



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"Antonio Scontrino"

TRAPANI

CORSO PRE-ACCADEMICO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1° periodo (1° e 2° anno)

Programma di studio del 1° periodo

1) Studi ed esercizi tratti dai principali metodi per Strumenti a Percussione:

- A. Muratore "La Tecnica del Tamburo"
- A. Muratore "Studi per percussioni Classiche"
- L. Torrebruno "Metodo per Xilofono e Marimba"
- L. Torrebruno "Metodo per Vibrafono"
- M. Goldenberg "Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone"
- Vic Firth "The solo Snare Drummer"

Il candidato può concordare con il docente del corso l'utilizzo di metodi e brani alternativi di analoga difficoltà e livello.

Esame di promozione dal 1° al 2° anno

- 1) Esecuzione di uno studio per Tamburo scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato;
- 2) Esecuzione di uno studio per Xilofono/Marimba scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato.

Esame di compimento del 1° periodo

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a piacere e una a scelta della commissione tra quelle studiate durante il percorso formativo;
- 2) A. Esecuzione di uno studio di media difficoltà per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati durante il percorso formativo;
B. Esecuzione di uno studio di media difficoltà su uno degli strumenti a percussione a suono indeterminato in uso nella musica classica come: Tamburello Basco, Triangolo, Nacchere, etc., tratto dai metodi di studio adottati durante il percorso formativo;
- 3) Esecuzione di uno studio per Xilofono scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno;
- 4) Esecuzione di uno studio per Vibrafono, a due o quattro bacchette, tratto dai metodi di studio adottati durante il percorso formativo;
- 5) Esecuzione di uno studio per Marimba tratto dai metodi di studio adottati durante il percorso formativo.

2° periodo (3°, 4° e 5° anno)

Programma di studio del 2° periodo

1) Studi ed esercizi tratti dai principali metodi per Strumenti a Percussione:

- A. Muratore “La Tecnica del Tamburo”
- A. Muratore “Studi per percussioni Classiche”
- L. Torrebruno “Metodo per Xilofono e Marimba”
- L. Torrebruno “Metodo per Vibrafono”
- M. Goldenberg “Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone”
- Vic Firth “The solo Snare Drummer”
- S. Goodman “Metodo moderno per Timpani”
- D. Friedman “Vibraphone Technique dampening and pedaling”
- J. Delécluse “Méthode de Caisse-claire”
- Vic Firth “The solo Timpanist”
- J. Delécluse “Delecluse-20 Studies for Timpan”

2) Repertorio:

- J. Probespiel “Orchester Percussion”

3) Concerti per Strumenti a Percussione e pianoforte/ensemble, come ad es.:

- T. Mayuzumi “Concerto per Xilofono ed Orchestra”
- D. Milhaud “Concerto pour batterie et petit orchestre”
- N. Rosauo “Concerto per Marimba ed Orchestra”

4) Lettura a prima vista.

5) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche nell'estensione di due ottave e relativi arpeggi.

Il candidato può concordare con il docente del corso l'utilizzo di metodi e brani alternativi di analoga difficoltà e livello.

Esame di promozione dal 3° al 4° anno

- 1) Esecuzione di uno studio/brano per Marimba scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) Esecuzione di uno studio/brano per Xilofono presentato dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 3) Esecuzione di uno studio/brano per Vibrafono presentato dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 4) Esecuzione di uno studio per Tamburo scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di uno studio per Timpani presentato dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore.

Esame di promozione dal 4° al 5° anno

- 1) Esecuzione di uno studio/brano per Marimba scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) Esecuzione di uno studio/brano per Xilofono scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 3) Esecuzione di uno studio/brano per Vibrafono presentato dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 4) Esecuzione di uno studio per Tamburo scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di uno studio per Timpani presentato dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore.

Esame di compimento del Corso pre-accademico di Strumenti a Percussione

Esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di I livello di Strumenti a Percussione

- 1) A. Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato;
B. Eseguire uno studio di media difficoltà per 3 o più timpani con facili cambiamenti di intonazione;
- 2) A. Esecuzione di Studi e/o Passi sugli strumenti a percussione a suono indeterminato in uso nella musica classica come: Tamburello basco, triangolo, nacchere, cassa, piatti, etc.;
B. Esecuzione di passi orchestrali per tutti gli strumenti a percussione, tratti dal repertorio classico lirico sinfonico;
- 3) Eseguire sullo xilofono uno studio di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 4) Eseguire sulla marimba un brano/studio, di difficoltà inerente al corso o superiore, a due o quattro bacchette;
- 5) Esecuzione di uno studio/brano per vibrafono a quattro bacchette, di difficoltà inerente al corso o superiore, con l'uso del dampening e del pedale;
- 6) Esecuzione di una composizione (Concerto) per percussione e pianoforte/ensemble scelta dal candidato;
- 7) A. Eseguire su uno degli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori, in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita dallo strumento, e gli arpeggi relativi;
B. Lettura a prima vista di un facile brano su uno dei principali strumenti a percussione;
C. Dar prova di conoscere la nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, la loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.