



**CONSIGLIO ACCADEMICO  
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI  
A.A. 2023/2024**

**VERBALE N. 5**

Il giorno 19 marzo 2024, alle ore 10.30, giusta convocazione urgente prot. n. 3609 del 13/03/2024, si riunisce in modalità mista su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente punto all’o.d.g.:

1. Adempimenti di cui alla nota prot. n. 2655 del 20/02/2024 del M.U.R. (Organico)
2. Atti a ratifica
3. Convalide
4. Progetti
5. Orientamento in entrata e in uscita
6. Modifica programma di esame Corso di Pianoforte
7. PNRR - Orientamento 2026
8. Regolamento tasse e contributi
9. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore, i professori Ilaria Ganeri, Luigi Grassadonia, Paolo Morana e lo studente Giulio Cernigliaro.

E’ presente in modalità on-line il professore Marco Sala.

Sono assenti i professori Claudio Astronio (che entra alle ore 11.00 in modalità online), Giulio Vinci, Giuseppe Visconti, Leonardo Pianelli e lo studente Vincenzo Faraone

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la prof.ssa Ganeri.

Constatata la presenza del numero legale, si passa alla trattazione del primo punto all’o.d.g.:

- 1. Adempimenti di cui alla nota prot. n. 2655 del 20/02/2024 del M.U.R. (Organico)**

Il consiglio Accademico, preso atto della nota M.U.R. prot. n. 2655 del 20/02/2024, avente ad oggetto *Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici*, dopo ampia discussione all’unanimità delibera quanto segue:

**Delibera n. 30**

**- Relativamente al personale tecnico amministrativo:**

VISTA la legge n. 508/1999,

VISTO il D.P.R. n. 132/2003;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del Comparto Istruzione e Ricerca del 18/01/2024;

VISTO il D.M. n. 430 del 09/02/2024 con cui vengono attribuiti alle Istituzioni Afam fondi vincolati per l’ampliamento dell’organico con nuovi profili tecnici e in particolare per il profilo di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo;

VISTI i fondi vincolati assegnati al Conservatorio di Trapani pari a € 185.526,98, cui si aggiungono € 6.617,12 di economie di spesa rivalutate, per un importo totale disponibile di € 192.144,10;

VISTA la nota MUR Registro ufficiale n. 2655 del 20/02/2024 recante oggetto *Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici*;

VISTA la dotazione organica del Conservatorio per il personale amministrativo e tecnico, pari a 29 posti più 1 in soprannumero;

VISTO che in base al nuovo CCNL i profili da considerare sono quelli del nuovo ordinamento professionale (che entrerà in vigore dal 1° maggio 2024);

- Docente di I fascia
- Ricercatore

- Operatore (ex Coadiutore) - Area I
- Assistente - Area II
- Funzionario - ex Collaboratore - Area III
- Elevata Qualificazione (ex EP1 e EP2) - Area EQ
- Accompagnatore al pianoforte/Tecnico di laboratorio - Area III

il Consiglio Accademico all'unanimità per l'A.A. 2024/2025 propone al Consiglio d'Amministrazione un ampliamento di **n. 4 nuovi profili di Accompagnatore al pianoforte**

Profilo	Budget	Costo unitario	Unità	Costo totale
Accompagnatore al pianoforte	€ 192.144,10	€ 42.464,00	4	€ 169.856,00

**La dotazione organica successiva all'ampliamento sarebbe pertanto la seguente:**

Posti in organico	EQ Elevate Qualificazioni	Operatori Area I	Assistenti Area II	Funzionari Area III	Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo Area III
<b>29 + 4 = 33</b> (+ 1 *)	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>11</b> (+ 1 *)	<b>3</b>	<b>+ 4</b>

\* in soprannumero

**Alle ore 11.00 entra in riunione il Prof. Astronio**

**- Relativamente al personale docente:**

VISTA la legge n. 508/1999,

VISTO il D.P.R. n. 132/2003;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del Comparto Istruzione e Ricerca del 18/01/2024;

VISTA la nota M.U.R. Registro ufficiale n. 2655 del 20/02/2024 recante oggetto *Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici*;

