

CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI
A.A. 2022/2023

VERBALE N. 15

Il giorno 12 settembre 2023, alle ore 09.30, giusta convocazione prot. con n° 12298 del 08/09/2023 si riunisce, in modalità on-line su piattaforma istituzionale Google Meet, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Progetti di ricerca
2. Varie ed eventuali

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet il Direttore, i professori Santo Bono, Ilaria Ganeri, Carlo Magni, Matteo Pittino, Marco Primo Sala, Giulio Vinci.
Sono assenti gli studenti Vincenzo Faraone e Luca Scavone, che entra alle ore 9.50.
Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la prof.ssa Ganeri.

Si passa alla trattazione del primo punto all’o.d.g.:

1. Progetti di ricerca

Il Consiglio Accademico prende in disamina i progetti di ricerca pervenuti a seguito della circolare del Direttore n. 24 Prot. n° 10214 del 15/07/2023 e successiva integrazione Prot. n°10316 del 17/07/2023.
Si precisa che non partecipano alla discussione i docenti interessati a propri progetti.

Dopo ampia discussione, il Consiglio all’unanimità delibera quanto segue:

Delibera n. 98

Viste le proposte di cui al Prot. n. 0010394 del 18/07/2023 e al Prot. n. 0011214 del 31/07/2023, si approvano i seguenti progetti di ricerca:

▪ *Progettare la ricerca sostenibile: i progetti di ricerca artistica finanziati dal fondo PSMSAD (Pittori, scultori, musicisti, scrittori ed autori drammatici) dell’INPS.* Docente proponente: Federica Riva

Il progetto consiste nell’organizzare due o tre incontri della durata di un’ora e mezza, rivolti agli allievi di qualsiasi Dipartimento, per informazioni sulle opportunità offerte dal fondo PSMSAD; prevede inoltre incontri individuali o a piccoli gruppi per fornire le competenze necessarie a quel numero più ristretto di studenti che vorranno redigere un proprio progetto di ricerca artistica da proporre al fondo PSMSAD a fine progetto.

Docenti coinvolti: prof. Federica Riva, Coordinatore della ricerca; prof. Ilaria Ganeri, pianoforte, prof. Paola Dato, Metodologia della ricerca storica.

Periodo: gennaio-marzo 2024. Attrezzature necessarie: biblioteca con LIM (o aula con LIM).

Impegno orario per ciascun docente: massimo 8 ore: 4 ore per incontri generali + 4 ore incontri ristretti).

▪ *Pubblicazioni di ricerca online.* Docente proponente: Federica Riva

Visto il diverso stato di avanzamento in cui si trovano i progetti di ricerca a luglio 2023, a seconda delle problematiche emerse nel corso della loro attuazione, per l’A.A 2023-2024 si richiede:

- l’attivazione di 2 borse di studio da 150 ore presso la biblioteca per studenti con competenze di base musicali e informatiche, da formare nello specifico.
- l’attivazione di uno spazio web adeguato alla pubblicazione delle ricerche scientifiche prodotte dal Conservatorio;
- supporto tecnico per le attività informatiche.

▪ *Catalogazione del Fondo Dolci.* Docente proponente: Federica Riva

In occasione dell’anniversario della nascita del sociologo e musicista Danilo Dolci (Sesana, Slovenia 28.6.1924 – Partinico 30.12.1997), il progetto prevede il completamento con urgenza della catalogazione del fondo Dolci da mettere a disposizione dei docenti per la realizzazione di progetti artistici.

Per l’Anno 2023-2024 si propone:

- La realizzazione di una giornata di studi in onore di Danilo Dolci, in collaborazione con i docenti interessati e con la famiglia Dolci da organizzare in ottobre 2024, auspicabilmente nell'ambito del Festival Scontrino. Titolo provvisorio della giornata "Danilo Dolci e la musica".

Costi preventivati della giornata di studi: 2 relatori esterni; 1 coordinatore interno; registrazione della giornata e sua implementazione nell'Archivio sonoro; locandine a cura dell'ufficio stampa; pubblicazione degli atti nella piattaforma dedicata alle pubblicazioni scientifiche: Costo orientativo € 2.000 onnicomprensivi.

