



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" di Trapani

[Handwritten signatures and initials]

VERBALE
DEL
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
n. 5 del 26 ottobre 2015

Il giorno 26 ottobre 2015, alle ore 10,30 nella sala riunione adiacente all'Ufficio del Direttore del Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani, sono intervenuti i Signori:

Dott. Mario Barbara - Presidente
M^o Walter Calogero Roccaro - Direttore
Prof. Antonino Peri - Rappr. Docenti
Tommaso Miranda- Rappr. Studenti
Il Dott. Maurizio Miliziano - Esperto M.I.U.R.

Funge da Segretario verbalizzante la Dott.ssa Marianna Galbo, Direttore Amministrativo f.f. del Conservatorio di Trapani, come da Decreto n. 772 del Direttore, M^o Walter Calogero Roccaro, del 22 luglio 2015, a seguito di collocazione in aspettativa della dott.ssa Sabrina Silvia Cavaleri sino al 31/12/2015, salvo il sopravvenire di disposizioni contrarie.

Il Presidente, dichiarata la validità della seduta, apre la discussione sul seguente ordine del giorno comunicato con convocazione prot. n.7833-A3 del 22 ottobre 2015.

- 1) Approvazione verbale precedente;
- 2) Progetto di Variante- Interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali;
- 3) Personale T.A.;
- 4) Spese di ordinaria amministrazione;
- 5) Richieste rimborso dott.ssa Sabrina Silvia Cavaleri;
- 6) Attività concertistica;
- 7) Corso di Diploma Accademico di Popular Music;
- 8) Varie ed eventuali.

Il Presidente comunica al Consiglio di avere preso parte alla Conferenza dei Presidenti e riferisce gli argomenti trattati. Oltre al problema relativo ai corsi pre-accademici, la Conferenza ha annunciato l'imminente assegnazione ministeriale del fondo di funzionamento, il quale verrà assegnato ai singoli istituti in base a dei criteri oggettivi, che terranno conto del numero degli allievi, degli allievi provenienti dall'estero e dall'avanzo disponibile di ogni istituzione e di altri fattori oggettivi. Un altro argomento discusso è stato quello relativo ai rapporti intercorrenti tra le Istituzioni Afam e le Province, in merito alla Legge del 1996 n. 23. In molte altre istituzioni la Provincia non eroga alcun contributo, mentre in altre stanno richiedendo la restituzione degli importi erogati nell'ultimo biennio.

Punto I. Approvazione verbale precedente.

I Consiglieri presenti alla riunione del 21 ottobre 2015, approvano, dopo averne preso visione, il Verbale n. 4 del 21.10.2015.

Il Consiglio passa all'esame del punto n. 3: Personale TA

Il Consiglio,

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" di Trapani

Handwritten signatures and initials in the top right corner.

Visto il C.C.N.L., sottoscritto il 16 febbraio 2005, relativo al personale del Comparto Afam, per il quadriennio normativo 2002-2005 e il biennio economico 2002/2003;
Visto il C.C.N.L. Afam, secondo biennio economico 2004/2005, sottoscritto l'11 aprile 2006;
Visto il C.C.N.L., sottoscritto il 4 agosto 2010, relativo al personale del Comparto Afam, per il quadriennio normativo 2006/2009 e il biennio economico 2006/2007;
Visto il C.C.N.L. A.F.A.M., secondo biennio economico 2008/2009, sottoscritto il 4 agosto 2010;
In attesa della emanazione del Regolamento sul reclutamento previsto dall'art. 2 comma 7 lett. e) della Legge 21.12.1999 n. 508;

Vista l'urgenza di risolvere la problematica correlata al Decreto Direttoriale n. 720 del 02/04/2015, secondo il quale il nostro Istituto dovrebbe rendere indisponibile a partire dal 1° novembre 2015 un posto di coadiutore, giacché il DPR 6 novembre 2014 ha subordinato l'autorizzazione delle assunzioni su scala nazionale di 33 unità di Direttore di Ragioneria e di biblioteca - EP/I e 6 unità nel profilo di Collaboratore oltre che alla maturazione dei requisiti di anzianità previsti dalla normativa anche all'espressa previsione di "indisponibilità di 17 posti, derivanti dalla rinuncia all'assunzione, con contratto a tempo determinato di supplenza annuale, di n. 16 unità con profilo di Coadiutore e di n. 1 unità con profilo di Direttore Amministrativo - EP/2, su posti vacanti e disponibili";

Considerato che, conseguentemente, il Miur ha specificato, con Decreto Direttoriale n. 720 del 02/04/2015, che per adempiere alla indicata condizione occorre non procedere alla stipula di 16 contratti a tempo determinato su posti attualmente vacanti nel profilo di coadiutore nonché a n.1 unità con profilo di Direttore Amministrativo EP/2 su posti vacanti e disponibili, previo accertamento della sussistenza di posti vacanti nel profilo di coadiutore;

Visto l'allegato al Decreto Direttoriale n. 720 del 02/04/2015, che elencando le istituzioni che devono rendere indisponibili posti di coadiutore, indicano anche il nostro istituto, specificando che l'indisponibilità riguarda n.1 posto di coadiutore;

Considerato che, come espressamente specificato nelle premesse del Decreto Direttoriale suddetto, risulta possibile dichiarare indisponibili ai fini della stipula di contratti a tempo determinato "solo ed esclusivamente" i posti di coadiutore vacanti presso le Istituzioni;

Ritenendo che il Conservatorio di Musica A. Scontrino di Trapani, non ha posti vacanti e quindi non può subire tale decurtazione, giacché la pianta organica prevede n. 14 posti relativi al profilo di Coadiutore, ed in particolare:

n. 10 posti coperti da personale con contratto a tempo indeterminato;

n. 2 posti coperti da personale con contratto a tempo determinato di supplenza annuale;

n.2 posti, precedentemente congelati, per i quali è in corso una richiesta di variazione d'organico di istituto (delibera del Cda n.03 del 06/02/2013- n. 28 del 09/04/2013; delibera n. 63 del 16/06/2014);

Considerato che, anche sulla base di colloqui avuti al Ministero, la motivazione per cui anche il nostro istituto dovrebbe subire tale decurtazione dell'organico sarebbe da collegare alla sussistenza di 4 posti di coadiutore non ricoperti da personale di ruolo, dei quali due coperti da personale a tempo determinato e quindi non vacanti e due posti, per numerosi anni non utilizzati, sui quali dal 2013 è in corso la procedura di conversione;

Considerato che, pur ritenendo non sussistere il presupposto per operare la decurtazione suddetta, nell'ipotesi in cui questo Istituto dovesse essere costretto a dichiarare l'indisponibilità di un posto di coadiutore, la decurtazione dovrebbe riguardare uno dei due posti di coadiutore utilizzati ai fini della conversione, visto che quest'ultima, finché l'iter non giunge a conclusione, è *tamquam non esset*;

