

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

DCP 44

Nr. Cicli: 1 ciclo

Durata ciclo 1: 3 anni

Modalità esame di ammissione

### Prova di strumento:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di studi: TAMBURO Esecuzione dei "Percussive Arts Society International Drum Rudiments" XILOFONO o MARIMBA;
2. Esecuzione di:
  - Tecnica a 2 bacchette: i tre studi "Three Short Melodies" pag. 27 e 28, uno studio tra gli "Studies in Double Stops" pag. 30, tratti da: "Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone" M. Goldenberg
  - Tecnica a 4 bacchette (Burton, Traditional o Stevens):
    - o Scale suonate con una sola bacchetta per volta (colpo singolo indipendente);
    - o Intervalli dalla terza all'ottava in Do maggiore (colpo doppio verticale);
  - VIBRAFONO: Esecuzione di uno studio dal 1 al 5 tratto da "Vibraphone Technique dampening and pedaling" di D. Friedman;
  - TAMPANI Esecuzione di rulli Intonazione nei timpani di singole note;
3. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati:
  - TAMBURO: Esecuzione di un brano facile contenente: rullo a due, rullo pressato, acciaccature singole e doppie;
  - XILOFONO o MARIMBA: Esecuzione, sulla marimba, di un facile brano a 4 bacchette;
  - VIBRAFONO: Esecuzione di un facile brano a 4 bacchette TAMPANI Esecuzione di un facile brano per 2 timpani;
4. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate;
5. Lettura a prima vista accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame;
6. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di far eseguire al candidato tutto il programma o parte di esso.

**Bibliografia di riferimento:** L. STONE: Stick control - L. STONE: Accents and Rebounds - J. DELECLUSE: Méthode de caisse Claire - M. PETERS: Elementary Snare Drum Studies - V. FIRTH: Snare Drum Method - Book 1 Elementary - C. WILCOXON: The All American Drummer Rudimental Solos AA.VV.: AMERICA'S DRUM SOLOS - L. STONE: Mallet control - M. GOLDENBERG: Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone - D. SAMUELS: A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1 - D. FRIEDMAN: Vibraphone Technique Pedaling and Dampening - L. H. STEVENS: Method of Movements for Marimba - M. HOLMGREN: Developing Four Mallet Technique - A. FRIESE - A. LEPAK: Timpani method. A Complete Method for Timpani H. KNAUER: 85 Übungen für Pauken - S. GOODMAN: Modern Method for Tympani - M. PETERS: Fundamental Method for Timpani.

### Prova di teoria, ritmica e percezione musicale:

1. Verifica, anche attraverso prove d'ascolto, delle competenze sui seguenti argomenti di teoria musicale: figure di valore e note musicali (in chiave di Violino e di Basso); misure semplici e composte; punto di valore; legatura di valore; tempi e suddivisioni; accenti principali e secondari; unità di tempo e di misura; tono e semitono; alterazioni costanti e transitorie; scale maggiori e minori (nat., arm. e mel.) fino a 2 alterazioni in chiave;
2. Lettura cantata a prima vista o intonazione per imitazione di una facile melodia in chiave di violino, in una delle tonalità maggiori o minori fino a due alterazioni in chiave;
3. Lettura ritmica a prima vista:
  - Solfeggio parlato in chiave di violino e di basso, nei tempi semplici o nel tempo composto 6/8;
  - Esecuzione ritmica nei tempi semplici o nel tempo composto 6/8.
4. Riconoscere gli elementi ritmici (incisi, cellule ritmiche ricorrenti), melodici (temi, figurazioni melodiche caratterizzanti), metrici (tempo ritmico), principali segni/indicazioni di espressione, di agogica, di dinamica, della pagina musicale proposta.

### Requisiti Ammissione:

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali, quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. Padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico-musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.