Verbale Prima Seduta della Commissione Concorso CODI/13, del Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani.

Verbale n° 1

Il giorno giovedì 14 maggio 2026 alle ore 12:00, tramite collegamento da remoto effettuato sulla piattaforma Zoom, si insedia in Prima Seduta la Commissione giudicatrice per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame della procedura selettiva, riguardante il reclutamento a Tempo Indeterminato di n° 1 Docente di Prima Fascia di Conservatorio di Musica, ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare CODI/13 – Flauto, indetto dal Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, come esposto nel Registro Ufficiale - Prot.n° 18237 – del 17/11/2023.

La Commissione, individuata ai sensi dell'art. 7 e relativi commi del Decreto Ministeriale n° 180/2023, è così composta:
Prof. Francesco Sclafani, Docente di I Fascia di Flauto CODI/13 del Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo, nominato Presidente con decreto direttoriale n. 4096, prot. n. 2905 del 09/03/2026;
Prof.ssa Paola Bonora, Docente di I Fascia di Flauto CODI/13 del Conservatorio di Musica "G. Cantelli" di Novara, nominata Componente con decreto direttoriale n. 4144, prot. 3907 del 25/03/2026.
Prof. Sacha De Ritis, Docente di I Fascia di Flauto CODI/13 del Conservatorio di Musica "G. Braga" di Teramo, nominato Componente con decreto direttoriale n. 4144, prot. 3907 del 25/03/2026.

La Commissione dichiara di aver preso visione del Bando per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di Docenti di Prima Fascia nei Conservatori di Musica ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare CODI/13 – Flauto, indetto dal Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani - Registro Ufficiale – Prot. n° 18237 – del 17/11/2023. Risulta assente, per motivi di salute, il segretario verbalizzante, proposto dal RUP (il Responsabile Unico del Procedimento), ovvero il Direttore del Conservatorio prof.ssa Elisa Cordova, individuato nella persona della Sig.ra D'Angelo Silvana Francesca Paola, assistente (Area II) in servizio a tempo pieno e indeterminato presso lo stesso Conservatorio. In sua assenza, funge da segretario il Prof.Francesco Sclafani, presidente della commissione.
Presa visione dell'elenco dei candidati iscritti al Concorso e verificata l'insussistenza di incompatibilità o impedimenti ostativi riguardanti le mansioni e il ruolo che compete ai componenti della Commissione, la stessa approva.
In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODI/13 FLAUTO per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già previsto nel bando alla tabella B.3. – saranno valutate le seguenti attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali:
- Attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Pubblicazioni, edite da case di rilevanza almeno nazionale, attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN
- Incisioni edite da case di rilevanza almeno nazionale.

- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
I titoli di cui alla Tabella B.3 dell'art. 8 del bando ("Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli
culturali e professionali attinenti al SAD") saranno graduati in ragione:• d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
• dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
• dell'importanza degli enti, delle associazioni, delle case discografiche in cui l'attività è stata svolta;
• della collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività documentata;
• della varietà e della qualità del repertorio.
Per le incisioni si terrà conto:
• del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
• del carattere innovativo;
• dell'importanza delle case discografiche.
Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
• della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
• del carattere innovativo;
• dell'importanza delle case editrici.
Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
• dell'importanza dell'editore; Ministero dell'Università e della Ricerca
• dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera;
• dell'importanza dell'ente organizzatore dell'esecuzione;
• dell'importanza del contesto (stagione, festival, rassegna, ecc.) nel quale l'opera è stata eseguita.
La commissione stabilisce che i 18 punti massimi da assegnare a ciascun candidato per "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui all'art.1 c.1 del bando sono graduati secondo la seguente tabella:

Attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);	*concerti solistici con orchestra;*	fino a 3 punti
	recital solistici e concerti cameristici;	fino a 2 punti
	contratti di collaborazione orchestrali	fino a 2 punti
	Seminari o masterclass da docente	fino a 2 punti
	Masterclass da allievo effettivo (annuali o biennali)	fino a 0.8
Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali/ internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private		fino a 3 punti
Idoneità in audizioni nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali/ internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private		fino a 1,5
Premi in concorsi nazionali ed internazionali, tenendo conto del rilievo, della tradizione e del prestigio della competizione;		fino a 3 punti

Incisioni e pubblicazioni discografiche di rilevanza nazionale o internazionale		fino a 2 punti
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;		fino a 1
Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Afam		fino a 1
Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;		fino a 0,50
Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN		fino a 0,50
Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.		fino a 0,50

Terminata la valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali, la commissione redigerà una graduatoria di idonei graduati in base al punteggio. Saranno ammessi alle prove di cui all'art. 9 comma 1 del bando i candidati che ottengono un punteggio totale dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali non inferiore a 18/30.