VISTA la dotazione organica del Conservatorio per il personale docente pari a 90 posti di cui 42 posti vacanti;

VISTO che sono in corso di svolgimento le procedure concorsuali ex D.M. 180 per n. 19 posti;

VISTO che ai sensi della suddetta nota MUR è possibile convertire fino al 100% dei posti vacanti al 1° novembre 2024, fatta esclusione dei posti sui è in corso una procedura concorsuale a tempo indeterminato, pari a 23 posti;

VISTO che ai sensi della suddetta nota è possibile bloccare fino al 20% dei posti vacanti al 1° novembre 2024 con arrotondamento all'unità superiore pari a 5 posti;

VISTO che ai sensi della suddetta nota, sui posti attualmente ricoperti da titolare è possibile proporre la Variazione eventuale (ex "blocco in entrata") qualora gli stessi posti dovessero rendersi vacanti nel corso delle procedure di mobilità, fino a un massimo di 5 posti;

CONSIDERATA la legge n. 183 del 2011 art. 4 c. 80, in cui si stabilisce che in caso di esonero dall'insegnamento del Docente incaricato della direzione debba essere reso indisponibile un posto della dotazione organica per corrispondente durata;

CONSIDERATO che ai sensi della suddetta legge per l'esonero del direttore dall'insegnamento vi è una cattedra di COTP/06 (Teoria, ritmica e percezione musicale), già senza allievi;

CONSIDERATO che dal monitoraggio sull'ultimo triennio risultano inattive e senza allievi la cattedra di Pratica organistica e canto gregoriano (CODI/120) e una delle due cattedre di Violoncello (CODI/07);

CONSIDERATO che dal monitoraggio sull'ultimo triennio risulta una tendenza all'incremento degli studenti afferenti alla SAD Basso elettrico pop-rock (COMP/01) e Fisarmonica (CODI/18);

CONSIDERATO che le classi di Violino (CODI/06), Accompagnamento pianistico (CODI/25) e Saxofono (CODI/15) hanno un numero esiguo di allievi e quindi occorre un attento monitoraggio per il futuro;

CONSIDERATA l'esigenza di ottimizzare l'uso delle risorse di Bilancio, evitando il ricorso ad ore aggiuntive per il personale in servizio e la stipula di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera;

per l'A.A. 2024/2025 all'unanimità il Consiglio Accademico propone al Consiglio d'Amministrazione:

<b>Posti</b>	<b>Proposta di modifica dotazione organica A.A. 2024/2025</b>	<b>Motivazione</b>
n. 1 cattedra di <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (COTP/06)	<b>Inattiva</b>	<i>Per esonero dall'insegnamento del Direttore, ai sensi della legge 183/2011 art. 4 comma 80. La cattedra è già inattiva e senza allievi nell'ultimo triennio</i>
n. 1 cattedra di <i>Pratica organistica e canto gregoriano</i> (CODI/20)	<b>Conversione con blocco parziale</b> in n. 1 cattedra di <b>Basso elettrico pop-rock</b> (COMP/05)	<i>La cattedra di "Pratica organista e canto gregoriano" è già inattiva e priva di allievi nel presente anno accademico. Il settore pop-rock è in espansione e con l'apertura di una cattedra di "Basso elettrico pop-rock" completerebbe l'offerta formativa in ambito pop e si consentirebbe anche la copertura di "Basso elettrico jazz", con un risparmio sulle docenze esterne. Il blocco parziale rende indisponibile al ruolo la nuova cattedra al fine di monitorare le iscrizioni, il suo avvio e implementazione.</i>
n. 1 cattedra di <i>Violoncello</i> (CODI/07)	<b>Conversione con blocco parziale</b> in n. 1 cattedra di <b>Fisarmonica</b> (CODI/18)	<i>Delle due cattedre di "Violoncello" attualmente in organico, una è inattiva e senza allievi già in nel presente anno accademico per mancanza di iscrizioni. Il Corso di Fisarmonica, ad oggi affidato a docente esterno, è in espansione e quest'anno abbiamo ottenuto l'approvazione ministeriale quale corso triennale di nuova istituzione. Con la conversione si otterrebbe un risparmio sulle docenze esterne. Quale corso di nuova attivazione si ritiene indispensabile il blocco parziale di indisponibilità al ruolo per monitorare le iscrizioni, il suo avvio e implementazione</i>
n. 1 cattedra di <i>Violino</i> (CODI/06)	<b>blocco parziale</b> (posto disponibile a tempo determinato)	<i>La classe ha attualmente un esiguo numero di allievi e quindi occorre un attento monitoraggio per il futuro</i>
n. 1 cattedra di <i>Viola</i> (CODI/05)	<b>blocco parziale</b> (posto disponibile a tempo determinato)	<i>La classe ha attualmente un esiguo numero di allievi e quindi occorre un attento monitoraggio per il futuro</i>
n. 1 cattedra di <i>Accompagnamento pianistico</i> (CODI/25)	<b>blocco parziale</b> (posto disponibile a tempo determinato)	<i>La classe ha attualmente un esiguo numero di allievi e quindi occorre un attento monitoraggio per il futuro</i>

