

**Ministero dell'Università e della Ricerca**

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

"Antonio Scontrino" - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriotp@postecert.it](mailto:conservatoriotp@postecert.it)Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)**Programmazione delle attività didattiche, artistiche e di ricerca****Anno accademico 2023/2024**

(approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 20/09/2023, Allegato A del relativo verbale)

La programmazione annuale delle attività istituzionali del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani scaturisce innanzitutto dalla priorità di garantire tutte le attività formative previste dagli ordinamenti didattici. Inoltre, coerentemente con la mission prevista dallo Statuto, è volta a promuovere la diffusione dell'arte e della cultura musicale al fine di offrire agli studenti gli strumenti necessari per acquisire un sapere critico e una preparazione adeguata al loro inserimento professionale e sociale.

In linea con le proprie linee strategiche, il Conservatorio di Trapani intende favorire la valorizzazione della Qualità in tutte le attività svolte nell'ambito delle proprie finalità istituzionali, le cui azioni trovano la loro attuazione operativa negli obiettivi specifici inseriti nel Piano Integrato di Attività ed Organizzazione.

La presente programmazione illustra le attività didattiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024 ed è organizzata secondo le seguenti linee:

1. Attività didattica
2. Produzione e ricerca
3. Organizzazione
4. Collaborazioni e partenariato

**1. Attività didattica****1.1. Personale docente**

Il personale docente del Conservatorio di Trapani ricopre 90 cattedre, secondo la seguente tabella:

**PERSONALE DOCENTE IN ORGANICO**

<b>Settore Artistico-Disciplinare</b>	<b>Posti</b>
CODC/01 - Composizione	1
CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	1
CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	1
CODD/03 - Musica d'insieme per didattica della musica	1
CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	1
CODD/05 - Pratica lettura vocale e pianistica per didattica della musica	1
CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	1
CODI/01 - Arpa	1
CODI/02 - Chitarra	3
CODI/05 - Viola	1
CODI/06 - Violino	3
CODI/07 - Violoncello	2
CODI/08 - Basso tuba	1
CODI/09 - Clarinetto	3
CODI/10 - Corno	1
CODI/12 - Fagotto	1



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriop@postecert.it](mailto:conservatoriop@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

<b>Settore Artistico-Disciplinare</b>	<b>Posti</b>
CODI/13 - Flauto	2
CODI/14 - Oboe	1
CODI/15 - Saxofono	3
CODI/16 - Tromba	2
CODI/17 - Trombone	1
CODI/19 - Organo	1
CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	1
CODI/21 - Pianoforte	8
CODI/22 - Strumenti a percussione	2
CODI/23 - Canto	3
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	4
CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	1
CODM/03 - Musicologia sistematica	1
CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	1
COMA/02 - Liuto	1
COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	1
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	1
COME/04 - Elettroacustica	1
COME/05 - Informatica musicale	1
COMI/01 - Esercitazioni corali	1
COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	1
COMI/03 - Musica da camera	1
COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1
COMI/06 - Musica d'insieme jazz	1
COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	1
COMI/09 - Musica d'insieme pop-rock	1
COMJ/02 - Chitarra jazz	1
COMJ/09 - Pianoforte jazz	1
COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	1
COMJ/12 - Canto jazz	1
COMP/02 - Chitarra Pop Rock	1
COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	1
COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock	1
COMP/05 - Canto Pop Rock	2
CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1
COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	2
COTP/02 - Lettura della partitura	1
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	4
COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale	6
<b>Totali</b>	<b>90</b>



## *Ministero dell'Università e della Ricerca*

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriop@postecert.it](mailto:conservatoriop@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

Laddove si verifica che il monte ore dei docenti definito dal C.C.N.L. non sia sufficiente a coprire la totalità dei corsi assegnati, si rende necessaria l'attribuzione di incarichi per l'espletamento dell'attività curricolare, o se del caso, di extra-titolarità, non superando le 150 ore annue di didattica aggiuntiva nel rispetto del CIN Afam 29 luglio 2022.

In linea con lo scorso anno, la previsione del fabbisogno di **attività didattica aggiuntiva** è stimata in circa **2800 ore**.

In aggiunta al personale docente in organico, per l'espletamento dell'attività didattica curricolare relativa a discipline non incardinate in cattedre, si rendono inoltre necessari ulteriori incarichi, da assegnare a professori interni (ore aggiuntive) ed esterni (contratti di collaborazione). Non essendo completate le iscrizioni, si prevedono ad oggi circa **1200 ore per contratti di collaborazione**, considerata anche l'approvazione ministeriale del corso di Musicoterapia.

