CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" – TRAPANI
A.A. 2025/2026

VERBALE N. 23

Il giorno 28 ottobre 2026, alle ore 9.45, giusta convocazione prot. n. 16004 del 23/10/2026, si riunisce in modalità mista/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani per discutere i seguenti punti all'o.d.g.:

1. Convalide;
2. Programmazione artistico-didattica a.a. 2026/2027. Integrazione;
3. Concorsi;
4. Regolamenti;
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore, prof.ssa Elisa Cordova e i proff. Paolo Morana, Luigi Grassadonia (esce alle ore 13.15), Ilaria Ganeri, Leonardo Pianelli (esce alle ore 12.45), Salvatore Ciccotta e la studentessa Francesca Sofia Accardo (esce alle 10.00).
Sono presenti online: i proff. Daniela Mannone (esce alle ore 12.10), Giuseppe Visconti (entra in presenza alle 10.21), Claudio Astronio e lo studente Giuseppe Basciano.

Il Direttore ringrazia i Consiglieri per il lavoro svolto insieme in questo triennio e per il fattivo spirito di collaborazione.

Preliminarmente il direttore chiede di aggiungere, da trattare immediatamente i seguenti punti all'OdG:

- Organizzazione della Didattica a.a. 2026/2027
- Richiesta sospensione studi

Il Consiglio accademico approva all'unanimità. I punti all'OdG sono pertanto i seguenti:

1. Organizzazione della Didattica a.a. 2026/2027;
2. Richiesta sospensione studi;
3. Convalide;
4. Programmazione artistico-didattica a.a. 2026/2027. Integrazione;
5. Concorsi;
6. Regolamenti;
7. Varie ed eventuali.

Alle ore 10.00 esce Accardo
Alle ore 10.22 entra in presenza il prof. Visconti

Si passa alla trattazione del primo punto all'OdG

1. Organizzazione della Didattica a.a. 2026/2027

Vista la delibera n. 2 del Consiglio accademico n. 1 del 05/11/2025 relativa alle assenze degli studenti;
Vista la delibera n. 3 del Consiglio accademico n. 1 del 05/11/2025 relativa alla Didattica;
Vista la delibera n. 4 del Consiglio accademico n. 1 del 05/11/2025 relativa all'Organizzazione delle lezioni;
Vista la delibera n. 5 del Consiglio accademico n. 1 del 05/11/2025 relativa all'Organizzazione degli esami;
Vista la delibera n. 6 del Consiglio accademico n. 1 del 05/11/2025 relativa al monte ore docenti;
Vista la delibera n. 124 del Consiglio accademico n. 22 del 23/10/2026 relativa alle Discipline non regolarmente attivate;
Vista la delibera n. 125 del Consiglio accademico n. 22 del 23/10/2026 relativa al Part-time: articolazione delle discipline strumentali caratterizzanti su due annualità;
Ritenuto che il docente possa ammettere gli studenti agli esami/idoneità pur non avendo completato il 65% delle ore previste purché non inferiore al 50% della frequenza;
Ritenuto di evidenziare che, da parte dei docenti, le attribuzioni di idoneità devono essere verbalizzate entro il 31 ottobre dell'anno accademico;
Il Consiglio Accademico all'unanimità

Delibera n. 128

a. Assenze degli studenti

che l'obbligo di frequenza alle singole discipline sia pari ai 2/3 delle lezioni circa (65%), prevedendo che il docente possa, qualora ritenga che siano acquisite le competenze, ammettere gli studenti agli esami/idoneità pur non avendo completato il 65% delle ore previste purché non inferiore al 50% della frequenza. Le assenze sono considerate giustificate solo se per gravi motivi familiari, di salute o se collegate alla partecipazione ad attività e concerti organizzati dal Conservatorio.

b. Didattica

L'organizzazione didattica è articolata secondo il calendario accademico 2026/2027 approvato con delibera n. 86 del Consiglio accademico n. 15 del 21/05/2026.

c. Organizzazione delle lezioni

I docenti svolgono le lezioni in presenza.
Gli studenti, di norma, frequentano le lezioni in presenza.
Tuttavia, nel rispetto del raggiungimento degli obiettivi formativi di ciascun corso di studio, al fine di soddisfare gli obblighi di frequenza, al fine di agevolare l'iscrizione contemporanea a due corsi di studio, considerato l'alto numero di studenti fuori sede e per agevolare gli studenti lavoratori, gli studenti con familiari che necessitano di assistenza e gli studenti stranieri che hanno necessità di collegarsi dall'estero, visti gli artt. 19 e 37 del Regolamento didattico vigente, lo studente può presentare una richiesta motivata di frequenza a distanza della disciplina al docente – il quale ha facoltà di valutare la richiesta –, per le seguenti tipologie di lezioni:
- discipline teoriche: fino a un massimo di 50%;
- discipline teorico-pratiche: per la parte teorica, fino a un massimo di 25%.