Considerato che in tale ipotesi il Consiglio ritiene opportuno e giusto rinunciare alla conversione di cui sopra, in quanto verrebbero meno le finalità e le motivazioni della procedura medesima, che era volta a utilizzare posti di coadiutore congelati e quindi non utilizzati per anni e non anche posti ricoperti da personale a tempo determinato e faceva leva su un organico, per quanto concerne i coadiutori, formato da n. 10 posti coperti da personale con contratto a tempo indeterminato e n. 2 posti coperti da personale con contratto a tempo determinato di supplenza annuale e n. 2 posti congelati dal 2005/2006;

Visto che sulla base di quest'ultime considerazioni, il Cda con delibera n. 6/2015 e con delibera n. 7/2015 del 9 settembre 2015, ha deciso di confermare sia con il Sig. Vultaggio Ignazio, nato a Trapani il 08/06/1961 e con il Sig. Erice Francesco, nato a Trapani il 08.09.1969, il contratto di lavoro a tempo determinato di supplenza annuale su



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" di Trapani

[Handwritten signatures and initials]
M. Spada
C. Sinacori
M. ...

posto vacante, nel profilo di Coadiutore Area prima, con decorrenza giuridica ed economica dal 01.II.2015 e fino 31.IO.2016, presso questo Conservatorio, ciascuno per n. 36 ore settimanali;

Preso atto che, conseguentemente, in data odierna il Presidente, ha proceduto a stipulare sia con il Sig. Erice Francesco, nato a Trapani il 08.09.1969 e residente in Trapani (TP) Via dell'Uva n.61 sia con il Sig. Vultaggio Ignazio, nato a Trapani il 08/06/1961 e residente in Trapani (TP) Via Aperta n. 18 il contratti di lavoro a tempo determinato di supplenza annuale su posto vacante, nel profilo di Coadiutore Area prima, con decorrenza giuridica ed economica dal 01.II.2015 e fino 31.IO.2016, presso questo Conservatorio, per n. 36 ore settimanali;

Preso atto che il Presidente ne ha disposto l'immediata trasmissione presso la Ragioneria territoriale di Trapani;

Considerata l'esigenza di mantenere in servizio, oltre i coadiutori Erice e Vultaggio, anche i sig.ri Settimo Spada e Cristina Sinacori, che prestano servizio presso il nostro Istituto nella qualità di assistenti amministrativi, a seguito della procedura di conversione di cui sopra, che come già spiegato non si è ancora conclusa e che era volta a rideterminare l'organico del Personale T.A. del Conservatorio, ex art. 7 c. 6 lettera d) del D.P.R. 28.2.2003 n. 132, con specifico riferimento al profilo di Assistente Amministrativo Area Seconda, a seguito di conversione di n. 2 Unità di posti vacanti di Coadiutori, congelati per numerosi anni ed in particolare n. 2 posti nel profilo di Coadiutore Area Prima i cui titolari erano stati collocati a riposo (dall'I.II.2005 e dall'I.II.2006) (e quindi vacanti e disponibili per un lungo periodo di tempo), con n. 1 Assistente *full-time* (posto ricoperto fino al 31 ottobre c.m. dal sig. Settimo Spada) con utilizzo della differenza a residuo per l'assunzione, con contratto a tempo determinato in regime di *part-time* per n. 28 ore settimanali, di altro dipendente appartenente al profilo di Assistente (posto ricoperto fino al 31 ottobre c.m. dalla sig.ra Cristina Sinacori) senza oneri aggiuntivi a carico del Bilancio dello Stato e senza ulteriore variazione della dotazione organica;

Vista la situazione di disagio in cui verserebbe il nostro Istituto a seguito di tale decurtazione a causa dell'esiguità della dotazione organica del personale amministrativo che è tale da assicurare appena le esigenze minime di funzionalità;

Ritenendo l'apporto lavorativo dei sig.ri Spada e Sinacori, già in servizio da numerosi anni, assai proficuo, e importanti per l'efficienza dell'Istituzione e che quindi la loro non riconferma creerebbe un nocumento all'amministrazione;

delibera 59/2015

1) Di insistere con il Superiore Ministero, al fine di specificare che il nostro Istituto non può procedere alla dichiarazione di indisponibilità di un posto di coadiutore, puntualizzando che il Conservatorio di Musica A. Scontrino di Trapani, non ha posti vacanti, giacché la pianta organica prevede n. 14 posti relativi al profilo di Coadiutore, così composta:

n. 10 posti coperti da personale con contratto a tempo indeterminato;

n. 2 posti coperti da personale con contratto a tempo determinato di supplenza annuale;

n.2 posti, precedentemente congelati, per i quali è in corso una richiesta di variazione d'organico di istituto (delibera del Cda n.03 del 06/02/2013- n. 28 del 09/04/2013; delibera n. 63 del 16/06/2014).

2) in subordine di rinunciare alla conversione di cui sopra, in quanto verrebbero meno le finalità della procedura medesima, volta a utilizzare posti di coadiutore congelati per anni e non posti ricoperti da personale a tempo determinato, e consequenzialmente di chiedere al Miur l'autorizzazione ad utilizzare uno dei due posti di coadiutore, utilizzati per la conversione, per la stipulazione di un contratto *part-time* di ore 28, utilizzando la graduatoria di istituto relativa al personale T.A., non determinando maggiori oneri né a carico del Bilancio del Conservatorio né a carico del Bilancio dello Stato.

Il Consiglio passa all'esame del punto n. 6 ATTIVITÀ CONCERTISTICA;

Il Consiglio,

- Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;
- Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani;
- Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;
- Visto il Bilancio e.f. 2015;

Vista la delibera n. 156 – verbale 28 del 16 ottobre 2015, con cui il Consiglio Accademico, a seguito della richiesta di collaborazione pervenuta dalla Direttrice della Biblioteca Fardelliana in relazione a una manifestazione da effettuarsi il



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" di Trapani

Handwritten signature: Franco Foderà
Handwritten signature: Franco Foderà
Handwritten signature: Franco Foderà

31 ottobre 2015, al cui scopo il Direttore ha emanato apposita circolare, ha approvato il progetto del prof. Francesco Foderà, prot. 7385/B5 del 12/10/2015;

- Sentito il Direttore;
all'unanimità,

delibera 60/2015

Di autorizzare, nei limiti delle risorse di Bilancio iscritte nella U.P.B. I.2.I, cap. 254, le necessarie iniziative di spesa per l'organizzazione dell'evento, relativamente alla seguente esigenza: trasporto strumenti.

Il Consiglio passa all'esame del punto n. 7 :Corso di Diploma Accademico di POPULAR MUSIC e all'unanimità decide di estendere tale punto prendendo in esame altresì il Corso di diploma accademico di I livello, SASSOFONO JAZZ ;

Il Consiglio,

- Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;
- Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani;
- Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;
- Visto il Bilancio e.f. 2015;
- Vista la delibera n.I48 – verbale n. 27 del 28 settembre 2015 del Consiglio Accademico, con la quale sono stati attivati per l'a.a. 2015/2016 i corsi di diploma accademico di I livello, quali, POPULAR MUSIC e SASSOFONO JAZZ;
- Visto il Piano di studi del corso di diploma accademico di I livello, POPULAR MUSIC e del corso di diploma accademico di I livello, SASSOFONO JAZZ, piani di studio che si allegano al presente verbale e ne costituiscono parte integrante;
- Vista la nota del Miur Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca del 13 ottobre 2015 protocollo n. 17920;
- Considerata la necessità che il Consiglio di Amministrazione attesti l'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato;
- Sentito il Direttore;
- all'unanimità,

delibera 61/2015

1) di approvare l'attivazione dei corsi di diploma accademico ordinamentali di primo livello, prendendo atto del Piano di studi del corso di diploma accademico di I livello, POPULAR MUSIC e del corso di diploma accademico di I livello, SASSOFONO JAZZ, che si allegano al presente verbale e ne costituiscono parte integrante;

2) di attestare che le nuove attivazioni dei due corsi suddetti non determinano nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato.