PROVE DI ESAME
La Commissione prende atto del contenuto formale del bando relativamente allo svolgimento delle due prove di esame.
Le due prove consisteranno in:
a) una prova didattica;
b) una prova pratica.
La prima prova consiste in una lezione, della durata non superiore ai 45 minuti, volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare, con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute , relative alla progettazione di una lezione, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.
La traccia su cui verterà la prova didattica verrà estratta seduta stante tra 10 (dieci) tracce al massimo, definite ed esplicitate nel verbale a conclusione della valutazione dei titoli servizio, culturali e artistici e didattici tabella B art. 8.
Ai fini dell'espletamento della prima prova, la commissione si avvarrà dell'ausilio di uno studente maggiorenne, regolarmente iscritto ai corsi accademici di flauto, con il quale impostare una lezione frontale. In particolare il candidato dovrà esporre le principali questioni metodologiche, pratiche, tecniche e stilistiche/interpretative, che affronterà nel proporre all'allievo, uno dei brani, proposti dal sorteggio.

La seconda prova (prova pratica), verrà svolta solo dopo la valutazione della prova didattica e relativa graduatoria provvisoria.
Con successiva comunicazione si provvederà a stilare il calendario della prova pratica.

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione.
È costituita da una performance della durata massima di 35 minuti.

La commissione, qualora lo ritenesse opportuno, potrà interrompere, in qualsiasi momento, l'esecuzione del candidato. Il programma del bando prevede:
A) Esecuzione obbligatoria dei brani:
1. W.A. Mozart primo e secondo tempo del Concerto in sol maggiore K313 (15 min);
2. G. F. Telemann 12 Fantasie per flauto solo, una fantasia a scelta del candidato (5 min.).
Si eseguono entrambe le composizioni.
B) Esecuzione di un brano a scelta tra i seguenti:
1. P. Sancan - Sonatina per Flauto e Pianoforte
2. F. Martin - Ballade per flauto e pianoforte
3. G. Fauré - Fantasia op. 79 per flauto e pianoforte
4. H. Dutilleux-Sonatina per Flauto e Pianoforte
5. P. Gaubert - Nocturne et Allegro Scherzando
7.G.Enesco -Cantabile et presto per Flauto e Pianoforte
(n.b. la Commissione segnala che nell'elenco di brani a scelta è presente un refuso per cui il brano F.Martin, "Ballade per flauto solo" non è da considerare.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

In relazione alle prove di cui l'art. 9 commi 2 e 3 del bando, la Commissione stabilisce che:
alla prima prova di cui l'art.9 comma 2 del Bando, la commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 5 del bando e art. 4 comma 1 lett. r. del D.M. 180/2023, secondo i seguenti criteri di valutazione:
-La capacità del candidato di progettare una lezione in base al tempo a disposizione, tenendo conto della conoscenza del repertorio oggetto della lezione, sapendo individuare le varie problematiche tecniche e/o musicali dell'allievo e dopo averle analizzate, proporre le tecniche di studio più efficaci per risolvere sia attraverso la comunicazione verbale che non verbale;
-Le principali metodologie di insegnamento generali riferite allo strumento;
-Chiarezza dell'esposizione e capacità di analisi e sintesi della metodologia adottata dal candidato;
-I più importanti trattati e metodi didattici e le opere più significative della letteratura dello strumento;
-Conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti.

Alla seconda prova di cui all'art. 9 c. 3 del Bando, la commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 5 del bando e art. 4 comma 1 lett. r. del D.M. 180/2023.
Il punteggio totale minimo per le due prove d'esame è di complessivi 42 (quarantadue) punti, quello massimo è di complessivi 70 (settanta) punti.

Il giudizio della commissione è insindacabile

Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio che non dovrà essere inferiore a 60/100 di cui almeno 18/30 per i titoli di servizio, artistici e culturali e almeno 42/70 per le prove di cui all'art. 9 comma 1 del bando.

Le prove relative al comma 1 dell'art. 9 si svolgeranno indicativamente durante il mese di settembre/ottobre nel seguente modo:

1. verrà estratta la lettera da cui partirà l'ordine di svolgimento delle stesse e pubblicato un calendario con le date e gli orari delle prove, fermo restando che potrebbero esserci piccoli aggiustamenti durante il corso degli esami, al termine della valutazione della prima prova verrà pubblicato un calendario con le date e gli orari della seconda prova.

Alle ore 13:00 la commissione termina i lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Zoom, 14/05/2026

Prof. Francesco Sclafani - Presidente e segretario verbalizzante
(Firma omessa ai sensi dell’art.3 D.Lgs. n39/1993)

Prof.ssa Paola Bonora - componente
(Firma omessa ai sensi dell’art.3 D.Lgs. n39/1993)

Prof. Sacha De Ritis - componente
(Firma omessa ai sensi dell’art.3 D.Lgs. n39/1993)