

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI FISARMONICA

DCPL26- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Obiettivi formativi	<p>Obiettivi Formativi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	C	20	55	75	3	E	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione I	C	30	45	75	3	ID	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	I	18	57	75	3	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	30	45	75	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	L	30	45	75	3	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori I	I	30	470	500	20	E	29
				Improvvisazione allo strumento	G	24	76	100	4	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	21	104	125	5	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	16	59	75	3	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura I	I	15	85	100	4	ID	4
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	UNA O PIU' DISCIPLINE PER UN TOTALE DI 6 CFA							150	6		6
ATTIVITA' RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	C	24	51	75	3	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO								1500	60		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	G	20	55	75	3	ID	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	C	30	45	75	3	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	I	18	57	75	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	30	45	75	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	L	30	45	75	3	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori II	I	30	470	500	20	E	29
				Tecniche di lettura estemporanea	I	24	76	100	4	ID	
	Discipline didattiche	CODD/03	Musica d'insieme per didattica della musica	Repertorio per ensemble strumentali	G	21	104	125	5	E	
CODD/07		Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	C	30	45	75	3	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	I	15	85	100	4	E	4
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	UNA O PIU' DISCIPLINE PER UN TOTALE DI 6 CFA							150	6		6
ATTIVITA' RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	C	24	51	75	3	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO								1500	60		60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	G	20	55	75	3	E	9
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	C	30	45	75	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	C	30	45	75	3	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori III	I	30	470	500	20	E	33
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	18	82	100	4	ID	
				Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	G	18	82	100	4	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	18	107	125	5	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	I	15	60	75	3		3
	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	18	57	75	3	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	18	57	75	3	ID	3
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	UNA O PIU' DISCIPLINE PER UN TOTALE DI 6 CFA							150	6		6
ATTIVITA' RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE			10	140	150	6	EF	6
TOTALE TERZO ANNO								1500	60		60