n. 1 cattedra di <b>Saxofono</b> (CODI/15) Posto attualmente non vacante ricoperto da titolare	<b>Variazione eventuale con blocco totale</b>	<i>Delle tre cattedre di "Saxofono", una ha attualmente un esiguo numero di allievi. Laddove il titolare venisse trasferito altrove, si rende opportuno il blocco totale, in quanto gli allievi possono essere assorbiti dalle altre due classi, al fine di un attento monitoraggio per il futuro</i>
---	---	---

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

## **2. Atti a ratifica**

### **- Delega al Direttore DM 180**

Visto il DM 180/2023;

Vista la nota prot. n. 2661 del 29/02/2024;

il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente delibera:

#### **Delibera n. 31**

Il Consiglio accademico all'unanimità approva a ratifica la nota prot. n. 2661 del 29/02/2024. Pertanto:

In caso di dimissioni di un componente di una commissione nominata con decreto direttoriale, relativamente al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ai sensi del DM 180/2023, si delega il direttore alla procedura di individuazione di un nuovo componente in sostituzione.

Il Direttore informa che a seguito del sorteggio suppletivo effettuato per l'integrazione della Commissione di Tecniche di improvvisazione musicale COMI/08 ex DM 180, la commissione risulta così composta: Silvio Zalambani, Francesco Guaiana, Michela Lombardi.

### **- Individuazione sestine DM 180/2023**

Visto il DM 180/2023;

Viste le note prot. n. 3431 del 11/03/2024 e n. 3472 del 12/03/2024;

il Consiglio accademico approva all'unanimità la seguente delibera:

#### **Delibera n. 32**

Il Consiglio accademico all'unanimità approva a ratifica la nota prot. n. 3472 del 12/03/2024, in riscontro alla nota n. 3431 del 11/03/2024. Pertanto si approvano le seguenti sestine relative ai bandi del Conservatorio di Trapani per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica ai sensi del DM MUR n. 180/2023 per i seguenti settori artistico disciplinari:

**- Flauto CODI/13** (in consorzio con i Conservatori di Palermo e di Ribera)

Presidente: Prof. Casonato Evaristo

Sestina, composta interamente da docenti di Flauto:

Consoli Sabrina, Conservatorio di Salerno

Rizzello Lucia, Conservatorio di Lecce

Vitale Lucrezia, Conservatorio di Caltanissetta

Delisi Marco, Conservatorio di Lecce

Pepe Fabio, Conservatorio di Vibo Valentia

Rossi Paolo, Conservatorio di Pescara

**- Organo CODI/19**

Presidente: Prof. Astronio Claudio

Sestina, composta interamente da docenti di Organo:

Berrè Giamila, Conservatorio dell'Aquila

Iannella Federica, Conservatorio di Mantova

Valotti Ivana, Conservatorio di Milano

Brizi Claudio, Conservatorio di Perugia

Cannizzaro Diego, Conservatorio di Caltanissetta

Di Lernia Francesco, Conservatorio di Foggia

Il Direttore informa che a seguito dei sorteggi effettuati, le commissioni dei suddetti bandi sono così composte:

- Flauto CODI/13: Evaristo Casonato, Lucia Rizzello, Fabio Pepe
- Organo CODI/19: Claudio Astronio, Federica Iannella, Claudio Brizi.