Inoltre, in seguito all'istituzione del Settore disciplinare CODI/25 che ha, di fatto, eliminato la figura del pianista accompagnatore per le classi di Canto, è necessario e funzionale fornire un collaboratore al pianoforte per tutte le classi di Canto e la classe di Arte Scenica.

Anche per le classi di strumento, compatibilmente con le risorse finanziarie dell'Istituto, si rendono necessari ulteriori pianisti accompagnatori a supporto delle attività didattico-artistiche (esami, saggi, concerti, ecc.).

In totale si prevedono circa **650 ore** nei seguenti ambiti:

- Accompagnatore al pianoforte per il dipartimento di Canto (200 ore);
- Accompagnatore al pianoforte per il dipartimento Archi (150 ore);
- Accompagnatore al pianoforte per il dipartimento Fiati (300 ore).

### 1.2. Offerta formativa per gli studenti

Il Piano dell'Offerta formativa prevede la seguente articolazione:

- Trienni ordinamentali
- Bienni ordinamentali
- Corsi propedeutici
- Corsi di base
- Corsi pre-accademici ad esaurimento
- Corsi singoli
- Corsi liberi

Si evidenzia come i corsi di base siano fondamentali per il conservatorio, costituendo il raccordo istituzionale con i Corsi propedeutici. Si ritiene indispensabile, pertanto, ai fini di un inizio tempestivo delle lezioni, di inserire **5.000 €** nel capitolo destinato ai **Corsi di base**.

### 1.3 Convenzioni Istituzioni Afam, università, scuole

A supporto dell'attività didattica, occorre incrementare le convenzioni, soprattutto con le scuole del territorio ai fini dell'orientamento.

- Convenzioni con Istituzioni Afam:

FEMURS, Federazione Musicale Regionale Siciliana tra il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani, il Conservatorio “A. Corelli” di Messina e il Conservatorio “Toscanini” di Ribera;

- Convenzioni con Università (per la didattica e tirocini curricolari):

Convenzione con l'Università degli Studi di Palermo per i 48 crediti e il Diploma accademico di II livello in Teorie e Tecniche in Musicoterapia DCSL72;

- Convenzioni con scuole e associazioni del territorio



## Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriotp@postecert.it](mailto:conservatoriotp@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

Istituzione	Sede	Tipologia istituzione	Attività in convenzione
Liceo artistico, linguistico e delle scienze umane <i>Rosina Salvo</i>	Trapani	Liceo statale	Orientamento
Liceo scientifico <i>Vincenzo Fardella</i> – Liceo classico <i>Leonardo Ximenes</i>	Trapani	Liceo statale	Orientamento
Liceo musicale, linguistico, economico- sociale e delle scienze umane <i>Vito Fazio Allmayer</i>	Alcamo (TP)	Liceo statale	Orientamento
Liceo musicale, linguistico, economico- sociale e delle scienze umane <i>Regina Margherita</i>	Palermo	Liceo statale	Orientamento
Liceo scientifico <i>Santi Savarino</i>	Partinico (PA)	Liceo Statale	Orientamento
Associazione culturale “Musamusia”	Licata (AG)	Scuola privata di musica	Formazione musicale di fascia non accademica
Associazione “Accademia della cultura”	Partinico (PA)	Scuola privata di musica	Formazione musicale di fascia non accademica

### 1.4 Iniziative a favore degli studenti

Si prevede di attivare le seguenti iniziative volte a sostenere gli studenti:

- borse di studio;
- premi e concorsi
- tirocini, alternanza scuola-lavoro (PCTO).

In particolare, le borse di studio, con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio, in linea con lo scorso anno prevedono **2.000 ore** (10 € l'ora) da attribuire agli studenti dei corsi di Triennio e di Biennio, tramite bando di selezione.

### 1.5 Didattica speciale

Il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani, per ampliare la propria offerta formativa e in ottemperanza alla normativa vigente, promuove la didattica speciale per l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio Afam, al fine di consentire agli studenti di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame.

Come per lo scorso anno, si ritiene indispensabile individuare il docente Delegato del Direttore del Conservatorio per le disabilità, BES, DSA e per attività di inclusione all'interno dell'istituto, con funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie.