Tale delibera è immediatamente esecutiva.

Il Consiglio,

su richiesta del Direttore, all'unanimità decide di estendere l'esame ad argomenti urgenti non previsti nell'ordine del giorno, e inerenti a determinazioni del Consiglio Accademico per le quali occorre un'approvazione del Consiglio di Amministrazione, quali:

- Regolamento funzionamento Dipartimenti;
- Convenzione con l'Institut Francais D'Italie;
- Proposta di accordo di partenariato con il Liceo musicale "Vito Fazio Allmayer" di Alcamo;

REGOLAMENTO FUNZIONAMENTO DIPARTIMENTI;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" di Trapani

Handwritten signatures and initials:
M. May-...
Tommaso Pizzolo
i/m...

Il Consiglio,

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;

Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani, secondo il quale i regolamenti per la ricerca e i dipartimenti, per il tutorato e per la costituzione della Consulta degli studenti e ogni altro regolamento previsto dal presente Statuto sono deliberati dal Consiglio di amministrazione, sentito il Consiglio accademico, ai sensi dell'art. 7, comma 6, lettera a) del D.P.R. n. 132/2003;

Vista la delibera n. I46 – verbale n. 27 del 28 settembre 2015 del Consiglio Accademico, con la quale viene approvato la proposta di Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti, che si allega al presente verbale e ne costituisce parte integrante;

Sentito il Direttore,

All'unanimità,

delibera 62/2015

di approvare la proposta di Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti, di cui alla delibera n. I46 – verbale n. 27 del 28 settembre 2015 del Consiglio Accademico. Tale Regolamento si allega al presente verbale e ne costituisce parte integrante.

CONVENZIONE CON L'INSTITUT FRANCAIS D'ITALIE;

Il Consiglio,

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;

Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani;

Vista la Bozza della Convenzione con con l'Institut Francais D'Italie, circa l'organizzazione del progetto Musicale Matathon! Musique pour 18 musiciens di Steve Reich e Kraftwerk, l'homme machine", che si terrà presso il Teatro Massimo di Palermo il 22/11/2015;

Visto in particolare l'art.2.2 secondo cui l'Institut Francais D'Italie si impegna ad erogarci € 2.000,00 che verranno versate al Teatro, come contribuzione alle spese di produzione dell'evento, previa trasmissione di documenti fiscali giustificativi;

Vista la delibera n. I50 – verbale n. 27 del 28 settembre 2015 del Consiglio Accademico, con la quale viene approvato la proposta del Direttore Artistico del Teatro Massimo, Oscar Pizzo, relativa all'evento suddetto;

vista la necessità di procedere alla variazione al bilancio 2015;

Sentito il Direttore,

All'unanimità,

delibera 63/2015

di approvare la proposta di Convenzione con con l'Institut Francais D'Italie, circa l'organizzazione del progetto Musicale Matathon! Musique pour 18 musiciens di Steve Reich e Kraftwerk, l'homme machine".

Tale delibera si allega al presente verbale e ne costituisce parte integrante.

PROPOSTA DI ACCORDO DI PARTENARIATO CON IL LICEO MUSICALE "VITO FAZIO ALLMAYER" DI ALCAMO

Il Consiglio,

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;

Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" di Trapani

Allegato
Allegato
Allegato
Allegato
Allegato

Vista la delibera n.160 – verbale n. 28 del Consiglio Accademico, con la quale viene approvata la proposta di accordo di partenariato tra il Conservatorio e il Liceo musicale "Vito Fazio Allmayer" di Alcamo, che si allega al presente verbale, finalizzata alla realizzazione di un Festival del Teatro Didattico e delle Orchestre Giovanili;

Sentito il Direttore,

All'unanimità,

delibera 64/2015

di approvare la proposta di accordo di partenariato tra il Conservatorio e il Liceo musicale "Vito Fazio Allmayer" di Alcamo, che si allega al presente verbale, finalizzata alla realizzazione di un Festival del Teatro Didattico e delle Orchestre Giovanili.

Il Presidente, propone al consiglio di stipulare un protocollo d'intesa con Amici della Musica di Alcamo.

Il Direttore alle ore 11.10 lascia la riunione, in quanto impegnato nella Commissione esaminatrice per il conferimento della Borsa di studio in onore di Marcello Marino. Come tradizione, infatti, da diversi anni, presso il Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani viene tenuta la prova di selezione per l'assegnazione della borsa di studio "Marcello Marino" offerta dalla signora Maria Marino D'Angelo in ricordo del marito

Il Consiglio passa alla trattazione del punto n. 2:

PROGETTO DI VARIANTE- INTERVENTI DI EDILIZIA ED ACQUISIZIONE DI ATTREZZATURE DIDATTICHE E STRUMENTALI;

Il Consiglio,

- Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;
 - Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani;
 - Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;
 - Visto il Bilancio e.f. 2015;
- vista la delibera n. 49/2015, con la quale il Cda ha approvato la variante al progetto redatta in data dall'arch. Giampiero Musmeci e assunta al prot. n. 902 del 05/02/2015 e le correlate integrazioni assunte al protocollo di istituto al n. 7286 in data 8-10-2015;
- preso atto che delle opere di manutenzione descritte nella variante di cui sopra, si è già provveduto all'urgente ripristino del breve tratto di muro perimetrale crollato nella parte posteriore dell'Istituto, giusta fattura n. IPa del 07/07/2015 emessa dalla Edila SRL, pagata con mandato n. 173 di € 2.700,00 e mandato n. 174 di € 594,00 (Iva) a valere sul cap. 552 upb 2.I.I., del 31 luglio 2015, di cui alla delibera di liquidazione n. 9/2015 del 09/09/2015;
- considerato pertanto che occorre aggiornare la somma complessiva disponibile

all'unanimità

delibera 65/2015

Di rettificare la delibera 49/2015 relativa all'approvazione della variante al progetto redatta in data dall'arch. Giampiero Musmeci e assunta al prot. n. 902 del 05/02/2015 e le correlate integrazioni assunte al protocollo di istituto al n. 7286 in data 8-10-2015, aggiornando la somma disponibile che risulta essere pari ad € 100.239,16.