### **- Convalida Erasmus**

Viste le note prot. n. 12199 del 07/09/2023 e prot. n. 2827 del 04/03/2024 il Consiglio accademico approva all'unanimità la seguente delibera:

#### **Delibera n. 33**

Il Consiglio accademico all'unanimità approva a ratifica la nota di convalida prot. n. 2827 del 04/03/2024, in riscontro all'istanza prot. n. 12199 del 07/09/2023. Pertanto si ratificano le discipline con relativi crediti svolte dallo studente durante la mobilità Erasmus così come approvate nella succitata nota n. 2827.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.:

#### **3. Convalide**

##### Premesse

Viste le proposte di convalida indicate nei verbali dei dipartimenti:

- Didattica della musica, verbale n. 3 prot. n. 2597 del 28/02/2024;
- Teoria, analisi, composizione e direzione, verbale prot. 3807 del 18/03/2024;

il Consiglio accademico approva la seguente

#### **Delibera n. 34**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si attribuiscono agli studenti indicati nei predetti verbali i crediti formativi accademici relativi alle convalide, così come proposto dal dipartimento di afferenza.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

#### **4. Progetti**

##### **- Percorsi di Tecnica nelle Percussioni**

##### Premesse

- Visto il progetto "Percorsi di Tecnica nelle Percussioni" proposto dal docente di Strumenti a percussione Daniele Palma;
- Visto il verbale n. 3 del Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione prot. n. 2106 del 19/02/2024;
- Vista la valenza del progetto;

il Consiglio accademico approva la seguente

#### **Delibera n. 35**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approva il progetto "Percorsi di Tecnica nelle Percussioni" e si attribuiscono al docente Daniele Palma 15 ore aggiuntive da fondo d'istituto.

##### **- Istanze prof. Domenico Cerasani**

###### a) Registrazione per progetto Ricercare sul liuto

Premesse.

Vista l'istanza prot. n. 3601 del 13/03/2024 del prof. Cerasani;

Vista l'attività di ricerca e di promozione per gli studenti;

il Consiglio accademico approva la seguente

#### **Delibera n. 36**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approva l'istanza presentata dal docente di Liuto Domenico Cerasani, di poter svolgere - a completamento del monte ore - n. 10 ore per attività di preparazione e post-produzione di un programma da presentare da parte di un nostro studente di Liuto, ai fini di una registrazione per il progetto "Ricercare sul Liuto" cui partecipano studenti di vari conservatori italiani. La registrazione si terrà il 9 maggio a Roma presso il Museo degli Strumenti musicali e le eventuali spese di missione non sono a carico del conservatorio.

b) Integrazione progetto Laboratorio di canto rinascimentale e barocco

Premesse.

Vista l'istanza prot. n. 3601 del 13/03/2024 del prof. Cerasani;

Vista la programmazione didattica per l'A.A. 2023/2024 approvata nella seduta del 20/09/2023 giusto prot. 12980;

il Consiglio accademico approva la seguente

**Delibera n. 37**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera;

Rilevato che per puro errore materiale il docente ha definito il Laboratorio in oggetto quale "progetto di Musica antica all'interno del Festival Scontrino" coordinato dal prof. Guagliardo;

si approva l'integrazione del progetto "Laboratorio di canto rinascimentale e barocco", approvato nella programmazione didattico-artistica del presente anno accademico, con n. 18 ore a completamento del monte ore per attività di Liutista.

**- Progetti prof.ssa Paola Dato**

a) Oltre il silenzio

Premesse.

Visto il progetto "Oltre il silenzio: Strategie didattiche e Ricerca per l'inclusione degli studenti con ipoacusia negli Studi musicali" (prot. n. 2097 del 19.02.2024) elaborato in collaborazione con il gruppo di lavoro costituitosi in seno al Coordinamento nazionale dei Delegati per le disabilità e DSA, approvato dal Consiglio accademico con delibera n. 28 del verbale n. 3 del 19/02/2024;

Sentito il Direttore che ritiene, per la natura teorica del progetto, di modificare il compenso da orario a forfettario;

il Consiglio accademico approva la seguente

**Delibera n. 38**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera;

si approva di modificare il compenso previsto per la prof.ssa Dato per il progetto "Oltre il silenzio", da 20 ore aggiuntive a compenso forfettario, sempre da fondo d'istituto.

b) Tutor specializzato

Il Consiglio prende atto dell'istanza della delegata per le disabilità e DSA prof.ssa Paola Dato, acquisita al prot. n. 3809 del 18/03/2024.