Viene anche individuata, tramite borsa di studio, la figura del tutor alla pari, studente che svolge attività di supporto per gli studenti con disabilità e DSA.

Compatibilmente con le risorse di bilancio, sarebbe opportuno prevedere uno Sportello di ascolto psicologico, a cura di un esperto psicologo esterno, per i suddetti studenti da estendere – in un'ottica di prevenzione del disagio e di promozione del benessere – anche a studenti, docenti e personale del Conservatorio.

## 2. Produzione e ricerca

### 2.1 Produzione

La formazione professionalizzante del musicista è l'obiettivo primario del Conservatorio e si realizza mediante l'organizzazione e lo sviluppo delle attività didattiche sopra descritte e la loro interazione con quelle di produzione e di ricerca ad esse correlate.

La produzione artistica comprende molteplici attività: concerti, saggi di studio, laboratori, masterclass, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni Afam, università o altri enti pubblici o privati.



## Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriop@postecert.it](mailto:conservatoriop@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

Relativamente a **Masterclass**, workshop e seminari, o attività didattiche specifiche in aggiunta a quelle curriculari con professionisti esterni, in linea con lo scorso anno, si prevede un importo di **28.000 €** per le seguenti attività e altre da definire:

### Dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione

- *Il linguaggio del suono per il cinema*: masterclass interdipartimentale del M° **Massimo Mariani** (2 gg). Costi: Massimo Mariani: si chiede di rimodulare con un compenso onnicomprensivo; Prof. Matteo Pittino, referente progetto: 10 ore; Prof. Marco Gasperini, assistente: 10 ore.

- Masterclass di Musica contemporanea per flauto e pianoforte di **Andrea Talmelli**, compositore di fama internazionale, all'interno del progetto interdipartimentale con workshop flauto e pianoforte e concerto finale, ai fini della divulgazione della musica contemporanea nell'interazione creativa tra compositore e interprete. Docenti proponenti: Alessandro Lo Giudice, Chantal Balestri, Matteo Pittino e Marco Gasperini. Costi: Talmelli, compenso onnicomprensivo € 800; prof. Pittino (coordinatore): 10 ore; prof. Gasperini (assistente): 10 ore; Lo Giudice (flautista), Balestri (pianista): 10 ore ciascuno come esecutori. Crediti formativi riconosciuti per gli allievi effettivi: 1.

### Dipartimento di Canto e teatro musicale

- Masterclass con concerto finale di **Fabrizio Carminati** su *Così fan tutte* di Mozart, in collaborazione con il conservatorio di Ribera. Docente referente: prof. Ugo Guagliardo. Costi: Fabrizio Carminati (4 giorni: 2 gg a Trapani per 1500 € onnicomprensivi, 2 gg a Ribera per 1500 € onnicomprensivi); prof. Guagliardo (30 ore: 20 ore preparazione cantanti e 10 ore per referenza e coordinamento progetto); prof. Scinaldi: 15 ore (accompagnatore al pianoforte). Crediti studenti: CFA 4.

- Conferenza su Puccini a cura del Dott. **Luigi Viani**, direttore del Museo Casa Puccini di Lucca e Viareggio e presidente della Fondazione Giacomo Puccini di Lucca. Costi: Luigi Viani: €1200 onnicomprensivi.

### Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione

- Masterclass di **Ingrid Filter** (pianoforte): Docente proponente Orsingher; masterclass di 2 giorni; costi: si chiede di rimodulare con un compenso onnicomprensivo.

- Masterclass **Jin Ju** (pianoforte): docente proponente Contaldo; masterclass di 2 giorni + concerto; costi: si chiede di rimodulare i costi con un compenso onnicomprensivo.

### Dipartimento di Strumenti a Fiato

- Masterclass di clarinetto **Milan Rericha**, docente proponente Ciccotta. Costi: €1200 onnicomprensivi per Rericha (20 ore per n. 3 giorni).

- Masterclass **Nello Salza** con concerto finale, docenti proponenti: Magni, Sala, Gibellini, Sciutto. Costi: Salza (masterclass): € 2500 (18 ore per n. 3 giorni) + 500 € per il concerto finale; prof. Magni: 26 ore (preparazione studenti e direzione). CFA 2,5 per gli studenti orchestrali

- Seminario/Masterclass *Mille modi di dire sax* di **Luciano Inguaggiato** con esposizione di saxofoni ed esecuzioni con strumenti d'epoca. Proponente: esperto esterno Luciano Inguaggiato. Costi: 1000 € onnicomprensivi per 2 giorni.