Al riguardo il Presidente, preso atto della nota trasmessa dal Libero Consorzio Comunale di Trapani, prot. n. 37097 del 19/10/2015, nella quale viene palesata l'intenzione di far utilizzare all'Istituto Superiore Ximes la palestra del Conservatorio per lo svolgimento delle lezioni di educazione fisica, ritiene necessario fissare un incontro con IL Libero Consorzio Comunale di Trapani e il Preside dell'Istituto Superiore Ximenes.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
 "Antonio Scontrino" di Trapani

A
Ugarte del
Samme
Prinole
M

Il Consiglio,

- Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;
- Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani;
- Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;
- Visto il Bilancio e.f. 2015;

Vista la richiesta della dott.ssa Sabrina Silvia Cavaleri, assunta al protocollo al n.2346FP in data 10.04.2015, avente ad oggetto l'indennità Di Direttore amministrativo;

delibera 66/2015

di sottoporre al vaglio dei Revisori dei Conti la richiesta medesima.

Il Consiglio prende infine atto della nota prot. n. 4114 B4 redatta dalla dott.ssa Sabrina Silvia Cavaleri avente ad oggetto: Attribuzioni attività e della nota 4262 del 28/5/14. Pur essendo atti aventi un numero di protocollo, trattasi di incarichi che non riportano la firma dei dipendenti, né per accettazione né per presa visione. Molti non riportano neanche la firma della dott.ssa Cavaleri.

Pertanto si ritiene necessario considerare gli stessi non produttivi di effetti.

Infine il Consiglio esamina il Punto 04: SPESE DI ORDINARIA AMMINISTRAZIONE;

Il Consiglio,

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;

Visto il Bilancio e.f. 2015;

Preso atto che con nota n. 7070/D5 del 01/10/2015 è stato richiesto il preventivo di spesa, in ordine alla sostituzione e montaggio di lampade, con applicazione dei prezzi in regime MEPA alle ditte presenti su quest'ultimo portale, che sotto si elencano analiticamente:

I.E.D.A. di D'Aleo Domenico – Via Filippo Orlando, 22 - Palermo (PA);

V.G.L. Impianti Elettrici – Via Riva, 22 - di Moriondo Torinese (TO);

IMESS Srl – Via Carlo del Prete, 48 di Palermo (PA);

Elettronic Center – Via Napoli, 225 di Benevento (BN);

F.C. Impianti di Filippo Contu – Via del Lentischio, 24B di Porto Torres..

Considerato, che alla data di scadenza dei termini non è pervenuta nessuna offerta.

Preso atto che si è proceduto ad implementare l'indagine chiedendo un preventivo di spesa alle ditte presenti su Pagine Gialle, che di sotto si elencano:

Elettronica Impianti – Via G. Marconi, 389 di Trapani (Prot. n. 7321/D5 del 09/10 c.a.);

DIBFFE Impianti – P.zza dell'Agricoltura, 7 di Trapani (Prot. n. 7322/D5 del 09/10 c.a.);

LM Impianti – Via degli Iris, 7 di Trapani (Prot. n. 7323/D5 del 09/10 c.a.);

ALL Security – V.le R. Siciliana Sud/Est, 40I di Palermo (Prot. n. 7324/D5 del 09/10 c.a.);

F.lli Rizzo Srl – C.so P. mattarella, 192 di Trapani (Prot. n.7325/D5 del 09/10 c.a.).

Viste le richieste prot.n. 7484/D5 e 7485/D5 del 14 c.m., con le quali si trasmette un'ulteriore richiesta di medesimo contenuto ad altre 2 ditte (THL Technologies di Fugallo) e Bellomo Rodolfo.

Viste le uniche 2 offerte pervenute quali quelle prot. n. 7583/D5 del 16 c.m. della ditta LM Impianti e prot. n. 7780/D5 del 21 c.m.,

Viste le richieste di chiarimenti Prot. n. 7774/D5 alla ditta LM Impianti e prot. n. 7775/D5 alla ditta DIEFFE Impianti entrambe del 21 c.m., viste le risposte prot. n. 7926/D5 e 7927/D5 del 26 c.m. ;

vista la tabella comparativa che si riporta integralmente:

	Area FORNITORE (I prezzi)
--	---------------------------



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
 "Antonio Scontrino" di Trapani

St. Maggio d. G.
Tommaso Pirro
M.

Descrizione	si intendono cadauno IVA compresa)	
	DIEFFE IMPIANTI	LM IMPIANTI
Fornitura e collocazione di lampade e ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	53,07	23,00
Fornitura e collocazione di reattore e ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	47,58	35,00
Fornitura e collocazione di accenditore elettrico e ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	24,40	13,00
Fornitura e collocazione di fluorescente da 36W bianca (per le aule) e ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	15,25	6,00
Collocazione di fluorescente da 18W bianca (per il corridoio) e ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	6,10	3,00
Fornitura e collocazione di reattore per lampade fluorescente e ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	(18W) 23,79	(36W) 12,00
Collocazione di accenditore starter da 18 a 58W e ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	6,10	1,00
Fornitura e collocazione di gruppo inverter universale da 18 a 58W e ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	68,32	38,00
Fornitura e collocazione di lampada miscelata da 32W a risparmio energetico ed ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	24,40	9,00
Fornitura e collocazione di lampada da II a 18W a spillo bianca ed ogni altro onere o accessorio per rendere l'opera a perfetta regola d'arte.	30,50	7,00

delibera 67/2015

1) di aggiudicare in favore della L M IMPIANTI Snc di Maggio Andrea & Laudicina Antonino il servizio di cui alla richiesta di preventivo prot. n. 7322 del 09/10 c.a., così come integrata con nota prot. n. 7774 del 21/10 c.m., sulla base dell'offerta prot. n.7583 del 16/10, così come integrata con offerta assunta al protocollo al n.7926 in data 26 ottobre 2015;

2) di chiedere alla ditta medesima di effettuare un sopralluogo, in data da concordare con l'amministrazione, per constatare dettagliatamente i necessari interventi, al fine di conoscere con precisione il costo per la fornitura e sostituzione delle lampade esterne e montaggio di quelle interne e poter calcolare la spesa da affrontare.

3) di dare incarico alla dott.ssa Marianna Galbo di procedere all'ordine anche parziale, in favore della L M IMPIANTI Snc di Maggio Andrea & Laudicina Antonino, ottenuta tale specifica dei singoli interventi necessari, al fine di porre rimedio all'urgente esigenza di illuminare l'istituto, soprattutto nella parte esterna, ad oggi priva di adeguata illuminazione.

Tale delibera è immediatamente esecutiva.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino" di Trapani

Il Presidente, prima di concludere propone al consiglio di organizzare un evento in onore del Maestro Pappalardo, istituendo una borsa di studio annuale in suo onore.

Propone inoltre di organizzare un Concorso Internazionale di Musica da Camera per dar lustro al nostro Istituto e all'intera città.

In assenza di ulteriori comunicazioni, la seduta, dopo una breve sospensione per la pausa pranzo, termina alle ore 12.

Dott. Mario Barbara IL PRESIDENTE

M^o Walter Calogero Roccaro, IL DIRETTORE

Dott. Maurizio Miliziano - Esperto M.I.U.R.

Prof. Antonino Peri - Rappr. Docenti.

Studente Tommaso Miranda- Rappr. Studenti

Dott.ssa Marianna Galbo, Direttore Amministrativo f.f.