Considerato il fine di migliorare l'offerta formativa a favore degli studenti con certificazione di invalidità e ai sensi della legge 104/92, il Consiglio accademico approva la seguente

**Delibera n. 39**

Il Consiglio accademico, consapevole che nel nostro Istituto vi sono particolari necessità che richiedono l'intervento di figure professionali altamente qualificate, capaci di offrire un supporto didattico specifico e personalizzato, accoglie la proposta - giusta nota prot. n. 3809 del 18/03/2024 - della prof.ssa Dato, delegata del Direttore per le disabilità e DSA di individuare uno o più tutor specializzati con il compito di fornire un supporto mirato e una mediazione didattica efficace per alcuni studenti in possesso di certificazione di invalidità e/o tutelati dalla legge 104/92.

Il Consiglio definisce in numero di 2 i tutor specializzati da individuare e a cui attribuire 30 ore ciascuno da fondo d'Istituto.

Demanda al Direttore l'emanazione di una circolare, in cui si chiede la disponibilità ai docenti per tale incarico, che contenga requisiti specifici, come previsti dalla suddetta nota, per l'individuazione di due docenti quali tutor specializzati.

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.:

**5. Orientamento in entrata e in uscita**

Il Consiglio accademico prende visione della nota "Attività di orientamento in conservatorio e presso le Istituzioni scolastiche della provincia" del Coordinatore dell'orientamento prof. Paolo Morana, giusto prot. n. 3650 del 14/03/2024. Dopo breve discussione il Consiglio accademico approva la seguente

## **Delibera n. 40**

Il Consiglio accademico, ai fini di promuovere l'attività di orientamento in conservatorio e presso le Istituzioni scolastiche della provincia, accoglie la proposta del Coordinatore dell'orientamento prof. Paolo Morana.

- Per i docenti partecipanti all'attività di orientamento, con o senza studenti, con monte ore completo, si riconosce un compenso economico forfettario da definire in sede di contrattazione d'Istituto per ogni tipologia di attività.

- Per i docenti partecipanti all'attività di orientamento, con o senza studenti, con monte ore incompleto si riconoscono n. 4 ore all'interno del monte ore per ogni tipologia di attività.

Si demanda al Direttore l'attuazione della procedura.

- Per gli studenti partecipanti all'attività di orientamento, si riconoscono d'ufficio 0,20 CFA per attività svolte all'interno del Conservatorio e 0,40 CFA per attività svolte presso le sedi di altre istituzioni scolastiche della provincia.

L'attività di orientamento svolta dagli studenti viene riconosciuta anche per attività già prestate nel presente anno accademico, a seguito di relazione e fogli firma per ogni attività svolta inviati dal coordinatore dell'orientamento.

Si passa alla trattazione del sesto punto all'o.d.g.:

### **6. Modifica programma di esame Corso di Pianoforte**

#### Premesse.

Visto il punto n. 2 del Verbale del Dipartimento di strumenti a tastiera e a percussione n. 3 prot. n. 2106 del 19/02/2024:

Visti i programmi degli esami della Scuola di Pianoforte:

- **Propedeutico** (Esami di ammissione)

- **Triennio** (Esami di ammissione; Prassi esecutive e repertori: Pianoforte I, II e III);

- **Biennio** (Esami di ammissione; Prassi esecutive e repertori: Pianoforte I e II Indirizzo interpretativo);

- Vista la richiesta di deroga al Regolamento della prova finale dei Corsi accademici di I e II livello

il Consiglio accademico approva la seguente

## **Delibera n. 41**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approvano i programmi di esame del Corso di Pianoforte: Propedeutico, Triennio e Biennio così come presentati dal Dipartimento di Strumenti a fiato e a percussione.