### Dipartimento Strumenti ad arco e a corde

- Masterclass di Musica da camera con concerto finale degli studenti di **Luca Celoni**. Docente referente Comuzzi. Costi: Celoni: €3.000,00 lordi (5 giorni tra il 1 e il 15 Maggio 2024, per un totale di 15 ore); Comuzzi: 15 ore.

- Masterclass di Chitarra di **Jonathan Ganci** (2 giorni con concerto finale). Docenti coinvolti: Milani (12 ore per referenza progetto e assistenza studenti); El Khouri e Loza: 6 ore ciascuno per assistenza studenti. Si esprime parere favorevole previa una rimodulazione dei costi dell'esperto esterno finalizzata ad un maggior contenimento delle spese.

- Conferenza-concerto *La musica spagnola, Federico Garcia Lorca y la guitarra* tenuta da **Josè Luis Ruiz Del Puerto**. Si esprime parere favorevole previa una rimodulazione dei costi finalizzata ad un maggior contenimento delle spese.



## Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriop@postecert.it](mailto:conservatoriop@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

- Masterclass di Arpa e Musica da camera di **Cristina La Bruna** (2 gg con concerto finale del duo Vieuxtemps: Cristina La Bruna e Giuseppe Barone). Docente referente: Coimbra (12 ore come referente e assistente). Costi: masterclass di Cristina La Bruna € 500; concerto: La Bruna (arpa) 500 € e Barone (violino) 500 €.

### Dipartimento Nuove Tecnologie e linguaggi musicali

- Masterclass/Laboratorio di Songwriting tenuto da **Antonio Iammarino e Erica Mou** di 4 giorni da 2 ore in modalità a distanza e una giornata in presenza. Docente proponente: Nunzia Carrozza. Docenti coinvolti: Nunzia Carrozza e Stefano Olivato (10 ore ciascuno). Costi: 2500 € (1250 € per ciascun docente esterno).

### Ulteriori progetti approvati, su proposta del Direttore:

- Masterclass di Consapevolezza, espressione corporea e movimento scenico di **Betty Lo Sciuto**, coreografa e regista (Prot. n. 12043 del 05/09/2023), Fine Movement Technique® - per strumentisti, cantanti e compositori. Compenso omnicomprensivo 600 € (3 giorni, 12 ore).

- Seminario laboratorio di scrittura creativa di testi e musica tenuto da **Diana Buscemi** (seminario: 12 ore in 4 incontri; laboratorio 32 ore per 5 incontri. Compenso omnicomprensivo: 1000 €. Studente coinvolto: Francesca Settipani, assistente, crediti da definire dal dipartimento di afferenza.

Per le manifestazioni artistiche si prevede, in linea con lo scorso anno, un importo di **40.000 €** per progetti già approvati e altri da definire, al fine di garantire eventuali allestimenti, trasferte, manutenzione e trasporto strumenti, service luci/audio, spese diritti Siae e la retribuzione dell'attività dei collaboratori esterni, in funzione delle specifiche schede tecniche. Inoltre, è necessario preventivare l'eventuale apertura dell'Istituto la domenica o oltre l'ordinario orario di chiusura del sabato, laddove necessario.

La nuova programmazione prevede l'organizzazione della **Stagione concertistica A.A. 2023/2024**, con manifestazioni e concerti di docenti e studenti da realizzare in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con FEMURS [Federazione Musicale Regionale Siciliana] e con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma di cooperazione internazionale).

### In particolare:

- Concerti (dei docenti, degli studenti, orchestrali - Orchestra lirico-sinfonica, Orchestra giovanile, Orchestra di fiati, ecc., corali, cameristici), anche articolati in rassegne specifiche: Rassegna di musica antica, Rassegna di musica contemporanea, ecc.
- Festival Scontrino, da tenersi dal 1 al 15 ottobre 2024 con concerti, seminari, masterclass;
- Open day
- Il Conservatorio per le scuole (orientamento)
- Saggi di classe

Progetti artistico-didattici già approvati, all'interno di questa programmazione:

### Dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione

- Spettacolo di Musica e Teatro Danza e Seminario *Dalla musica contemporanea alla drammaturgia del movimento corporeo* dell'**Officina Teatro LMC**, che ne cura anche la regia e la realizzazione. Costi: Prof. Matteo Pittino, referente e compositore delle musiche del progetto: 30 ore; Prof. Simone Vecchia, Direttore musicale: 20 ore; un docente di violino (spalla): 20 ore; Prof. Marco Gasperini, Live Electronics: 20 ore; Prof. Lauro Rossi, Trombone, sezioni improvvisative: 20 ore. Organico per il Modern Ensemble: Organico: 19 esecutori così divisi: 4 Violini I, 3 Violini II, 2 Viole, 1 Violoncello, 1 Contrabbasso; 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto, 1 Fagotto; 1 Tromba, Trombone; 1 Percussioni; 1 Live Electronics. Officina Teatro LMC per il seminario, regia e realizzazione: si chiede di rimodulare con un compenso omnicomprensivo.