M. Barbara
Walter Calogero Roccaro
Maurizio Miliziano
Antonino Peri
Tommaso Miranda
Marianna Galbo

LUNDEKVAIURIU DI MUSICA "ANNI UNIO SCUNI KINU" – IKAPANI
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC – DCPL

OBIETTIVI FORMATIVI:	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione del concerto - che segue peculiarità modalità di performance - alla produzione discografica, al media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storico-estetici generali e relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.									
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock - Strumentista in gruppi pop-rock - Strumentista in formazioni pop-rock - Arrangiatore per produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock									

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	30	45	75	3	10	E	15		
		CODM/04	Storia della musica	Storia della musica I	LC	30	45	75	3	10	E			
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music I	LC	45	105	150	6	7,5	E			
		COMI/10	Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Tastiere elettroniche I	LG	15	60	75	3	5	E			
	ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche I	LG	36	264	300	12	3		E	30
			CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock I	LG	24	126	150	6	4		E	
			COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock I	LA	45	105	150	6	7,5		ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	24	126	150	6	4		E	3
			COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	24	51	75	3	8		E	
	ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	24	51	75	3	8		E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.) insegnamenti a scelta dello studente		Informatica musicale	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.) insegnamenti a scelta dello studente I					3			6		
			Ungua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I						3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Ungua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	45	30	75	3	15	ID	3		

* Disciplina obbligatoria: Prassi esecutive e repertori relativamente a uno Strumento jazz o al Canto jazz, come da Settori artistico-disciplinari già costituiti (Basso elettrico, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Clarinetto jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Pianoforte jazz, Tastiere elettroniche, Batterie e Percussioni jazz, Canto jazz).


 M...
 ...

SECONDO ANNO

Tipologia della attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Fat training	LC	30	45	75	3	10	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica II	LC	30	45	75	3	10	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music II	LC	45	105	150	6	7,5	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche II	LG	15	60	75	3	5	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI	Composizione e arrangiamento pop-rock	Strumento jazz/Canto Jazz II *	LG	45	330	375	15	3	E	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock II	LG	24	126	150	6	4	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock II	LA	45	105	150	6	7,5	ID	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	24	126	150	6	4	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	24	51	75	3	8	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.) insegnamenti a scelta dello studente			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.) insegnamenti a scelta dello studente II					3			6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	45	30	75	3	15	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

* Disciplina obbligatoria: Prassi esecutive e repertori relativamente a uno Strumento jazz o al Canto jazz, come da Settori artistico-disciplinari già costituiti (basso elettrico, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Clarinetto jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Pianoforte jazz, Tastiere elettroniche, Batterie e Percussioni jazz, Canto jazz).

Domino
Primo
Primo

Primo

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LC	30	45	75	3	10	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	Storia della popular music III	LC	45	105	150	6	7,5	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche III	LG	15	60	75	3	5	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI		Strumento jazz/Canto Jazz II *	LG	45	330	375	15	3	E	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock III	LG	24	126	150	6	4	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative di insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Passi esecutive e repertori pop-rock III	LA	45	105	150	6	7,5	ID	33
	Discipline interpretative di insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale e III	LG	24	126	150	6	4	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	24	51	75	3	8	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)					3			6
	Insegnamenti a scelta dello studente			Insegnamento a scelta dello studente III					3			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale								6			6

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

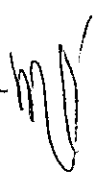
LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio


 Formative
 finale
 12/10/2019



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO SCONTRINO" - TRAPANI
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO JAZZ – DCPL42

Antonio Scontrino
Primo Livello

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e la competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative parti esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storico-estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>									
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular 									

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CCDM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	54	96	150	6	9	E	18
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I	LG	18	132	150	6	3	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training Teoria della musica	LG	27	48	75	3	9	E	
	Discipline compositive	CCDC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	27	48	75	3	9	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LA	45	30	75	3	15	ID	30
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06	Saxofono jazz	Tecniche di improvvisazione musicale I	LC	36	114	150	6	6	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Prassi esecutive e repertori I	LI	27	423	450	18	1,5	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Tecniche e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive Videostruttura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	54	96	150	6	9	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					LC	27	48	75	3	9	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CCDL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	9	ID	3

[Handwritten signature]

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	54	96	150	6	9	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz I	LC	27	48	75	3	9	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II	LG	18	132	150	6	3	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	27	48	75	3	9	E	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	LG	27	48	75	3	9	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	LA	45	30	75	3	15	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LC	36	114	150	6	6	E	30
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	27	423	450	18	1,5	E	
	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I	LG	27	123	150	6	4,5	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I	LG	27	123	150	6	4,5	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Insegnamenti a scelta dello studente								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

F. Tommaso
Vincenzo
Di Stefano

M.

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/credit	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz II	LC	27	48	75	3	9	E	3
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	LG	27	48	75	3	9	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	LA	45	30	75	3	15	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LC	54	171	225	9	6	E	33
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	27	423	450	18	1,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LG	27	123	150	6	4,5	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)								6			12
	Insegnamenti a scelta dello studente								6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale								6			6

LEGENDA:

- LI = lezione Individuale
- LC = lezione collettiva
- LG = lezione di gruppo
- LA = laboratorio
- E = esame
- ID = idoneità

Domino
kinke
Ally
hoor



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

**Conservatorio di Musica di Stato
"Antonio Scontrino" – Trapani**

3
Bianchi
Mazzoli
M.

Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti

Art. 1

Definizione

Ai sensi dell'art. 17, comma 2, dello Statuto del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, i Dipartimenti sono la struttura di coordinamento dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica delle Scuole ad essi afferenti e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle Scuole e dei corsi di studio in essi ricompresi, fatte salve le prerogative del Consiglio accademico.

Art. 2

Costituzione dei Dipartimenti e afferenze

I Dipartimenti includono settori artistico-disciplinari raggruppati in base all'omogeneità di afferenza.

All'interno del Conservatorio sono costituiti i seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Nuove tecnologie e Linguaggi musicali
3. Dipartimento di Strumenti a Fiato
4. Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
5. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
6. Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
7. Dipartimento di Didattica della Musica

I Dipartimenti sono formati dai professori che svolgono servizio effettivo presso il Conservatorio "A. Scontrino", titolari delle cattedre, supplenti o professori a contratto, secondo la rispettiva titolarità artistico-disciplinare e i criteri di afferenza stabiliti nella tabella generale in Allegato A al presente Regolamento. L'effettiva vigenza di un Dipartimento è subordinata alla presenza di almeno un professore.

Alle appartenenze prioritarie come sopra definite, che costituiscono la formulazione base necessaria dei Dipartimenti, può associarsi eventualmente, nella libera scelta del professore, una seconda, ulteriore opzione di appartenenza che tenga conto dell'interdisciplinarietà della titolarità ovvero delle personali competenze artistico-professionali riconosciute dal Conservatorio.

Il professore può esprimere tale opzione aggiuntiva all'inizio dell'anno accademico ovvero al momento della presa di servizio.

Art. 3

Funzioni dei Dipartimenti

I Dipartimenti concorrono al migliore svolgimento dell'attività istituzionale, avendo riguardo all'unitarietà delle varie componenti istituzionali del Conservatorio e alle prerogative dei suoi Organi statutari.

