

## **Delibere del Consiglio Accademico n. 3 - A.A. 2023/2024 del 19/02/2024**

### **1. Relazione triennale dei docenti**

#### **Delibera n. 21**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio:

- prende atto dell'avvenuta presentazione della relazione per il triennio 2020/2023
- dà mandato al Direttore di procedere agli adempimenti di cui all'art. 22 del del C.C.N.L. A.F.A.M. del 16.02.2005.

### **2. Atti a ratifica**

#### **- Integrazione chiusura accademica**

#### **Delibera n. 22**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si ratifica la chiusura accademica del giorno 30/03/2024, espressa dai Consiglieri con nota prot. n. 1364 del 31/01/2024

#### **- Giornata europea della musica antica**

#### **Delibera n. 23**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si ratifica l'approvazione del progetto sulla Giornata europea della musica antica presentato dal prof. Evaristo Casonato con prot. n. 19766 del 18/12/2023 come modificato dal prot. n. 1875 del 12/02/2024. Si attribuiscono 20 aggiuntive ore al prof. Casonato (referenza, preparazione ed esecuzione) e 10 ore ai docenti partecipanti come esecutori, da fondo d'Istituto secondo i criteri che saranno stabiliti in sede di contrattazione.

#### **Delibera n. 24**

Il Consiglio Accademico, inoltre, delibera che per i progetti approvati dal Consiglio si demanda al Direttore la piena realizzazione, incluso il completamento dell'organico richiesto alla realizzazione del progetto, con relative sostituzioni e/o aggiunte, anche di esterni.

### **3. Dipartimento di musica antica**

#### **Delibera n. 25**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, è disattivato il Dipartimento di Musica antica.

Ai sensi del D.P.R. 212/2005, Tabella A:

- "Liuto" afferisce al Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda;
- "Clavicembalo" e "Organo e Composizione organistica" afferiscono al Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione.

### **4. Convalide**

#### **Delibera n. 26**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si attribuiscono agli studenti indicati nei predetti verbali i crediti formativi accademici relativi alle convalide, così come proposto dal dipartimento di afferenza.

### **5. Modifica Piano di studi**

#### **Delibera n. 27**

VISTE le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera;

il Consiglio accademico approva e propone al Consiglio di Amministrazione i Piani di studio così come modificati e proposti dai Dipartimenti di afferenza, compilati sulla base delle apposite griglie ministeriali:

DCPL/41 Saxofono

Motivazione: Allineamento al D.M. n. 366 del 17/07/2020;

DCPL/15 Composizione

Motivazione: Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione.

## 6. Progetti

### Delibera n. 28

Si approvano i seguenti progetti:

Progetto di ricerca “Oltre il silenzio: Strategie didattiche e Ricerca per l’inclusione degli studenti con ipoacusia negli Studi musicali” (prot. n. 2097 del 19.02.2024) elaborato in collaborazione con il gruppo di lavoro costituitosi in seno al Coordinamento nazionale dei Delegati per le disabilità e DSA, formato dalle docenti Claudia Bucchini (Conservatorio di Terni), Francesca Giovannelli (Conservatorio di Ferrara), Paola Dato (Conservatorio di Trapani). Ciascun Conservatorio provvede al compenso del proprio docente. Per Trapani: prof.ssa Paola Dato, referente (20 ore).

Progetto “Attività laboratoriale e realizzazione dell’*Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij”, proposto dal Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione rivolto agli studenti di: violino, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, percussioni. Referente: prof. Claudio Tomaselli (40 ore, di cui 30 per il laboratorio e 10 per l’esecuzione). Direttore dell’ensemble: prof. Eugenio Catone (20 ore, concertazione e direzione). Ulteriori docenti esecutori, da individuare: 10 ore. Voce recitante: da individuare.

Concerto dell’Orchestra Sinfonica Giovanile prot. n. 2008 del 15.02.2024 da tenersi il giorno 8 giugno 2024 alle 21.00 presso il Teatro Di Stefano (Villa Margherita -TP). Referente: prof. Andrea Ferrante (10 ore per concertazione e direzione).