- *Let's make an opera!... ma come si monta un'opera lirica?*: docente referente Prof. Grassadonia. Docenti del progetto: Prof. Luigi Grassadonia (25 ore) e Prof.ssa Anna Braschi (20 ore). Il progetto prevede: studio ed



## Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriop@postecert.it](mailto:conservatoriop@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

analisi degli aspetti e delle fasi necessarie all'allestimento di un'opera lirica; simulazione delle prove di sala e di regia con concertazione ed esecuzione al pianoforte sotto direzione. Studio, ricerca e discussione sulle problematiche riguardanti la produzione. Analisi generale.

- *Giacomo Puccini - Vita e melodia*: docente referente Prof. Grassadonia. Costi: Prof. Luigi Grassadonia, ideatore del progetto, regista e pianista: 30 ore per ideazione, preparazione e concerto; Prof.ssa Anna Braschi: pianista collaboratore prove e spettacolo 20 ore; n. 1 attore (da individuare, nella veste di Giacomo Puccini): compenso omnicomprensivo € 300; n. 2 soprani (da individuare): compenso omnicomprensivo € 300 ciascuno. Per ciascun concerto oltre il primo, 10 ore per ciascun docente. Per gli esterni si può prevedere un compenso cumulativo ridotto.

### Dipartimento di Canto e teatro musicale

- *La primavera di Butterfly*, laboratorio e concerto: docente referente prof.ssa Carosi. Costi (preparazione studenti e concerto): Carosi n. 20 ore e pianista accompagnatore (da definire) n. 20 ore.

- *Laboratorio sulle liriche da camera di G. Fauré* nel centenario della sua morte. Docente proponente Pace; ore richieste: Pace 15 ore, docente CODI/25 10 ore.

- *L'arte del recitativo nelle opere di Mozart Trilogia Da Ponte*. Docente proponente Pace; ore richieste: Pace 20 ore, docente CODI/25 10 ore.

- *Laboratorio di canto rinascimentale e barocco*; docente proponente Guagliardo; docenti coinvolti Astronio e Comuzzi. Costi: Ugo Guagliardo (preparatore parti vocali e referente progetto) n. 18 ore; Claudio Astronio (clavicembalo e direzione) n. 18 ore; Demetrio Comuzzi (viola e referente orchestra) n. 18 ore.

### Dipartimento di Strumenti a Fiato

- Orchestra di fiati: docenti proponenti Morana, Ciccotta, Lo Giudice, Nur Hussien. Costi: 50 ore Morana (direttore); 10 Ciccotta; 10 Lo Giudice; 20 Nur Hussien. CFA 5

- Ensemble di Clarinetti: docente proponente Ciccotta. Costi: 25 ore Ciccotta (direttore). CFA 2,5

- Ensemble di sax: docente proponente Peri (10 ore per attività artistica a concerto).

- Ensemble di ance doppie. Docenti coinvolti: Casonato, Barigione (10 ore per attività artistica a concerto).

- Bollicine barocche. Concerto a S. Rocco con il docente Erasmus M° Indermuhle: Docenti proponenti Casonato, Barigione (10 ore ciascun docente come esecutori).

- *A Giacomo Puccini* (a cent'anni dalla morte), concerto con orchestra. Docente proponente Magni. Costi: Magni: 38 ore come direttore; due prove per i cantanti al pianoforte di tre ore ciascuna. Pianista accompagnatore: 6 ore.

### Dipartimento di Didattica della Musica

- Orchestra Sinfonica Giovanile con concerto finale: docente referente Andrea Ferrante. Costi: Ferrante 60 ore (referenza progetto, concertazione e direzione d'orchestra); per ogni eventuale ulteriore concerto 10 ore; come supporto Collaboratore alla Concertazione (settore Archi, settore Fiati, settore Tastiere e percussioni: n. 2 borse di studio di n. 40/50 ore ciascuna per ciascun settore).