Nell'ambito dei criteri e secondo gli indirizzi generali espressi dal Consiglio accademico, i Dipartimenti hanno la responsabilità dell'offerta formativa complessiva delle Scuole e dei corsi di studio in essi ricompresi.

In particolare i Dipartimenti, mediante la formulazione di proposte e pareri:

- a. delincono obiettivi e percorsi formativi, armonizzando i programmi delle singole discipline nei contenuti, nella valutazione dei crediti formativi e nelle verifiche d'esame;
- b. segnalano l'opportunità di nuove istituzioni, variazioni, soppressioni di corsi;
- c. indicano le linee guida per l'organizzazione della didattica;
- d. valutano la carriera scolastica degli studenti ed esaminano, per quanto di competenza, i piani di studio presentati dagli studenti;
- e. segnalano le esigenze di funzionamento, le necessità di strumentisti collaboratori, di acquisizione di nuovi strumenti, attrezzature didattiche e tecnologiche, dotazioni bibliografiche e discografiche;
- f. indicano criteri di organizzazione e di funzionamento dei servizi didattici e del migliore impiego di attrezzature e strumenti.

I Dipartimenti collaborano inoltre con il Direttore o un suo delegato e gli altri Dipartimenti nell'organizzazione delle attività interdipartimentali.

In particolare essi, mediante la formulazione di proposte e pareri:

- a. promuovono e coordinano le attività di ricerca e di produzione artistica delle Scuole ad essi afferenti;
- b. forniscono indicazioni per l'ottimizzazione dell'impiego dei Professori attraverso parere di congruità sulle proposte di utilizzo del monte ore e sul riconoscimento di competenze aggiuntive per eventuali completamenti del monte orario o incarichi aggiuntivi;
- c. curano le audizioni interne al Dipartimento, collaborano alle audizioni generali d'Istituto e promuovono la partecipazione dei migliori studenti a produzioni, concerti, concorsi, festival, convegni, etc.;
- d. prospettano la realizzazione di masterclass, di iniziative di orientamento, di didattica integrativa e di inserimento professionale, collaborando nel loro svolgimento;
- e. danno impulso e forniscono supporto alle iniziative di mobilità e stage in Italia e all'estero;
- f. promuovono e sostengono l'attività del Conservatorio sul territorio;
- g. cooperano e forniscono supporto alle attività di monitoraggio e controllo delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca previste dallo Statuto e dal CCNL.

I Dipartimenti, intesi quali articolazioni del Collegio dei professori, concorrono inoltre alla formulazione di proposte e pareri riguardo a:

- a. determinazione del piano di indirizzo e della programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca;
- b. definizione delle linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione;
- c. definizione dell'organico del personale professore per le attività didattiche e di ricerca;
- d. altri argomenti di competenza del Collegio dei professori.

Handwritten signature and notes in the top right corner.

Ai Dipartimenti, per le materie di pertinenza, possono essere richiesti pareri da parte degli organi del Conservatorio, per:

- a. formazione delle commissioni di valutazione per le graduatorie d'istituto e affini;
- b. attribuzione di competenze aggiuntive ai professori interni;
- c. altre procedure attinenti alle finalità dei Dipartimenti.

Senza oneri aggiuntivi per il Conservatorio, i Dipartimenti possono articolarsi al loro interno in Sottodipartimenti e coordinamenti disciplinari, eventualmente dotati di propri Referenti. Per particolari finalità possono altresì aggregarsi in strutture interdipartimentali.

Art. 4

Consiglio di Dipartimento. Coordinatore

Per ciascun Dipartimento è costituito un Consiglio composto da:

- 1. i professori afferenti al Dipartimento per titolarità artistico-disciplinare (afferenza prioritaria);
- 2. i professori che, per interdisciplinarietà della titolarità ovvero per competenze artistico-professionali riconosciute dal Conservatorio, hanno fatto richiesta formale al Consiglio di farne parte (afferenza secondaria).

Il Direttore ha facoltà di presenziare alle riunioni.

Le sedute sono valide in presenza di almeno la metà più uno dei componenti. Non sono previste deleghe.

Concorrono al numero legale soltanto i professori di cui al numero 1. I professori di cui al numero 2 e i professori a contratto hanno diritto di partecipazione alle riunioni e diritto di voto, senza concorrere al numero legale. Possono inoltre partecipare alle riunioni, sia su richiesta propria che del Coordinatore, senza concorrere al numero legale e solo con voto consultivo:

- 1. professori afferenti ad altri Dipartimenti;
- 2. uno studente designato dalla Consulta degli studenti tra quelli iscritti ai corsi di studio afferenti al Dipartimento;
- 3. esperti esterni.

Se una seduta del Dipartimento coincide con la giornata di lezione di uno dei professori componenti, questi è autorizzato allo spostamento, previa comunicazione alla segreteria.

Se la seduta coincide con la giornata di lezione di uno studente partecipante, l'assenza alla lezione si considera giustificata.

Il Consiglio di Dipartimento, nella sua prima riunione, elegge tra i professori di cui al numero 1, a maggioranza dei suoi componenti, un Coordinatore che svolge la funzione per un triennio. Il Coordinatore è nominato con decreto del Direttore del Conservatorio e può essere rieletto. L'incarico di Coordinatore è incompatibile con cariche in Organi Istituzionali e nelle RSU.

*Tommaso
Diind
Rogger
Melli*

Il Coordinatore decade, con decreto del Direttore, in caso di intervenuta incompatibilità, di mancato funzionamento del Dipartimento o di mancato rispetto del presente Regolamento e delle altre norme vigenti. In caso di interruzione del mandato del Coordinatore, si procede ad una nuova elezione. L'interim è svolto dal Direttore del Conservatorio o da suo delegato.

Il Consiglio di Dipartimento si riunisce di norma almeno due volte l'anno. Sentito preventivamente il Direttore, le riunioni sono convocate dal Coordinatore di propria iniziativa o su richiesta di almeno un terzo dei componenti.

Il Coordinatore:

1. predispone l'ordine del giorno delle riunioni tenendo conto di eventuali richieste motivate;
2. presiede le riunioni e ne garantisce l'ordinato svolgimento;
3. di ogni seduta redige, o incarica un altro componente di redigere, un sintetico verbale scritto recante l'ordine del giorno, i nomi dei presenti, gli argomenti trattati e le decisioni approvate con l'indicazione dell'esito delle votazioni; l'utilizzo a tal fine di sistemi di registrazione è consentito esclusivamente previo consenso unanime dei partecipanti;
4. trasmette entro quindici giorni i verbali delle riunioni al Direttore e al Consiglio Accademico, tramite ufficio protocollo. Ciascun verbale viene numerato e depositato agli atti del Conservatorio.

Al Coordinatore viene riconosciuto, previa relazione sull'attività svolta, un compenso accessorio da determinarsi nella contrattazione decentrata di Istituto.

Le proposte e i pareri, per essere adottati, richiedono l'approvazione della maggioranza dei presenti con diritto di voto. Le proposte devono essere corredate, ove necessario, di un piano finanziario.

Nessun componente del Dipartimento può partecipare alla discussione e alla votazione di questioni riguardanti se stesso o parenti e affini entro il quarto grado.

Il Consiglio Accademico delibera sulle proposte e i pareri pervenuti dai Dipartimenti.

Art. 5

Conferenza dei Coordinatori

La Conferenza dei Coordinatori è presieduta dal Direttore, o suo delegato, ed è costituita dai Coordinatori dei Dipartimenti. La Conferenza svolge funzione di coordinamento tra i vari Dipartimenti, indica linee di indirizzo e modalità operative comuni, alle quali i singoli Dipartimenti devono attenersi nell'esplicare la loro attività. La Conferenza può inoltre esprimere pareri e proposte agli organi del Conservatorio su argomenti di natura interdipartimentale.

Art. 6

Sottodipartimenti. Referenti

I Sottodipartimenti sono articolazioni di un Dipartimento, che includono Scuole o settori artistico-disciplinari accomunati sulla base di particolari e rilevanti affinità (musicali, organologiche, scientifiche o storiche) rispetto al resto del Dipartimento stesso.

Possono esprimere pareri e proposte su ogni aspetto attinente la loro specificità, tra quelli di competenza dei Dipartimenti, e sulla valorizzazione degli studenti che ne frequentano le relative discipline.

*Giuseppe
Fini*
Ugo
M.

I Dipartimenti nominano al loro interno i professori Referenti dei Sottodipartimenti. Nel caso di Scuole o settori artistico-disciplinari che contano un unico professore, il titolare è automaticamente anche il Referente.

Il funzionamento dei Sottodipartimenti ha luogo secondo l'articolo 4 del presente Regolamento, in quanto compatibile. Le riunioni sono convocate e presiedute dal Referente.

Art. 7

Interdipartimenti

I Dipartimenti possono organizzarsi in strutture interdipartimentali al fine di rendere più snella la procedura inerente i progetti che coinvolgono più Dipartimenti. A tal fine si possono costituire gli Interdipartimenti di Musica antica, di Musica contemporanea, di Musica d'insieme, di Teoria e pratica dell'improvvisazione, etc. Ciascun Interdipartimento è presieduto da un professore Referente, eletto al proprio interno.

Gli Interdipartimenti possono esprimere pareri e proposte su ogni aspetto attinente la loro specificità, tra quelli di competenza dei Dipartimenti, e sulla valorizzazione degli studenti che ne frequentano le relative discipline.

Il funzionamento delle strutture interdipartimentali ha luogo secondo l'articolo 4 del presente Regolamento, in quanto compatibile. Le riunioni sono convocate e presiedute dal Referente.

Art. 8

Consigli di Corso

Il Consiglio di Corso è una struttura interdipartimentale costituita da tutti i professori afferenti a un singolo corso di diploma accademico o a corsi di diploma accademico compresi nella medesima Scuola.

Ciascun Consiglio di Corso è presieduto dal professore Referente del Sottodipartimento di riferimento.

I Consigli di Corso possono esprimere pareri e proposte su ogni aspetto attinente la loro specificità, tra quelli di competenza dei Dipartimenti, e sulla valorizzazione degli studenti che ne frequentano le relative discipline.

Il funzionamento dei Consigli di Corso ha luogo secondo l'articolo 4 del presente Regolamento, in quanto compatibile. Le riunioni sono convocate e presiedute dal Referente.

Art. 9

Revisione

Possono avanzare proposte di revisione del Regolamento gli Organi del Conservatorio, i Dipartimenti, la Conferenza dei Coordinatori dei Dipartimenti.

Ogni eventuale *modifica* al Regolamento deve essere deliberata dal Consiglio di Amministrazione previa deliberazione del Consiglio Accademico.

Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente regolamento è competente il Consiglio Accademico.

*Tommaso
Bianchi
Dopo
sella*

DIPARTIMENTO	Codice	Settore artistico-disciplinare
<i>Canto e Teatro musicale</i>	CODI/23	Canto
	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco
	CODI/26	Lied e oratorio in lingua tedesca
	CODI/24	Musica vocale da camera
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale
	CODI/25	Accompagnamento pianistico
<i>Nuove tecnologie e Linguaggi musicali</i>	COME/02	Composizione musicale elettroacustica
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica
	COME/03	Acustica
	COME/04	Elettroacustica
	COME/05	Informatica musicale
	COME/06	Multimedialità
	COMJ/01	Basso elettrico
	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz
	COMJ/12	Canto jazz
	COMJ/02	Chitarra jazz
	COMJ/05	Clarinetto jazz
	COMJ/03	Contrabbasso jazz
	COMJ/13	Musiche tradizionali
	COMJ/09	Pianoforte jazz
	COMJ/06	Saxofono jazz
	COMJ/10	Tastiere elettroniche
	COMJ/07	Tromba jazz
	COMJ/08	Trombone jazz
	COMJ/04	Violino jazz
	CODC/04	Composizione jazz
	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock
	COMI/06	Musica d'insieme jazz
	COMI/09	Musica d'insieme pop-rock
	CODC/04	Orchestrazione e concertazione jazz
	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
	CODM/05	Storia della musica elettroacustica
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
<i>Strumenti a Fiato</i>	CODI/08	Basso Tuba
	CODI/09	Clarinetto
	CODI/10	Corno
	CODI/11	Eufonio
	CODI/12	Fagotto
	CODI/13	Flauto
	CODI/14	Oboe
	CODI/15	Saxofono
CODI/16	Tromba	

*Dommaso
Brinte*

*Allegri
Brinte*

	CODI/17	Trombone
	COMA/06	Clarinetto barocco
	COMA/07	Cornetto
	COMA/08	Corno naturale
	COMA/09	Fagotto barocco e classico
	COMA/10	Flauto dolce
	COMA/02	Flauto traversiere
	COMA/11	Oboe barocco e classico
	COMA/13	Tromba rinascimentale e barocca
	COMA/014	Trombone rinascimentale e barocco
	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato
<i>Strumenti a Tastiera e a Percussione</i>	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche
	CODI/18	Fisarmonica
	COMS/01	Musica sacra
	CODI/19	Organo
	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano
	CODI/21	Pianoforte
	COTP/03	Pratica e lettura pianistica
	CODI/22	Strumenti a percussione
	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi
<i>Strumenti ad Arco e a Corda</i>	CODI/01	Arpa
	CODI/02	Chitarra
	COMA/02	Liuto
	CODI/04	Contrabbasso
	CODI/03	Mandolino
	CODI/05	Viola
	CODI/06	Violino
	CODI/07	Violoncello
	COMI/03	Musica da camera
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco
	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca
	COMA/03	Viola da gamba
	COMA/04	Violino barocco
	COMA/05	Violoncello barocco
<i>Teoria, Analisi, Composiz. e Direzione</i>	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale
	CODC/01	Composizione
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini
	CODI/03	Composizione polifonica vocale
	COCM/02	Comunicazione dello spettacolo
	COID/01	Direzione di coro e composizione corale
	COID/02	Direzione d'orchestra
	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati
	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo
	COMI/01	Esercitazioni corali
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali
	COTP/02	Lettura della partitura
	CODM/02	Etnomusicologia
	CODM/03	Musicologia sistematica