Sono escluse le discipline interpretative (individuali, di gruppo, collettive) salvo specifiche parti teoriche della disciplina - a discrezione del docente - fino al 15%.
Inoltre, nei giorni di malattia, lo studente può presentare al docente della disciplina analoga richiesta di frequenza delle lezioni a distanza.
Si ribadisce che i docenti sono tenuti a svolgere l'attività didattica in orario pomeridiano nel caso di studenti che frequentino scuole di ogni ordine e grado, tenendo conto delle esigenze degli studenti pendolari al fine di garantire il diritto allo studio.

d. Organizzazione degli esami/idoneità

Tutti gli esami di ammissione, profitto e di laurea si tengono in presenza.
Gli studenti devono sostenere la propria prova in presenza.
È consentita tuttavia la partecipazione a distanza soltanto per un componente della commissione, fatta esclusione del presidente della commissione, del docente della materia di riferimento e del relatore, che obbligatoriamente devono essere in presenza.
Le attribuzioni di idoneità devono essere verbalizzate dal docente della relativa disciplina entro il 31 ottobre dell'anno accademico.

e. Monte ore docenti

si delega, per l'a.a. 2026/2027, il Direttore ad eventuali deroghe al monte ore per comprovata attività artistica esterna del docente.
Resta inteso che, successivamente all'attribuzione di eventuali ore di didattica aggiuntiva, il docente presenta all'Amministrazione un nuovo monte ore aggiornato.

f. Discipline non regolarmente attivate

nei casi eccezionali in cui, per cause non imputabili allo studente, una disciplina abbia inizio con significativo ritardo rispetto alla programmazione prevista ovvero non venga attivata nell'annualità di riferimento, è garantito il recupero dell'attività didattica, di norma, entro la sessione d'esame di febbraio, senza oneri aggiuntivi a carico dello studente.

g. Part-time: articolazione delle discipline strumentali caratterizzanti su due annualità

rimandando alla delibera n. 125 del Consiglio accademico n. 22 del 23/10/2026, di consentire, nell'ambito dei percorsi part-time, l'articolazione su due annualità accademiche delle discipline strumentali

caratterizzanti, secondo le modalità descritte nella suddetta delibera.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'OdG

2. Richiesta sospensione studi

Premesse
Vista la richiesta di sospensione degli studi, prot. n. 15972 del 23/10/2026;
Vista l'integrazione prot. n. 16221 del 28/10/2026;
Visto l'art. 11 del Regolamento didattico;
Il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 129

di approvare la sospensione degli studi in premessa.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'OdG

3. Convalide

Premesse
Vista la richiesta di convalida Erasmus, prot. n. 13177 del 07/09/2026;
Il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 130

di approvare la convalida come da richiesta in premessa.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'OdG

4. Programmazione artistico-didattica a.a. 2026/2027. Integrazione.

Premesse
Visto l'Allegato A del Verbale n. 20 del 08/09/2026 relativo alla Programmazione delle attività didattiche, artistiche e di ricerca - Anno accademico 2026/2027;
Visto, in particolare, il punto *2.9 Tipologie di lezione* che prevede che "gli alunni potranno scegliere come materie a scelta le discipline collettive previste dai piani di studio degli altri Dipartimenti, nonché ulteriori attività didattico-artistiche previste dai progetti";
Ritenuto di integrare – relativamente alle materie a scelta – la programmazione prevedendo che possano essere altresì scelte le materie individuali purchè all'interno del monte ore dei docenti;
Il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 131

di integrare – relativamente alle materie a scelta – la programmazione prevedendo che possano essere altresì scelte le materie individuali purchè all'interno del monte ore dei docenti.

Alle ore 12.10 esce a prof.ssa Daniela Mannone

Si passa alla trattazione del quinto punto all'OdG

5. Concorsi

a. Bandi di concorso per il reclutamento di docenti a tempo determinato per i settori artistico-disciplinari AFAM010 Corno (ex CODI/10) e AFAM011 Fagotto (ex CODI/12)

Premesse
Visto il DPR 24 aprile 2024, n. 83 *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*;
Visto, in particolare, l'art. 9 c. 3 let. a) in riferimento a "l'indizione delle procedure, distinte per settore artistico-disciplinare ed eventualmente riferite a un profilo disciplinare correlato alle esigenze didattiche programmate, mediante bando emanato con decreto del direttore, **previa deliberazione degli organi collegiali dell'istituzione** nell'ambito delle rispettive competenze. Il bando stabilisce le modalità, anche telematiche, e i tempi per la presentazione delle domande e dei titoli da parte dei candidati. I termini di scadenza per la presentazione delle domande non possono essere inferiori a quindici giorni successivi alla data di pubblicazione dell'avviso del bando sul sito dell'istituzione e sulla piattaforma telematica dedicata del Ministero"
Visto il Regolamento di istituto per il reclutamento del personale AFAM, prot. n. 16328 del 07/10/2025;

Vista la delibera n. 90 del Consiglio accademico n. 17 del 17/07/2026 e la delibera n. 44 del Consiglio di amministrazione n. 13 del 17/07/2026 di approvazione della programmazione triennale;
Vista la delibera n. 118 del Consiglio accademico n. 22 del 23/10/2026 di aggiornamento della programmazione triennale;
Vista la delibera del Consiglio accademico n. 121 del 23/10/2026 con la quale si approva l'indizione di nuovi bandi, al fine di soddisfare le esigenze per le discipline in organico, di AFAM010 Corno (ex CODI/10) e AFAM011 Fagotto (ex CODI/12);
Visto lo schema di Bando per il reclutamento a tempo determinato di docenti nei Conservatori di musica - DPR 83/2024 a.a. 2026/2027 settore artistico disciplinare AFAM010 Corno (ex CODI/10);
Visto lo schema di Bando per il reclutamento a tempo determinato di docenti nei Conservatori di musica - DPR 83/2024 a.a. 2026/2027 settore artistico disciplinare AFAM011 Fagotto (ex CODI/11);
Il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 132

previa approvazione del Consiglio di amministrazione di esprimere parere favorevole all'approvazione dei bandi citati in premessa.

b. Concorso pubblico, per titoli ed esami, per l'assunzione a tempo pieno e indeterminato di n. 1 Assistente – settore professionale amministrativo/gestionale

Premesse
Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*;
Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*;
Visti i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Istruzione e Ricerca – Sezione AFAM, con particolare riferimento alla disciplina del personale appartenente all'Area degli Assistenti;
Visto il sistema di classificazione dei profili professionali del personale tecnico-amministrativo previsto dal vigente CCNL;
Visto lo Statuto del Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani approvato con D.D.G. n.166/2025;
Visto il DPR 24 aprile 2024, n. 83 *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*;
Visto il Regolamento di istituto per il reclutamento del personale AFAM, prot. n. 16328 del 07/10/2025;
Vista la delibera n. 90 del Consiglio accademico n. 17 del 17/07/2026 e la delibera n. 44 del Consiglio di amministrazione n. 13 del 17/07/2026 di approvazione della programmazione triennale;
Vista la delibera n. 118 del Consiglio accademico n. 22 del 23/10/2026 di aggiornamento della programmazione triennale nella quale si prevede il reclutamento a tempo indeterminato una unità di assistente a tempo pieno e indeterminato;
Vista la nota MUR prot. n. 11079 del 20/10/2026 "Indicazioni operative – Gestione esiti mobilità a.a. 2026/2027 – Budget assunzionale derivante da mobilità in uscita" recante le indicazioni per il reclutamento a tempo indeterminato a seguito di mobilità in uscita;
Visto lo schema di bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per l'assunzione a tempo pieno e indeterminato di n. 1 Assistente – settore professionale amministrativo/gestionale;
Il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 133

nelle more degli adempimenti di competenza del Consiglio di amministrazione ai fini dell'approvazione dell'aggiornamento della programmazione triennale del fabbisogno di personale, di esprimere parere favorevole all'adozione del bando di concorso pubblico, per titoli ed esami, per l'assunzione a tempo pieno e indeterminato di n. 1 Assistente – settore professionale amministrativo/gestionale.