- Laboratorio di direzione e concertazione di coro. Docente referente Anna Braschi: 30 ore compreso il concerto finale. Ogni eventuale ulteriore concerto: ulteriori 10 ore.

### Dipartimento Strumenti ad arco e a corde

- Quintetti tra Mozart e Boccherini; docenti proponenti Comuzzi, Papini, Fedeli (15 ore per ciascun docente).

- Laboratorio del Quartetto (5 giorni di letture ed esecuzioni). Docente referente Comuzzi (10 ore); eventuali docenti coinvolti: ore secondo la loro partecipazione.

- Cello Ensemble, esplorando Scontrino; docente proponente A. Pianelli (40 ore all'interno del monte ore per arrangiamenti, prove e concerto).

- Concerto per violoncello solo: docente proponente A. Pianelli (10 ore all'interno del monte ore).

- Laboratorio “Audition” per studenti di chitarra, aperto anche alle classi di altri strumenti; docente referente Milani; docenti coinvolti: Christian El Khouri, Hernan Diego Loza, Cinzia Milani (12 ore per ciascun concerto).

- Laboratorio “Performing” con concerto finale, docente proponente Milani (30 ore).



## Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriop@postecert.it](mailto:conservatoriop@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

### 2.2 Ricerca

Se il punto di riferimento per il terzo ciclo è il D.M. 301/2022 per l'adozione di dottorati di ricerca in forma associata alle Università, nell'attesa del decreto attuativo per il completamento del percorso a livello ministeriale, il Conservatorio proseguirà con l'adesione alle iniziative tese a promuovere e divulgare la ricerca, essendo socio del RAMI (associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia) e dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

Il Conservatorio, inoltre, continuerà a fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione e costruire la fase di ricerca artistica, sia dal lato esecutivo-interpretativo che da quello musicologico compositivo-tecnologico. A tal fine è stato istituito un Centro Studi e Ricerche (CSR), dedicato alla figura del musicista trapanese Antonio Scontrino, presieduto dal Direttore del Conservatorio e coordinato da un docente, che operi su due linee: studio e approfondimento della figura del musicista-compositore e diffusione della sua musica.

In linea con lo scorso anno, per la ricerca si prevede una spesa di bilancio di **circa 25.000 €** per progetti già approvati e altri da definire.

Progetti di ricerca già approvati, all'interno di questa programmazione:

- *Antonio Scontrino: opere per archi e pianoforte.* Docente proponente: Eugenio Catone.

Il progetto consiste nella registrazione e pubblicazione di un disco con le opere per violino e pianoforte e quelle per violoncello e pianoforte di Antonio Scontrino, non ancora oggetto di incisione discografica. Il disco, della durata di 70 minuti. ca., sarà autoprodotta e distribuita negli store fisici e digitali da un'etichetta discografica di successiva individuazione. Esecutori: prof. Eugenio Catone, pianoforte; prof. Vito Alessio Pianelli, violoncello; Laura Sabella, violino (ex studentessa).

Costi. Per la realizzazione completa dell'opera si prevedono le seguenti spese:

- docenti E. Catone e V.A. Pianelli, 25 ore ciascuno;
- Laura Sabella (ex studentessa): 500 € lordi;
- € 1.000,00 per la produzione del Master e DDP;
- € 2.500,00 per la pubblicazione, comprensivi di Diritti Siae, Glassmaster, 300 copie del disco Jewel Case con libretto di 20 pagine;
- Rimborso spese di viaggio per/da luogo della registrazione.
  - *Laboratorio strumentale sulla produzione cameristica di Antonio Scontrino*, con esecuzioni pubbliche. Docente proponente: Comuzzi; docenti coinvolti da definire con quantificazione delle ore.
  - *Giornata di Studi sull'Inclusione, Disabilità e DSA nel Sistema AFAM*, docente coordinatore: Paola Dato (20 ore). Esperti Esterni da definire con compenso forfettario omnicomprensivo.
  - *Progettare la ricerca sostenibile: i progetti di ricerca artistica finanziati dal fondo PSMSAD (Pittori, scultori, musicisti, scrittori ed autori drammatici) dell'INPS.* Docente proponente: Federica Riva

Il progetto consiste nell'organizzare due o tre incontri della durata di un'ora e mezza, rivolti agli allievi di qualsiasi Dipartimento, per informazioni sulle opportunità offerte dal fondo PSMSAD; prevede inoltre incontri individuali o a piccoli gruppi per fornire le competenze necessarie a quel numero più ristretto di studenti che vorranno redigere un proprio progetto di ricerca artistica da proporre al fondo PSMSAD a fine progetto.