Si approva:

- come saggio la proposta del prof. Emanuele De Filippis prot. n. 1785 del 09/02/2024 di un concerto realizzato della sua classe di Accompagnamento pianistico, con una guida all’ascolto da lui stesso realizzata. Si demanda la gestione del progetto al prof. Pianelli, Referente saggi e masterclass.

Si approva l’integrazione de seguente progetto:

Laboratorio *La primavera di Butterfly* (20 ore) e concerto, referente prof.ssa Micaela Carosi: progetto approvato e inserito nella programmazione prot. n. 12980 del 20/09/2023. Si accolgono le integrazioni di organico e di scheda tecnica presentate con note prot. n. 1474 del 02/02/2024 e prot. n. 2096 del 19.02.2024. Pertanto, alle 20 ore attribuite ai docenti Micaela Carosi (canto) e Riccardo Serenelli (pianista accompagnatore) si aggiungono per il concerto finale:

Carlo Magni, 20 ore per Direzione e elaborazione parti e partiture

Demetrio Comuzzi, 10 ore prove di sezione archi gruppo orchestrale

Salvatore Scinaldi, 10 ore maestro collaboratore e preparatore Coro

Matteo Fedeli, Francesco Masi, Cristina Monacelli, 10 ore violino ciascuno

Carolina Coimbra, 10 ore Arpa

Claudio Tomaselli, 10 ore Percussioni

Si approva:

Si approva la rimodulazione economica proposta dal Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda, giusto verbale n. 3 prot. n. 1579 del 05/02/2024, così come richiesto nella programmazione prot. n. 12980 del 20/09/2023, per i seguenti progetti:

Conferenza-concerto *La musica spagnola, Federico Garcia Lorca y la guitarra* tenuta da **Josè Luis Ruiz Del Puerto** (1 giorno, 1.200 € lordi). Docente proponente e referente: prof.ssa Cinzia Milani (6 ore).

*Masterclass di chitarra, Masterclass di Business e carriera imprenditoriale nel campo concertistico e concerto: Jonathan Gangi* della Pennsylvania State University (2.000 € lordi, 2 giorni). Docente proponente e referente: prof.ssa Cinzia Milani (9 ore).

*Masterclass di Musica da camera: Luca Celoni*, primo violino Orchestra da Camera di Lucca (5 giorni di lezione e concerto). Docente proponente e referente: prof. Demetrio Comuzzi (10 ore).

## 7. Richiesta modifica Calendario accademico

Vista la richiesta degli studenti prot. n. 1072 del 26/01/2024;

Vista la richiesta dei docenti prot. n. 1651 del 06/02/2024 a sostegno della suddetta nota degli studenti;

Considerato nelle suddette richieste si chiede di anticipare esami e prove finali per consentire agli studenti del secondo anno di Biennio di potere laurearsi in tempo per accedere alle graduatorie provinciali per le supplenze (GPS);

il Consiglio accademico concorda di essere favorevole a modificare il Calendario accademico aggiungendo a tal fine un ulteriore appello ad hoc nella sessione estiva, e di deliberare in tal senso non appena sarà pubblicato il decreto di riapertura de termini delle GPS con relative date.

Si passa alla trattazione dell'ottavo punto all'o.d.g.:

#### **8. Varie ed eventuali**

Il Direttore comunica ai Consiglieri che l'Università di Palermo ha individuato i docenti di area psicologica per il Corso Propedeutico al Biennio DCSL72 di "Teorie e tecniche in musicoterapia":

- Gianluca Lo Coco      M-PSI/08      Psicologia clinica, 30 ore 5 cfa
- Daniela Smirni      M-PSI/02      Psicobiologia e psicologia fisiologica 30 ore 5 cfa.

Il Direttore informa i Consiglieri che il nostro Conservatorio sarà sede di alcune riprese cinematografiche per il film "E poi si vede", commedia diretta dal regista Giovanni Calvaruso con protagonisti "I Sansoni" unitamente a un cast siciliano.

Alle ore 12 esce il prof. Grassadonia

Il Prof. Astronio propone di riportare all'attenzione del Consiglio Accademico i questionari che il nucleo di valutazione propone agli studenti e che questi ultimi compilano in forma anonima, ritenendo che dalle risposte in essi contenute si potrebbero cogliere utili suggerimenti per la risoluzione delle criticità rilevate nonché spunti di riflessione sulla vita del Conservatorio.