

Decreto n. 4015

Oggetto: Rettifica e proroga del termine per la presentazione delle domande al “BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA - AFAM001 (ex CODI/01) - ARPA”

IL DIRETTORE

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, recante “Regolamento per il reclutamento del personale docente e ricercatore nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)”;

VISTO in particolare l’art. 9, comma 3, lettera e) del suddetto decreto, che prevede la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali senza porre limiti temporali per la produzione artistica;

VISTO il bando prot. 18611 del 31/10/2025, relativo alla procedura selettiva per il reclutamento a tempo determinato di docenti nei Conservatori di Musica - dPR 83/2024 a.a. 2025/2026 Settore Artistico Disciplinare AFAM001 (ex CODI/01) - Arpa;

CONSIDERATO che all’art. 5, comma 3, del bando è stato erroneamente inserito il riferimento ai “titoli relativi ai dieci anni solari antecedenti la pubblicazione del bando”, limite non previsto dalla normativa vigente per i titoli artistici;

RITENUTO necessario procedere alla rettifica del testo per renderlo conforme al disposto normativo e garantire parità di trattamento tra i candidati;

DECRETA

Art. 1 – Rettifica dell’art. 5, comma 3 del bando

Il comma 3 dell’articolo 5 del bando è così sostituito:

“Per le attività di produzione artistica, culturale e professionale il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli.

Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD e al profilo di cui al presente Bando.

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 60
<ul style="list-style-type: none">- - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);- - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;- - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;- - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;	Presentazione massima di 20 (venti) titoli relativi agli ultimi dieci anni (fino a 60 punti)



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" – Trapani



<ul style="list-style-type: none"> - - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; - - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; - - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; - - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; - - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; - - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; - - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Possesso dell'Abilitazione Artistica Nazionale per SAD/profilo specifico 	25 punti
<ul style="list-style-type: none"> - Possesso dell'Abilitazione Artistica Nazionale per altro SAD o profilo 	10 punti

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni. Per le incisioni si terrà conto:
- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle etichette discografiche.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato sono valutabili fino a un massimo di 60 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai già menzionati 20 titoli elencati dal candidato, una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli, elencati dal candidato.
- ai fini della valutazione, il candidato deve indicare per ogni titolo un preciso riferimento alla documentazione allegata (programmi di sala e/o altro materiale promozionale, recensioni, pubblicazioni, etc) e, ove possibile, il link per l'accesso a contenuti web (filmati, programmi, etc);
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- le repliche dello stesso programma per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
- le registrazioni di CD o DVD ed eventuali pubblicazioni dichiarate fra i titoli di cui sopra devono essere presentate in originale o in copia autentica e completa (fotocopia completa del cartaceo e copia del supporto compact disc). Non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili;
- I CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo;
- Concerti, trasmissioni radio, masterclass etc. possono essere documentati con copie autocertificate;
- verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.”

Art. 2 – Pubblicazione e termini

Il presente decreto è pubblicato sul Portale unico del reclutamento (portale InPa: <http://www.Inpa.gov.it>), sul portale dei bandi AFAM e sul sito istituzionale.

Ai fini della massima trasparenza, il termine per la presentazione delle domande è prorogato fino al **20 novembre 2025**.

Art. 3 – Efficacia

La presente rettifica fa parte integrante del bando originario, che per il resto rimane invariato.

Trapani, 04/11/2025

Il Direttore
Prof.ssa Elisa Cordova