Docenti coinvolti: prof. Federica Riva, Coordinatore della ricerca; prof. Ilaria Ganeri, pianoforte, prof. Paola Dato, Metodologia della ricerca storica.

Periodo: gennaio-marzo 2024. Attrezzature necessarie: biblioteca con LIM (o aula con LIM).

Impegno orario per ciascun docente: massimo 8 ore: 4 ore per incontri generali + 4 ore incontri ristretti).

- *Pubblicazioni di ricerca online.* Docente proponente: Federica Riva

Visto il diverso stato di avanzamento in cui si trovano i progetti di ricerca a luglio 2023, a seconda delle problematiche emerse nel corso della loro attuazione, per l'A.A 2023-2024 si richiede:





## Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriop@postecert.it](mailto:conservatoriop@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

- l'attivazione di 2 borse di studio da 150 ore presso la biblioteca per studenti con competenze di base musicali e informatiche, da formare nello specifico.
- l'attivazione di uno spazio web adeguato alla pubblicazione delle ricerche scientifiche prodotte dal Conservatorio;
- supporto tecnico per le attività informatiche.

▪ *Catalogazione del Fondo Dolci*. Docente proponente: Federica Riva

In occasione dell'anniversario della nascita del sociologo e musicista Danilo Dolci (Sesana, Slovenia 28.6.1924 – Partinico 30.12.1997), il progetto prevede il completamento con urgenza della catalogazione del fondo Dolci da mettere a disposizione dei docenti per la realizzazione di progetti artistici.

Per l'Anno 2023-2024 si propone:

- La realizzazione di una giornata di studi in onore di Danilo Dolci, in collaborazione con i docenti interessati e con la famiglia Dolci da organizzare in ottobre 2024, auspicabilmente nell'ambito del Festival Scontrino. Titolo provvisorio della giornata “Danilo Dolci e la musica”.

Costi preventivati della giornata di studi: 2 relatori esterni; 1 coordinatore interno; registrazione della giornata e sua implementazione nell'Archivio sonoro; locandine a cura dell'ufficio stampa; pubblicazione degli atti nella piattaforma dedicata alle pubblicazioni scientifiche: Costo orientativo € 2.000 onnicomprensivi.

- **Si evidenzia che si rende improcrastinabile l'attivazione del Collaboratore di Biblioteca.**

▪ *Rassegna letteraria: Scontriniana leggere di musica* (terza edizione). Docente proponente: Federica Riva.

Periodo orientativo: settembre-ottobre 2024.

La rassegna prevede tre incontri con esperti esterni, in via di definizione, tra cui:

The horn by Renato Meucci and Gabriele Rocchetti, Yale University Press

<https://yalebooks.yale.edu/book/9780300118933/the-horn/>

- Costo della rassegna: € 500 a relatore esterno

- Attrezzatura necessaria in biblioteca: LIM, pc e giradischi con casse.

▪ *La frottola rinascimentale nel paesaggio sonoro contemporaneo*. Docente proponente: Marco Gasperini.

Il progetto intende legare il repertorio profano della frottola - con la sua varietà di forme vocali a 4 parti con accompagnamento strumentale - ai più moderni repertori (dalla cosiddetta popular music al song jazzistico alla canzone d'autore), potendone così ideare vesti strumentali non filologiche, per esempio con l'utilizzo di strumenti elettrici.

Poiché in concomitanza alla frottola si sviluppano le prime forme prettamente strumentali, in particolare per liuto e per tastiere (il ricercare ed i primi esempi di suite di danze), si propone, ricorrendo allo schema compositivo ed ai principi costruttivi di “Imaginary Landscape n.5” di John Cage di lavorare ad una produzione contemporanea utilizzando le tecnologie digitali e i sistemi di composizione automatica conosciuta come composizione algoritmica o composizione assistita dal computer; i docenti coinvolti nella ricerca riempiranno di contenuti musicali elaborati in fase didattica i canovacci di lavoro così definiti.

Il progetto rivolto a tutti gli studenti dei corsi di I° e II° livello dell'Istituto, da quello di Canto pop a quello di Composizione, passando per quello di Musica elettronica e, ovviamente, quelli di Musica antica.