Alle ore 12.45 esce il Prof. Leonardo Pianelli

c. Sestine

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, recante il regolamento concernente le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del

comparto AFAM, e, in particolare, l'art. 8, comma 1, lettera f), che disciplina la composizione delle commissioni giudicatrici delle procedure di reclutamento a tempo indeterminato dei docenti, prevedendo che le stesse siano composte dal Direttore dell'istituzione che ha indetto la procedura, o da un suo delegato, in qualità di Presidente, e da due docenti in servizio presso altre istituzioni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare oggetto della procedura concorsuale ovvero a un settore affine, da individuare mediante sorteggio nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi proposta dal Consiglio accademico;
Vista la deliberazione del Consiglio accademico n. 103 del 6 agosto 2026, con la quale è stato espresso parere favorevole all'adozione dei bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica, ai sensi del D.P.R. n. 83/2024, per l'anno accademico 2026/2027;
Vista la deliberazione del Consiglio di amministrazione n. 53, con la quale sono stati approvati i bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia per l'anno accademico 2026/2027;
Visti i seguenti Bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica DPR 83/2024 per a.a. 2026/2027, adottati con decreto:

1. AFAM006 VIOLINO, prot. n. 12519 del 08/08/2026;
2. AFAM021 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO prot. n. 12521 del 08/08/2026
3. AFAM034 MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE - MUSICA DA CAMERA, prot. n. 12523 del 08/08/2026
4. AFAM037 PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI - MUSICA D'INSIEME POP ROCK, prot. n. 12525 del 08/08/2026
5. AFAM001 ARPA, prot. n. 12518 del 08/08/2026;
6. AFAM009 CLARINETTO, prot. n. 1250 del 08/08/2026
7. AFAM034 MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE - MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA, prot. n. 12522 del 08/08/2026;
8. AFAM037 PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI - MUSICA D'INSIEME JAZZ, prot. n. 12524 del 08/08/2026;

Visto, in particolare, l'art. 7, comma 1, dei predetti bandi, che disciplina la composizione della commissione giudicatrice, prevedendo che essa sia composta dal Direttore del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, o da un suo delegato, che la presiede, e da due docenti in servizio presso altre istituzioni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare oggetto della procedura concorsuale ovvero a un settore affine;
Visto altresì l'art. 7, comma 3, dei medesimi bandi, ai sensi del quale i docenti esterni sono sorteggiati, successivamente alla scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio accademico, fermo restando che i medesimi non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico, né appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM);
Considerata la necessità di procedere, per ciascuna delle procedure concorsuali sopra indicate, alla formazione delle liste dei docenti esterni da sottoporre all'approvazione del Consiglio accademico, al fine di consentire il successivo sorteggio dei componenti delle commissioni giudicatrici, nel rispetto delle disposizioni normative e delle previsioni contenute nei rispettivi bandi;
Preso atto che non è stato possibile garantire l'esatta rappresentanza di genere nei SAD: AFAM001 (CODI/01) - Arpa, AFAM009 (CODI/09) - Clarinetto e AFAM037 (COMI/06) - Musica d'insieme Jazz;

Il Direttore comunica al Consiglio accademico, ai fini dell'esame e dell'approvazione delle liste dei nominativi da utilizzare per il successivo sorteggio dei componenti esterni delle commissioni giudicatrici, le seguenti proposte, distinte per settore artistico-disciplinare:

AFAM001 (CODI/01) - Arpa		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Davide Burani	Uomo	Reggio Emilia / Castelnovo ne' Monti
Augusta Giraldi	Donna	Foggia
Elena Gorna	Donna	Bologna

Alessia Luise	Donna	Vicenza
Elena Cosentino	Donna	Genova
Lucia Bova	Donna	Latina
Roberta Alessandrini	Donna	Trento
Nicoletta Sanzin	Donna	Trieste
Emanuela Degli Esposti	Donna	Parma
Fernanda Saravalli	Donna	Cuneo
Lucia Clementi	Donna	Messina
Paola Devoti	Donna	Monopoli

AFAM006 (CODI/06) - Violino		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Vincenzo De Sena	Uomo	Salerno
Gennaro Minichiello	Uomo	Salerno
Stefano Pagliani	Uomo	Salerno
Paolo Fantino	Uomo	Campobasso
Davide Alogna	Uomo	Como
Alfonso Mastrapasqua	Uomo	Bari
Mirko D'Anna	Uomo	Palermo
Giovanni Barbato	Uomo	Salerno
Vincenzo Meriani	Uomo	Salerno
Ilaria Cusano	Donna	Salerno
Kameliya Naydenova	Donna	Salerno
Federica Federini	Donna	Novara

