

## DCPL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE

### Programma di ammissione:

#### 1. Programma tecnico:

- TAMBURO: Esecuzione dei “Percussive Arts Society International Drum Rudiments” come indicato (ritornellati); Esecuzione di 2 o più marce, contenenti nell’insieme almeno 10 dei rudimenti precedenti, estratte da: “The All American Drummer Rudimental Solos” C. Wilcoxon oppure “America’s Drum Solos”.
- XILOFONO o MARIMBA: Esecuzione di:
  - Tecnica a 2 bacchette: scale e arpeggi (triadi) su due ottave;
  - Tecnica a 4 bacchette (Burton, Traditional o Stevens): scale suonate con una sola bacchetta per volta (colpo singolo indipendente); - intervalli dalla terza all’ottava in Do maggiore (colpo doppio verticale);
  - Le 24 permutazioni;
  - Tutte le successioni in “loop” delle 4 bacchette (colpo singolo alternato) con apertura di ogni mano su un intervallo di 5°;
- VIBRAFONO Esecuzione di uno studio dal 7 al 11 tratto da “Vibraphone Technique Dampening and Pedaling” D. Friedman TIMPANI Esecuzione di rulli Intonazione nei timpani di singole note ed intervalli;

#### 2. Programma esecutivo:

- TAMBURO: Esecuzione di due studi (eseguendo, a richiesta, i rulli come press o come rullo a due) tra: n. 8 13 15 16 19 20 21 22 25 27 dal “Snare Drum Method - Book II Intermediate”, V. Firth; n. dal 12 al 32 dal “Intermediate Snare Drum Studies” M. Peters, altro metodo equivalente (contenente rullo, acciaccature singole e multiple, accenti, cambiamenti di ritmo o tempo);
- XILOFONO Esecuzione di due studi dei 39 tratti da: “Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone” M. Goldenberg;
- MARIMBA Esecuzione di un brano a 4 bacchette contenente colpi singoli indipendenti, singoli alternati e doppi verticali, quali, ad esempio: “Yellow After the Rain” M. Peters, “Prelude n. 1” N. Rosauro;
- VIBRAFONO Esecuzione di un brano a 4 bacchette di media difficoltà, equivalente o scelto tra un brano delle raccolte: “Solos for Vibraphone” R. Wiener, “Mirror from Another” D. Friedman, “Music of the Day” B. Molenhof;
- TIMPANI Esecuzione di due studi di media difficoltà con cambi di ritmo o tempo e cambi di intonazione, tratti da: “Timpani Method. A Complete Method for Timpani” A. Friese - A. Lepak, “85 Übungen für Pauken” H. Knauer, “Fundamental Method for Timpani” M. Peters, “Modern Method for Tympani” S. Goodman; Inoltre, “Marcia Trionfale del Diavolo” (Histoire du Soldat) I. Stravinsky, e passi d’orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico;

#### 3. Prova a prima vista;

4. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell’utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell’esercizio delle fondamentali abilità relative all’ascolto e alla lettura ritmica e cantata;

5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

### Criteri di valutazione:

1. Padronanza della tecnica strumentale;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.