- Si evidenzia che si rende improcrastinabile l'attivazione del Collaboratore di Biblioteca, incaricato di portare a conclusione la catalogazione del fondo Dolci in tempo utile.

▪ *Rassegna letteraria: Scontriniana leggere di musica* (terza edizione). Docente proponente: Federica Riva.

Periodo orientativo: settembre-ottobre 2024.

La rassegna prevede tre incontri con esperti esterni, in via di definizione, tra cui:

The horn by Renato Meucci and Gabriele Rocchetti, Yale University Press

<https://yalebooks.yale.edu/book/9780300118933/the-horn/>

- Costo della rassegna: € 500 a relatore esterno

- Attrezzatura necessaria in biblioteca: LIM, pc e giradischi con casse.

▪ *La frottola rinascimentale nel paesaggio sonoro contemporaneo*. Docente proponente: Marco Gasperini.

Il progetto intende legare il repertorio profano della frottola - con la sua varietà di forme vocali a 4 parti con accompagnamento strumentale - ai più moderni repertori (dalla cosiddetta popular music al song jazzistico alla canzone d'autore), potendone così ideare vesti strumentali non filologiche, per esempio con l'utilizzo di strumenti elettrici.

Poiché in concomitanza alla frottola si sviluppano le prime forme prettamente strumentali, in particolare per liuto e per tastiere (il ricercare ed i primi esempi di suite di danze), si propone, ricorrendo allo schema compositivo ed ai principi costruttivi di "Imaginary Landscape n.5" di John Cage di lavorare ad una produzione contemporanea utilizzando le tecnologie digitali e i sistemi di composizione automatica conosciuta come composizione algoritmica o composizione assistita dal calcolatore; i docenti coinvolti nella ricerca riempiranno di contenuti musicali elaborati in fase didattica i canovacci di lavoro così definiti.

Il progetto rivolto a tutti gli studenti dei corsi di I° e II° livello dell'Istituto, da quello di Canto pop a quello di Composizione, passando per quello di Musica elettronica e, ovviamente, quelli di Musica antica.

Agli studenti partecipanti saranno attribuiti da 3 a 4 CFA.

Attività di produzione: n. 4 concerti da maggio a ottobre 2024 così strutturati:

1) Concerto di repertorio frottolistico con organico misto vocale/strumentale e repertorio "di contaminazione", dal popolare antico al pop contemporaneo;

2) Concerto di repertorio frottolistico con organico filologico strumentale;

3) Concerto corale sul repertorio sacro contemporaneo alla produzione frottolistica;

4) Concerto con produzione originale (brani composti nel percorso di ricerca nonché brani di rielaborazione dei repertori previsti nei precedenti concerti), per strumenti, voci ed elettronica.

I concerti saranno documentati con registrazioni audio/video professionali, realizzati dagli studenti del Corso di Tecnico del suono.

Attività di Ricerca:

- Giornata di studi sul repertorio frottolistico (maggio 2024);

- Giornata di studi sul concetto di neo-classicismo: il neo-classicismo da Stravinsky-Ravel fino a Di Scipio-Gervasoni. Periodo: novembre/dicembre 2024.

- Pubblicazione della ricerca, comprensiva di trascrizioni moderne delle opere non ancora edite e degli atti della giornata di studio. Periodo: novembre/dicembre 2024.

Si prevede la possibilità di una *call for papers* riservata agli studenti dei Conservatori e delle Università italiani per contribuire alle giornate di studi. Si prevedono inoltre alcuni interventi su invito (p.es. Agostino Di Scipio, Stefano Gervasoni ed altri compositori o studiosi).

Costi: Coordinatore progetto e responsabile di produzione: Marco Gasperini (50 ore).

Coordinamento di orchestrazione e concertazione e 2 concerti: Simone Veccia (30 ore).

Coordinamento di musica antica e 1 concerto: Claudio Astronio (20 ore).

Coordinamento di musica corale e 1 concerto: Docente da individuare (20 ore).

Acquisto eventuali edizioni moderne dei libri di frottole del Petrucci non disponibili presso la biblioteca del Conservatorio: € 200.

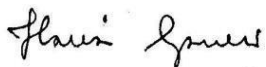
Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

2. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta si chiude alle ore 10.15 del giorno 12.09.2023.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova

