

Direttore del Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino"
Elisa Cordova

Direttore Artistico dell'Ente "Luglio Musicale Trapanese"
Walter Roccaro

Direttore di Produzione - "Luglio Musicale Trapanese"
Giacomo D'Angelo

Luci - "Luglio Musicale Trapanese"
Giuseppe Saccaro

Scene e Costumi
"Villa InCanto" e "Luglio Musicale Trapanese"

Fonico
Marcello La China

Videoripresa
Roberto Terranova

Proiezioni della Campagna "Senzatomica"
www.senzatomica.it

Si ringraziano per la collaborazione Leonardo Serenelli,
light-designer, e Giuseppe Di Salvo, fotografie di scena.



REGIONE SICILIANA
Assessorato regionale del Turismo,
dello Sport e dello Spettacolo
Assessorato regionale dei
Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani • via Francesco Scusa 1, Trapani
Tel. 0923 556126 • www.constp.it [facebook@constp.it](https://www.facebook.com/constp.it)

LA PRIMAVERA DI BUTTERFLY



Omaggio al Centenario di G. Puccini

11 Aprile 2024 h.17

Teatro Pardo, Trapani

constp.it

PERSONAGGI E INTERPRETI

Madama Butterfly, Giorgia Ferrara
Suzuki, Aurora Baiamonte
Pinkerton, Trukhin Anatolii
Sharpless, Ko Seunghyun
Goro, Giuseppe Galante
Joy figlio, Nicolò Stabile

Joy adulto, testo e voce narrante, Riccardo Serenelli

Progetto e regia, Micaela Carosi
Direttore dell'Orchestra del Conservatorio, Carlo Magni
Direttore del Coro del Conservatorio, Salvatore Scinaldi

CORO

Jialin Lu, Silvano Giannola, Alessandra Piro, Livia Cintioli, Vincenzo Ferrara, Greta Di Giovanni, Elide Miceli Sopo, Mariacristina Barbera, Caterina Palazzolo, Désirée Saladino, Giuseppe Galante, Carlotta Nocera, Adriana Di Marco, Giuseppe Buffa, Desirée Maria Segreto, Mario Artale, Rachele India, Li Xin Yi

ORCHESTRA

Primo violino: Matteo Fedeli
Violini primi: Gianni Burriesci, Germano Maniscalco, Carola Cilluffo, Marco Badami, Greta Melone
Violini secondi: Francesco Masi, Clelia Cilluffo, Federica Valiante, Miriam Scuderi, Carola Faraci, Stefania Alcamo
Viole: Demetrio Comuzzi, Claudio Capponi, Maria Trombino
Violoncelli: Alessio La China, Giorgia Milillo
Contrabbasso: Antonino Pianelli
Arpa: Carolina Coimbra
Flauti: Martina Fanara, Chiara Vassallo
Ottavino: Aurora Modica
Oboi: Vincenzo Venezia, Alice Anelli
Corno Inglese: Federica Pecorella
Clarineti: Giovanni Scerra, Giuseppe Vitali
Clarinetto basso: Vincenzo Gabriele D'Aiuto
Fagotti: Erika Panfalone, Giuseppe Sapienza
Corni: Dante Vito La Fata, Maria Chiara Altese, Paola Boni, Francesca Sofia Accardo
Trombe: Giulio Cernigliaro, Vito Laudicina, Paolo Macchi
Tromboni: Alessio Maltese, Christian Anguzza, Paolo Carpitella
Trombone basso: Francesco Paolo Bianco
Timpani: Claudio Tommaselli
Percussioni: Emanuele Ventimiglia, Luca Basciano

Lo spettacolo "La Primavera di Butterfly", nell'anno celebrativo del centenario della morte di Puccini, coinvolge allievi di tutti i Dipartimenti: canto, strumenti a fiato ad arco e corde, tastiera e percussioni, nuove tecnologie e linguaggi musicali, e fornisce una nuova chiave di lettura ed un valore aggiunto all'opera.

"Madama Butterfly" è ambientata a Nagasaki, in epoca successiva al bombardamento atomico del 9 agosto 1945. Si è scelto di fare riferimento attraverso i personaggi ai dati storici di allora e di oggi per lanciare un messaggio di pace.

Le scene si ispirano alla mostra itinerante "Senzatomica", che mira a creare un movimento di opinione per formare una maggiore consapevolezza sulla minaccia delle armi nucleari. Per sottolineare il contrasto tra la distruzione nucleare e la fioritura dei ciliegi in primavera, una rinascita armoniosa e armonica di suoni attraverso le note di Giacomo Puccini, verrà proiettato un video con il suono del bombardamento.

Una voce recitante ci guiderà in questo viaggio di solidarietà e rinascita che narra la storia di una giovane ragazza conquistata dallo straniero, in fuga estrema dall'onta e dalla vergogna. Storia sempre attuale e reiterata anche oggi. Lo spettacolo intende fornire un'occasione performativa agli studenti che contribuisca a dar loro gli strumenti per affrontare le sfide professionali future.

"Madama Butterfly" è un'opera in tre atti (in origine due) di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, definita nello spartito e nel libretto "tragedia giapponese".

La prima ebbe luogo a Milano, il 17 febbraio 1904 al Teatro alla Scala. Puccini era certo di riscuotere il successo che immaginava gli spettasse di diritto per un'opera come "Madama Butterfly"; per questo motivo scelse (di comune accordo con Giulio Ricordi, suo editore) il palcoscenico della Scala per la sua prima. Questa sua scelta era data probabilmente da una voglia di rivincita verso il Teatro che nel 1889 aveva bocciato il suo "Edgar". Purtroppo la prima dell'opera si risolse in un fiasco, evento inaspettato dopo i tre successi pucciniani "Manon Lescaut", "La Bohème" e "Tosca". L'opera si basa sul dramma "Madame Butterfly" del commediografo statunitense David Belasco, a sua volta ispirato da un racconto omonimo di John Luther Long. I librettisti Giuseppe Giacosa e Luigi Illica cominciarono il lavoro sul libretto a partire dal 1901. Per alcune suggestioni orientalescanti presero spunto dal romanzo di ambientazione giapponese "Madame Chrysanthème" di Pierre Loti. Puccini era fortemente convinto della validità del soggetto esotico e dal potenziale espressivo della geisha sedotta, abbandonata e suicida. Per musicare il dramma, si documentò minuziosamente sulle musiche, gli usi e i costumi del Giappone, avvalendosi della collaborazione di SadaYakko (una famosa attrice) e della moglie dell'ambasciatore giapponese in Italia.