Agli studenti partecipanti saranno attribuiti da 3 a 4 CFA.

Attività di produzione: n. 4 concerti da maggio a ottobre 2024 così strutturati:

- 1) Concerto di repertorio frottolistico con organico misto vocale/strumentale e repertorio “di contaminazione”, dal popolare antico al pop contemporaneo;
- 2) Concerto di repertorio frottolistico con organico filologico strumentale;
- 3) Concerto corale sul repertorio sacro contemporaneo alla produzione frottolistica;
- 4) Concerto con produzione originale (brani composti nel percorso di ricerca nonché brani di rielaborazione dei repertori previsti nei precedenti concerti), per strumenti, voci ed elettronica.

I concerti saranno documentati con registrazioni audio/video professionali, realizzati dagli studenti del Corso di Tecnico del suono.

Attività di Ricerca:



## Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriop@postecert.it](mailto:conservatoriop@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

- Giornata di studi sul repertorio frottolistico (maggio 2024);
- Giornata di studi sul concetto di neo-classicismo: il neo-classicismo da Stravinsky-Ravel fino a Di Scipio-Gervasoni. Periodo: novembre/dicembre 2024.
- Pubblicazione della ricerca, comprensiva di trascrizioni moderne delle opere non ancora edite e degli atti della giornata di studio. Periodo: novembre/dicembre 2024.

Si prevede la possibilità di una *call for papers* riservata agli studenti dei Conservatori e delle Università italiani per contribuire alle giornate di studi. Si prevedono inoltre alcuni interventi su invito (p.es. Agostino Di Scipio, Stefano Gervasoni ed altri compositori o studiosi).

Costi: Coordinatore progetto e responsabile di produzione: Marco Gasperini (50 ore).

Coordinamento di orchestrazione e concertazione e 2 concerti: Simone Veccia (30 ore).

Coordinamento di musica antica e 1 concerto: Claudio Astronio (20 ore).

Coordinamento di musica corale e 1 concerto: Docente da individuare (20 ore).

Acquisto eventuali edizioni moderne dei libri di frottole del Petrucci non disponibili presso la biblioteca del Conservatorio: € 200.

### 3. Organizzazione

#### 3.1. Organizzazione del lavoro

A parte l'incarico fondamentale di Vicedirettore, cui viene affidato l'Orientamento, e dell'Addetto stampa (esperto esterno a contratto fino al 2025) ai fini della realizzazione della programmazione si reputa necessaria l'organizzazione del lavoro articolata nei seguenti ambiti, affidati a uno o più docenti a carico del Fondo d'Istituto individuati dal Consiglio accademico secondo disponibilità e procedura comparativa:

- Ufficio di supporto alla didattica, n. 3 unità: Coordinatore Corsi Frep e convenzioni didattiche; Coordinamento Piani di studio; Referente Isidata per supporto alla didattica;
- Didattica speciale, 1 unità: Delegato Disabilità e DSA
- Ufficio grafica: 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio di produzione, 4 unità: 1 Coordinatore e 3 referenti (1 per concerti studenti, 1 per i saggi, 1 per concerti orientamento);
- Ufficio registrazione, 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio ricerca, 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio gestione e servizi, n. 2 unità: 1 Referente supporto informatico (sito in funzione della produzione, Ricerca e registro elettronico); 1 referente supervisione pianoforti.
- Ufficio compliance e normativa, 2 unità (1 coordinatore, 1 referente).
- Ufficio Internazionalizzazione, n. 3 unità (1 coordinatore Erasmus, 1 coordinatore Relazioni internazionali, 1 referente per entrambi i coordinamenti);
- Coordinamento Festival Scontrino

Fondamentale è inoltre l'apporto dei Dipartimenti e dei loro coordinatori:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Musica Antica
3. Dipartimento di Nuove tecnologie e Linguaggi musicali
4. Dipartimento di Strumenti a Fiato
5. Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
6. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
7. Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
8. Dipartimento di Didattica della Musica



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriotp@postecert.it](mailto:conservatoriotp@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

**4. Internazionalizzazione**

L'internazionalizzazione continuerà a rivestire un ruolo strategico nel nostro conservatorio. Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai solidi programmi Erasmus e Study in Sicily, i partenariati con il “Consortium Suednord” e con il Consorzio Working With Music+ (WWM+).

Si conferma l'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC) quale opportunità di rilievo di partecipare ad attività e iniziative e incontri che coinvolgono le Istituzioni europee del nostro settore.