

*Ministero dell'Università e della Ricerca*

Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino”- Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

**Verbale n. 4 della Commissione di valutazione di cui all'Avviso  
Pubblico di Procedura Selettiva Bando Prot. n. 17419 del  
07/11/2023 - VIOLA CODI/05**

Il giorno 06/03/2024, alle ore 18.30, in seguito a giusta nomina del Direttore prot. N. 914 del 23.01.2024, si riunisce in quarta seduta in modalità on-line mediante piattaforma Google Meet, la Commissione di valutazione domande per la costituzione della Graduatoria di Istituto relativa al Bando prot. 17419 del 07.11.2023 - CODI/05 VIOLA, composta da: Prof. Sala Marco Primo (PD), Prof. Comuzzi Demetrio (Componente) e Prof. Pianelli Vito Alessio (Componente). Viene designato segretario verbalizzante il Prof. Pianelli Vito Alessio.

La Commissione, procedendo nel visionare le rimanenti domande pervenute per le relative valutazioni, esclude dalla valutazione la domanda della candidata Turcato Francesca, per mancata sottoscrizione autografa o con firma digitale della domanda stessa.

La seduta termina alle ore 21:30 dopo aver visionato e valutato le rimanenti 27 domande.

I lavori della Commissione, per la relativa stesura della sopra citata Graduatoria, sono dunque conclusi.

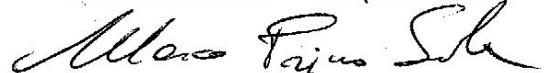
Si allega al presente verbale:

Graduatoria provvisoria

Sottogriglia definitiva, utilizzata per la valutazione dei Titoli Artistico-Culturali e Professionali di tutte le domande

Trapani, 06/03/2024

Prof. Sala Marco Primo (Presidente)



Prof. Comuzzi Demetrio (Componente)

(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. n.39/1993)

Prof. Pianelli Vito Alessio (Segretario)

(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. n.39/1993)

## Conservatorio di Musica A. Scontrino di Trapani

### Sottogriglia di valutazione titoli artistici Viola Codi/05

(Inferiore a 24 nei titoli artistici = non idoneo)

*Nella valutazione dei titoli artistici, la commissione si affida alla sottogriglia sottostante. Ritenendo inoltre fondamentale un'adeguata varietà dell'attività artistica, la commissione svaluterà progressivamente programmi d'esecuzione, associazioni concertistiche e istituzioni orchestrali ripetute nei 30 titoli dal singolo candidato per più di 3 volte.*

Tipologia	Scala – S. Cecilia – Rai e Top Orchestre Mondiali	(Fondazioni Lirico-sinfoniche + Orchestre Professionali estere + Mahler	Orchestre ICO e di tradizione + Cherubini + EUYO	Conservatori, e altre associazioni concertistiche + OGI e altre giovanili
<b>Concerto solista con orchestra</b>	4-5	2-3	1-1,5	0,1-0,8
<b>Orchestrale Produzione</b>				
1° parte	4-5	3-4	1,5-3	0,6-1,5
2° parte	3-4	2-3	1-1,5	0,4-0,8
Tutti	2-3	1-2	0,6-1	0,2-0,4
<b>Orchestrale Per Annualità di contratto</b>				
1° parte	6	5	4	-
2° parte	5	4	3	-
Tutti	4	3	2	-
<b>Concorsi d'orchestra</b>				
1° parte	6	5	4	-
2° parte	5	4	3	-
Tutti	4	3	2	-
<b>Audizioni d'orchestra</b>				
1° parte	5	4	3	0,8
2° parte	4	3	2	0,6
Tutti	3	2	1	0,4

*Aut. 1*

<b>Recital e concerti in musica da camera</b>	<b>Associazioni organizzative e sedi storicamente riconosciute</b>	<b>Associazioni e sedi di buona fama</b>	<b>Associazione piccole e nuove realtà</b>	<b>Chiese e concerti organizzati da scuole, conservatori</b>
	2-3	1.5-2	0,5-1,5	0.1-0,5
<b>Concorsi solistici</b>	<b>Internazionali (WFIMC)</b>	<b>Internazionali ed Europei</b>	<b>Nazionali</b>	
I premio	7	3-5	1-3	-
II premio	4	1,5-3	0,5-1,5	
III premio	2	0,5-2	0,2-0,4	
Ulteriori premi	0,5-2	0,2-1	-	
<b>Concorsi cameristici</b>	<b>Internazionali (WFIMC)</b>	<b>Internazionali ed Europei</b>	<b>Nazionali</b>	
I premio	6	3-4,5	1-3	
II premio	3,5	1,5-2,5	0,5-1,5	
III premio	2	0,5-2	0,2-0,4	
Ulteriori premi	0,5-2	0,2-1	-	
<b>Incisioni discografiche</b>	<b>Etichette internazionalmente riconosciute, con programmi solistici</b>	<b>Etichette internazionalmente riconosciute, con programmi cameristici</b>	<b>Etichette locali, con programmi solistici</b>	<b>Etichette locali, con programmi cameristici</b>
	1,5-2	0,7-1	0,5-0,7	0,2-0,5
<b>Pubblicazioni didattiche e composizioni</b>	<b>Case Editrici internazionalmente riconosciute, con specifiche per lo strumento</b>	<b>Case Editrici internazionalmente riconosciute, con specifiche cameristiche</b>	<b>Case Editrici locali, con specifiche per lo strumento</b>	<b>Case Editrici, con specifiche cameristiche</b>
	1-1,5	0,7-1	0.4-0,7	0,2-0,4
<b>Masterclass, corsi perfezionamento, progetti speciali da docente</b>	0,1-3			
<b>Masterclass, corsi perfezionamento, progetti speciali da studente</b>	0,1-2			

*Prof. S.*