AFAM009 (CODI/09) - Clarinetto		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Gaetano Falzarano	Uomo	Salerno
Francesco Garzione	Uomo	Salerno
Luigi Pettrone	Uomo	Salerno
Gianluca Campagnoli	Uomo	Ribera

Giammarco Casani	Uomo	L'Aquila
Alfonso Giancaterina	Uomo	L'Aquila
Leonardo Cattedra	Uomo	Bari
Paolo Miceli	Uomo	Palermo
Anna Rita Rambelli	Donna	L'Aquila
Laura Coco	Donna	Roma

AFAM021 (CODI/25) - Accompagnamento pianistico		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Vincenzo Terrana	Uomo	Salerno
Roberto Moretti	Uomo	Salerno
Davide Dellisanti	Uomo	Potenza
Marco Schirru	Uomo	Cagliari
Luigi Angelo Maresca	Uomo	Salerno
Costanza Guglielmi	Donna	Salerno
Rosalba Vestini	Donna	Salerno
Claudia Mariano	Donna	Campobasso
Grazia De Marco	Donna	Salerno
Angela Zaccaria	Donna	Foggia
Anna Maria Zanetti	Donna	Rovigo
Mirella Vinciguerra	Donna	Salerno

AFAM034 (COMI/03) - Musica da camera		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Antonio Ramous	Uomo	Salerno
Filippo Fattorini	Uomo	Salerno
Lorenzo Fornaciari	Uomo	Salerno
Fabio De Leonardis	Uomo	Lecce
Pasquale Lepore	Uomo	Bari
Carmine Calabrese	Uomo	Palermo

Antonino Fiumara	Uomo	Pesaro
Francesco De Zan	Uomo	Catania
Cristina Lacoboni	Donna	Salerno
Michela Trovajoli	Donna	Salerno
Concetta Pepere	Donna	Salerno
Alessandra Leardini	Donna	Salerno
Rina You	Donna	Salerno
Monica Cattarossi	Donna	Milano
Ludovica Rana	Donna	Bari
Lena Yokoyama	Donna	Pavia

AFAM037 (COMI/06) - Musica d'insieme Jazz		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Guglielmo Guglielmi	Uomo	Salerno
Marco Zurzolo	Uomo	Salerno
Aldo Vigorito	Uomo	Salerno
Livio Minafra	Uomo	Bari
Angelo Lazzeri	Uomo	Perugia
Davide Ragazzoni	Uomo	Padova
Fabio Crescente	Uomo	Palermo
Flora Faja	Donna	Palermo
Rita Collura	Donna	Messina

AFAM034 (CODD/03) - Musica d'insieme didattica		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Pasquale Lepore	Uomo	Bari
Sergio Vecerina	Uomo	Matera
Fabio De Leonardis	Uomo	Lecce
Daniela De Santis	Donna	Firenze
Sara D'Ambruoso	Donna	Pavia
Cristiana Nicolini	Donna	Gallarate

AFAM037 (COMI/09) - Musica d'insieme Pop Rock		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Stefano Olivato	Uomo	Rovigo
Lorenzo Poli	Uomo	Milano
Stefano Pisetta	Uomo	Trento
Sonia Addario	Donna	Nocera Terinese
Veronica Pompeo	Donna	Salerno
Nicky Nicolai	Donna	Salerno

Preso atto dell'elenco dei nominativi comunicato dal Direttore;
Ritenuto di procedere, per l'individuazione delle sestine, al sorteggio dei docenti sopra individuati garantendo la parità di genere e la maggiore differenziazione – ove possibile – dei Conservatori di provenienza;
Il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 134

viste le premesse che costituiscono parte integrante della presente delibera, approva le seguenti sestine, come da risultato dei sorteggi:

AFAM001 (CODI/01) - Arpa Sestina: tutti docenti di Arpa		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Davide Burani	Uomo	Reggio Emilia / Castelnovo ne' Monti
Elena Gorna	Donna	Bologna
Lucia Bova	Donna	Latina
Paola Devoti	Donna	Monopoli
Nicoletta Sanzin	Donna	Trieste
Fernanda Saravalli	Donna	Cuneo