Relativamente alla prova finale dei Corsi accademici di I e II livello, si accoglie la richiesta di modifica proposta dal Dipartimento ma se ne rimanda l'attuazione successivamente alla modifica generale del vigente Regolamento della prova finale.

Si passa alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.:

### **7. PNRR - Orientamento 2026**

**Il Prof. Luigi Grassadonia non partecipa alla discussione del presente punto ed esce alle ore 11.50.**

#### Premesse.

Il Direttore informa il Consiglio circa l'avanzamento del DM 934/2022, aggiornato con le indicazioni operative del D.D. 954/2023 al fine di avviare le attività di orientamento per l'a.s. 2023/2024.

Visto il documento descrittivo "Le vie della Musica" prot. n. 11132 del 28/07/2023 relativo al Programma di Orientamento, finanziato dall'Unione Europea NextGenerationEU, relativo al "PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4, "Istruzione e ricerca" COMPONENTE 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" INVESTIMENTO 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università";

Vista la Delega funzione Referente dell'Istituzione per il suddetto Programma di Orientamento prot. n. 18825 del 24/11/2023 (previa informazione al Consiglio accademico delibera n. 113 verbale n. 19 del 26/10/2023) e successiva accettazione prot. n. 18955 del 28/11/2023;

Visti i progetti approvati dal Consiglio accademico con delibera n. 107, verbale n. 17 del 06/10/2023 accettati dalle Scuole convenzionate:

- Progetto proposto dal Dipartimento di Canto e teatro musicale (verbale prot. n. 12581 del 14/09/2023) *Il canto lirico oggi*;

- Progetto proposto dal Dipartimento di Didattica della musica (verbale prot. n. 12660 del 15/09/2023) *Un caleidoscopio musicale*;
  - Progetto proposto dal Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali (verbale prot. n. 12779 del 18/09/2023) *Pop, Jazz e Musica elettronica*;
- Visto il progetto approvato dal Consiglio accademico con delibera n. 108, verbale n. 18 del 11/10/2023 accettato dalle Scuole convenzionate:
- Progetto proposto dal Dipartimento di Strumenti a fiato (verbale prot. n. 14003 del 10/10/2023) *I legni nell'orchestra contemporanea*;
  - Viste le scuole convenzionate coinvolte: Liceo Rosina Salvo di Trapani, Liceo Santi Savarino di Partinico e Liceo Regina Margherita di Palermo;
  - Visto il Progetto aggiornato "Le vie della Musica" presentato dal Direttore;
  - Visto il Piano finanziario presentato dal Direttore;

il Consiglio accademico approva all'unanimità dei presenti la seguente

### **Delibera n. 42**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio accademico prende atto dell'aggiornamento presentato dal Direttore del Programma di orientamento "Le vie della musica", approvato all'interno del Programma di Orientamento, finanziato dall'Unione Europea NextGenerationEU, relativo al "PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4, "Istruzione e ricerca" COMPONENTE 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" INVESTIMENTO 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" a.s. 2023/2024.

Esprime parere favorevole relativamente al Piano finanziario e demanda al Direttore la sua presentazione al Consiglio di amministrazione ai fini dell'approvazione.

**Alle ore 12.20 rientra il Prof. Grassadonia**

Si passa alla trattazione dell'ottavo punto all'o.d.g.:

#### **8. Regolamento tasse e contributi**

Premesse.

Visto il Regolamento tasse e contributi predisposto dall'Ufficio didattica;

Sentito il Direttore amministrativo ad interim che ha espresso un preliminare parere favorevole;

il Consiglio accademico approva la seguente

### **Delibera n. 43**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si esprime parere favorevole al Regolamento così come pervenuto dall'Ufficio Didattica e lo si propone al Consiglio di amministrazione ai fini dell'approvazione.

Si passa alla trattazione del nono punto all'o.d.g.:

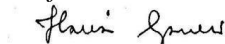
#### **9. Varie ed eventuali**

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta si chiude alle ore 12.35 del giorno 19.03.2024.

Letto, approvato seduta stante e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante

*Prof.ssa Ilaria Ganeri*



Il Direttore

*Prof.ssa Elisa Cordova*