*Tommaso
Bianchi*

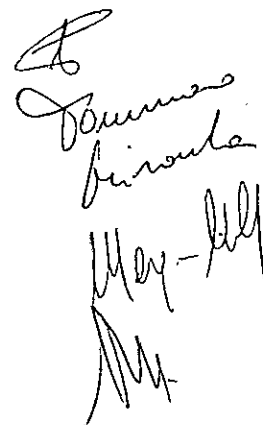
*Alfano
Pellegrino
M...*

	CODM/04	Storia della musica
	COCM/03	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo
	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi
	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale
	CODL/01	Lingua e letteratura italiana
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria
<i>Didattica della Musica</i>	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per DDM
	CODD/02	Elementi di composizione per DDM
	CODD/03	Musica d'insieme per DDM
	CODD/04	Pedagogia musicale per DDM
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per DDM
	CODD/06	Storia della musica per DDM
	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea

Convenzione tra
Institut Français d'Italie
P.zza Farnese n.67 - 00186 Roma
rappresentato dal Direttore, Eric TALON

e

Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino"
Via Francesco Sceusa n.1 – 91100 Trapani
rappresentato dal Direttore, Walter Roccaro



Nel quadro della comune politica di cooperazione musicale si conviene quanto segue:

Articolo 1: Oggetto

L' Institut Français d'Italie, co-organizza con il Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" di Trapani che dispone dei diritti di rappresentazione degli artisti, il progetto musicale "Matathon! Musique pour 18 musiciens" di Steve Reich e "Kraftwerk, l'homme machine", che si terrà presso il Teatro Massimo di Palermo il 22 novembre 2015.

Articolo 2: Obblighi delle parti

2.1 Il Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" di Trapani s'impegna a organizzare il progetto musicale summenzionato in collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo, a inserire i loghi dell'Institut Français d'Italie, dell'Ambasciata di Francia in Italia, del Ministero della Cultura e della Comunicazione, del MIUR su ciascuno dei supporti alla comunicazioni e di provvedere a far convalidare dall' Institut Français d'Italie l'insieme dei documenti che riguardano il concerto ed in cui i suddetti sono menzionati, reinviando una copia controfirmata della presente convenzione all'IFI.

2.2 In cambio di quanto detto, l' Institut Français d'Italie si impegna a corrispondere al Conservatorio di Trapani 2.000 euro come quota parte delle spese di produzione e a inserire il programma del progetto musicale del Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" nella brochure della stagione artistica dell'Institut Français d'Italie e far controfirmare dal Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" l'insieme dei documenti concernenti e menzionanti il concerto.

Articolo 3: Modalità di pagamento

L' Institut Français d'Italie erogherà a stretto giro la somma di cui sopra a favore del Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato al Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino", il cui codice Iban è: IT09 K051 3216 4057 07570257 634.

Stammarone
dirigente
11/11
11/11
Stammarone

Articolo 4: Assicurazione

Il Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" di Trapani attesta che il Teatro Massimo di Palermo, presso cui si terrà la manifestazione, è dotato di sistema assicurativo a copertura di tutti i rischi legati all'iniziativa in questione.

Articolo 5: Modifiche -- Annullamento

Ogni modifica di condizioni o modalità d'esecuzione della presente convenzione sarà oggetto di accordi aggiuntivi. In caso di annullamento della manifestazione o nell'ipotesi in cui il Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" di Trapani annullasse l'evento per qualche motivo sopraggiunto, la presente convenzione è da considerarsi priva di effetti.

Articola 6: Controversie

In caso di controversie sull'interpretazione e l'esecuzione della presente convenzione, si ricorrerà al locale tribunale competente qualora non si trovi una soluzione amichevole.

Data,

per Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino"
Walter ROCCARO

per Institut Français d'Italie
Eric TALLON



CONSERVATORIO DI MUSICA
"A. Scontrino"
TRAPANI



LICEO STATALE
VITO FAZIO ALLMAYER

ECONOMICO SOCIALE
LINGUISTICO
MUSICALE
SCIENZE UMANE



Toppano
Trineta
Mayr
Alc
Alc

Prot. n.

**IL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"A. SCONTRINO" DI TRAPANI**

e

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DEL LICEO STATALE "VITO FAZIO ALLMAYER"**

- VISTO** l'Avviso MIUR prot. n. 981 del 30.09.2015, con il quale si intende promuovere progetti di eccellenza presentati dalle Istituzioni scolastiche, volti nell'ambito dell'educazione alla teatralità, attraverso tutte le arti espressive, anche in partenariato con altri enti pubblici, Università, Fondazioni;
- CONSIDERATA** la richiesta di partenariato avanzata dal Liceo Statale "Vito Fazio Allmayer";
- CONSIDERATO** che questo il Conservatorio di Musica "Scontrino" e il Liceo Statale "Vito Fazio Allmayer" collaborano da anni nell'ambito del progetto internazionale di rete "Il Cammino della Speranza";
- CONSIDERATO** che è intenzione delle due Istituzioni valorizzare le bellezze artistiche e archeologiche e promuovere le espressioni teatrali, musicali e artistiche del territorio nel quale realizzare le manifestazioni del progetto "Promozione del teatro in classe 2015/2016";

CONVENGONO

di attivare in partenariato le collaborazioni necessarie al fine di realizzare il progetto "Promozione del teatro in classe 2015/2016", nel caso in cui venisse autorizzato dal MIUR.

Trapani,

**IL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"A. SCONTRINO" DI TRAPANI
(M° Walter Roccaro)**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DEL LICEO "VITO FAZIO ALLMAYER"
DI ALCAMO
(Prof. Vito Emilio Piccichè)**

Accordo Conservatorio Liceo
Teatro.docx

Prot. n.

**IL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"A. SCONTRINO" DI TRAPANI**

e

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DEL LICEO STATALE "VITO FAZIO ALLMAYER"**

- VISTO** l'Avviso MIUR prot. n. 981 del 30.09.2015, con il qu
promuovere progetti di eccellenza presentati da
scolastiche, volti nell'ambito dell'educazione alla teatra
tutte le arti espressive, anche in partenariato con altr
Università, Fondazioni;
- CONSIDERATA** la richiesta di partenariato avanzata dal Liceo Stata
Allmayer";
- CONSIDERATO** che questo il Conservatorio di Musica "Scontrino" e il
"Vito Fazio Allmayer" collaborano da anni nell'ambit
internazionale di rete "Il Cammino della Speranza";
- CONSIDERATO** che è intenzione delle due Istituzioni valorizzare le belle;
archeologiche e promuovere le espressioni teatral
artistiche del territorio nel quale realizzare le man
progetto "Promozione del teatro in classe 2015/2016";

CONVENGONO

di attivare in partenariato le collaborazioni necessarie al fine di realizz
"Promozione del teatro in classe 2015/2016", nel caso in cui venisse ;
MIUR.

Trapani,

**IL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"A. SCONTRINO" DI TRAPANI
(M° Walter Roccaro)**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DEL LICEO "VITO FAZIO ALLMAYE
DI ALCAMO
(Prof. Vito Emilio Piccichè)**