AFAM006 (CODI/06) - Violino Sestina: tutti docenti di Violino		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Davide Alogna	Uomo	Como
Paolo Fantino	Uomo	Campobasso
Stefano Pagliani	Uomo	Salerno
Ilaria Cusano	Donna	Salerno

Kameliya Naydenova	Donna	Salerno
Federica Federini	Donna	Novara

AFAM009 (CODI/09) - Clarinetto Sestina: tutti docenti di Clarinetto		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Gianluca Campagnoli	Uomo	Ribera
Leonardo Cattedra	Uomo	Bari
Francesco Garzione	Uomo	Salerno
Paolo Miceli	Uomo	Palermo
Anna Rita Rambelli	Donna	L'Aquila
Laura Coco	Donna	Roma

AFAM021 (CODI/25) - Accompagnamento pianistico Sestina: tutti docenti di Accompagnamento pianistico		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Marco Schirru	Uomo	Cagliari
Davide Dellisanti	Uomo	Potenza
Roberto Moretti	Uomo	Salerno
Grazia De Marco	Donna	Salerno
Claudia Mariano	Donna	Campobasso
Angela Zaccaria	Donna	Foggia

AFAM034 (COMI/03) - Musica da camera Sestina: si considerano materie affini le discipline afferenti al codice AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Pasquale Lepore	Uomo	Bari
Antonino Fiumara	Uomo	Pesaro
Francesco De Zan	Uomo	Catania
Monica Cattarossi	Donna	Milano
Ludovica Rana	Donna	Bari
Michela Trovajoli	Donna	Salerno

AFAM037 (COMI/06) - Musica d'insieme Jazz Sestina: si considerano materie affini le discipline afferenti ai codici AFAM028 (Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali), AFAM029 (Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali), AFAM030 (Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali), AFAM031 (Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali)1 profilo Jazz		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Livio Minafra	Uomo	Bari
Marco Zurzolo	Uomo	Salerno
Davide Ragazzoni	Uomo	Padova
Angelo Lazzeri	Uomo	Perugia
Flora Faja	Donna	Palermo
Rita Collura	Donna	Messina

AFAM034 (CODD/03) - Musica d'insieme didattica Sestina: si considerano materie affini le discipline afferenti al codice AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Pasquale Lepore	Uomo	Bari
Sergio Vecerina	Uomo	Matera
Fabio De Leonardis	Uomo	Lecce
Daniela De Santis	Donna	Firenze
Sara D'Ambruoso	Donna	Pavia
Cristiana Nicolini	Donna	Gallarate

AFAM037 (COMI/09) - Musica d'insieme Pop Rock Sestina: si considerano materie affini le discipline afferenti ai codici AFAM028 (Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali), AFAM029 (Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali), AFAM030 (Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali), AFAM031 (Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali) profilo Pop		
Docente (Nome e Cognome)	**Genere**	**Conservatorio di appartenenza**
Stefano Olivato	Uomo	Rovigo
Lorenzo Poli	Uomo	Milano
Stefano Pisetta	Uomo	Trento
Sonia Addario	Donna	Nocera Terinese

Veronica Pompeo	Donna	Salerno
Nicky Nicolai	Donna	Salerno

Alle ore 13.15 esce il prof. Luigi Grassadonia

Il Direttore comunica i nomi dei Presidenti di Commissione:

- AFAM001 (CODI/01) - Arpa: Carlo Fierens
- AFAM034 (COMI/03) - Musica da camera: Vito Alessio Pianelli
- AFAM006 (CODI/06) - Violino: Demetrio Comuzzi
- AFAM021 (CODI/25) Accompagnamento pianistico: Gerardo Felisatti
- AFAM034 (CODD/03) - Musica d'insieme per didattica: Antonina Gallo
- AFAM037 (COMI/09) - Musica d'insieme Pop Rock: Antonello D'Urso
- AFAM037 (COMI/06) - Musica d'insieme jazz: Paolo Passalacqua
- AFAM009 (CODI/09) - Clarinetto: Salvatore Schembari

Si passa alla trattazione del sesto punto all'OdG

6. Regolamenti

Visto l'orario, il punto viene rinviato ad un successivo Consiglio accademico.

Si passa alla trattazione del settimo punto all'OdG:

7. Varie ed eventuali

Non essendoci altro da trattare la seduta è tolta alle ore 13.35.

Letto e approvato

Il Segretario verbalizzante
Assistente
Alessio Buzzitta

Il Direttore
Prof.ssa Elisa Cordova