



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"
TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

SASSOFONO

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° anno

OBIETTIVI FORMATIVI:

Respirazione

Emissione del suono legato, staccato semplice, fraseggio

COMPETENZE DA ACQUISIRE:

Conoscenza della fisiologia della respirazione (conoscenze generali dell'apparato respiratorio)

Tecnica della respirazione applicata ad uno strumento a fiato

Conoscenza di tutta la diteggiatura della strumento

PROGRAMMA DI STUDIO:

J.M. Londeix - Il Sassofono nella nuova didattica Vol. 1 (prima e seconda parte) Ed. Berben

H. Prati - 29 studi progressivi Ed. Billaudot

G. Lacour - 50 studi facili e progressivi Vol. 1 Ed. Billaudot

M. Mule - 24 studi facili Ed. Leduc

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

1. Scale Maggiori e Minori Armoniche fino a un'alterazione;
2. Esecuzione di due studi facili inerenti al corso, fra quattro presentati dal candidato.

Programma di studio del 2° anno

H. Klosè - 15 studi cantabili Ed. Leduc
G. Senon - Tecni-sax 32 testi di velocità Ed. Billoudot
G. Lacour - 50 studi facili e progressivi Vol. 2 Ed. Billaudot
H. Klosè - 25 studi giornalieri Ed. Leduc
R. Decouais - 35 studi tecnici Ed. Billaudot
L. Blemant - 20 studi melodici Vol. 1 Ed. Leduc

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso.

Esame di compimento del 1° periodo

1. Scale Maggiori e Minori armoniche fino a 4 alterazioni; Scala cromatica per tutta l'estensione dello strumento;
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato, tratti da almeno due raccolte differenti;
3. Esecuzione di un brano di difficoltà inerente al corso, con accompagnamento pianistico.

2° periodo (3° e 4° anno)

Programma di studio del 3° anno

OBIETTIVI FORMATIVI:

Qualità del suono

Intonazione

Evoluzione dello staccato

Evoluzione della tecnica

COMPETENZE DA ACQUISIRE:

Controllo dell'emissione del suono

Controllo dell'intonazione e conoscenza delle diteggiature di correzione

Controllo della dinamica

PROGRAMMA DI STUDIO:

J. M. Londeaux - Il sassofono nella nuova didattica Vol. 2 (prima parte) Ed. Berben

Mule – Berbiguer - 18 studi Ed. Leduc

H. Klosè - 25 studi di meccanismo Ed. Leduc

R. Decouais - 35 studi tecnici Ed. Billaudot

L. Blemant - 20 studi melodici Vol. 2 Ed. Leduc

M. Mule - Esercizi giornalieri Ed. Leduc

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso.

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

1. Scale Maggiori e Minori armoniche ad andamento moderato; Scala cromatica per tutta l'estensione dello strumento;
2. Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione su sei presentati dal candidato, tratti da almeno due raccolte differenti;
3. Esecuzione di un brano di difficoltà inerente al corso, con accompagnamento pianistico.

Programma di studio del 4° anno

Mule – Berbiguer - 18 studi Ed. Leduc
H. Klosè - 25 studi di meccanismo Ed. Leduc
R. Decouais - 35 studi tecnici Ed. Billaudot
L. Blemant - 20 studi melodici Vol. 2 Ed. Leduc
M. Mule - Esercizi giornalieri Ed. Leduc
Ferling- Mule - 48 studi Ed. Leduc
M. Mule - Etudes Variées Ed. Leduc
G. Senon - 16 studi Ritmo-Tecnici Ed. Billaudot
C. Salviani - Studi Vol. 4 Ed. Ricordi
N. Buogo - 16 divertimenti per sassofono e pianoforte
G. Montbrun - 6 studi per sassofono e pianoforte Ed. Leduc

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso

Elenco dei brani consigliati a titolo indicativo:

SAX ALTO

P. Bonneau - Suite – Ed. Leduc
E. Bozza – Aria - Ed. Leduc
A. Jolivet – Fantasie-Impromptu – Ed. Leduc
H. Sauguet – Sonatine Bucolique – Ed. Leduc
D. Milhaud – Scaramouche – Ed. Salabert
C. Beck – Nocturne – Ed. Lemoine
A. Chailleux – Andante et Allegro – Ed. Leduc
R. Plamez – Prelude et Salterelle – Ed. Leduc
J.B. Singelee – Concertino – Ed. Lemoine
Etc.

SAX SIB – MIB

A. Ameller – Pointe- au-Pic – Ed. Leduc
A. Ameller – Baie – Comeau – Ed. Leduc
R. Bariller – Fan' Jazz – Ed. Leduc
J. B. Singelee – Fantasie – Ed. Leduc
Etc.

SAX SIB

J. B. Singelee – Caprice Op. 80 – Ed. Lemoine
J. B. Singelee - Souvenir de la Savoia – Ed. Lemoine
J. Demersseman - 3 Solos - Ed. Lemoine
Etc.

SAX TENORE

J. B. Singelee – 4° e 6° Solo Op. 92 – Ed. Lemoine
J. B. Loiillet - Adagio et Allegro – Ed. Lemoine
Etc.

Programma di studi per SAX JAZZ

L. Niehaus - Basic Jazz Conception vol. 1 e 2 - Ed. Try Publishing Company

L. Niehaus - Intermediate Jazz Conception for Saxophone - Ed. Try Publishing Company

B. Mintzer - 15 Easy Jazz Studies - Ed. Mintzer Music Co.

J. Snidero - Easy Jazz Conception - Ed. Advance Music

C. Parker - Omnibook - Ed. Atlantic Music Corp.

Etc.

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Sassofono

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Sassofono

1. Scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità; Scala cromatica per tutta l'estensione dello strumento;
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato, tratti da almeno due raccolte differenti;
3. Esecuzione di un brano per sassofono e pianoforte di difficoltà inerente al corso, a scelta del candidato;
4. Lettura a prima vista di un facile brano.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Sassofono

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Sassofono Jazz

1. Scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità; Scala cromatica per tutta l'estensione dello strumento;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su quattro presentati dal candidato, tratti da almeno due raccolte differenti;
3. Esecuzione di due brani a scelta del candidato di difficoltà inerente al corso, con accompagnamento pianistico o base registrata, comprendenti anche una parte improvvisata;
4. Lettura a prima vista di un facile brano.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.