

**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI**  
**A.A. 2021/2022**

**VERBALE N. 15**

Il giorno 9 settembre 2022, alle ore 09.30, giusta convocazione urgente del 05.09.2022 assunta al prot. con n. 13751 del 06/09/2022, si riunisce, in modalità telematica, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g., integrato con nota protocollo n. 13853 del 07/09/2022:

1. Convalide studenti;
2. Festival Scontrino;
3. Progetti a.a. 2022/2021;
4. Ratifiche;
5. Calendario accademico;
6. Varie ed eventuali.

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet il Direttore Elisa Cordova, Carlo Magni, Demetrio Comuzzi, Ilaria Ganeri, Stefano Mileto, Marco Primo Sala, Antonino Peri, Matteo Pittino, Giulio Vinci.

Sono assenti: la prof.ssa Ganeri e lo studente Luca Scavone.  
Presiede la seduta e verbalizza il Direttore.

Preliminarmente, il Direttore chiede di potere aggiungere all’o.d.g. i seguenti punti:

- Organico de *L’impresario teatrale* di Mozart;
  - Modifica delibera n. 85 sui Bandi per graduatorie d’istituto
- Il Consiglio all’unanimità decide di trattarli immediatamente.

- Organico strumentale de *L’impresario teatrale* di Mozart

Il Direttore sintetizza la situazione relativamente all’opera di Mozart *L’impresario teatrale*, che avrà un’unica recita da tenersi il 21 settembre al Chiostro di San Domenico con prove dal 16 al 19 settembre in Aula Magna e 20-21 settembre al Chiostro di San Domenico (cui va aggiunta la prova di regia del 19/09). Come approvato dalla programmazione didattico-artistica prot. n. 2486 del 17/02/2022, si prevedono, per prove e recita, n. 10 ore per i docenti interni e n. 10 ore per gli strumentisti aggiunti.

In seguito a nota sull’organico trasmessa dal direttore d’orchestra Prof. Claudio Astronio prot. n. 12836 del 27/07/2022 e circolare interna n. 35 prot. n. 12839 del 13/08/2022 (integrata dalla circolare n. 36 prot. 12839 del 27/07/2022), hanno dato la propria disponibilità:

- 16 studenti e l’ex studentessa Aurora Marcantonio (violino), laureata a marzo scorso, a titolo gratuito
- i seguenti docenti interni: Elisa Menegardi (violino), Demetrio Comuzzi (viola), Antonino Errera (percussioni).

Da procedure selettivo-comparative ad evidenza pubblica per titoli e audizione (prot. n. 3000 del 26.06.2022 con relativo verbale della commissione di valutazione) hanno dato la propria disponibilità i

seguenti strumentisti aggiunti d'orchestra:

- Marcantonio Aurora (violino, ex studentessa a titolo gratuito); Anna Maria Seidita (viola); Francesca Fundarò (violoncello), Antonino Gullo (contrabbasso). A tal proposito, il Direttore informa che l'esperta esterna Francesca Fundarò per gravi motivi familiari per le vie brevi ha successivamente revocato la propria disponibilità.

Considerata la necessità di completare l'organico degli Archi e preso atto che gli esterni risultati idonei attraverso le procedure selettivo-comparative ad evidenza pubblica per titoli e audizione sono di numero esiguo, il Direttore ha inviato una richiesta di disponibilità (prot. n. 13079 del 12.08.2022) ai docenti dei Corsi di base (esperti esterni), ma non sono pervenute disponibilità.

Dall'avviso pubblico prot. n. 9879 del 17.06.2022 non sono pervenute disponibilità.

A completamento dell'organico di circa 25 strumentisti più i cantanti, sono pervenute inoltre le seguenti disponibilità da parte di esperti esterni: Enrica Vultaggio (violino), Vincenzo Toscano (violoncello), Antonino Pianelli (contrabbasso).

Inoltre:

- Vista la nota del direttore d'orchestra prof. Astronio prot. n. 13968 del 09/09/2022 che chiede 8 violini anziché 6 per equilibrare i fiati e l'approvazione seduta stante da parte del Consiglio accademico;

- Vista la richiesta del Direttore, a seguito della defezione della violoncellista Fundarò, di modificare l'organico previsto di 2 violoncelli e 1 contrabbasso in 1 violoncello e 2 contrabbassi per mantenere l'equilibrio degli archi e l'approvazione seduta stante da parte del Consiglio accademico;

il Consiglio accademico all'unanimità approva quanto segue:

#### **Delibera n. 88**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio accademico – ai fini del completamento dell'organico dell'ensemble strumentale per l'opera "L'impresario teatrale" di Mozart, diretta dal Prof. Claudio Astronio, che si terrà il 21 settembre p.v. al Chiostro di San Domenico con prove dal 16 al 19 settembre in Aula Magna e 20-21 settembre al Chiostro di San Domenico (cui va aggiunta la prova di regia del 19/09), individua:

- quali strumentisti d'orchestra i seguenti docenti interni (10 ore aggiuntive): Elisa Menegardi (violino), Demetrio Comuzzi (viola), Antonino Errera (percussioni);

- quali strumentisti aggiunti d'orchestra gli esperti esterni (10 ore con trattamento economico come da bando prot. n. 3000 del 26.06.2022): Enrica Vultaggio (violino); Anna Maria Seidita (viola); Vincenzo Toscano (violoncello); Antonino Gullo e Antonino Pianelli (contrabbassi).

Inoltre, visto il piano prove prot. n. 12836 del 27/07/2022, risulta indispensabile tenere aperto il conservatorio (con stesso orario del sabato), domenica 18 p.v. per le prove dell'ensemble orchestrale e di regia.

Inoltre, il Consiglio accademico all'unanimità ritiene indispensabile che a completamento o in sostituzione, laddove per covid-19 o altra motivazione dovesse esserci qualche defezione, il Direttore individuerà un ex-studente o esperto esterno, alle stesse condizioni economiche degli altri esperti esterni.

Si passa alla trattazione dell'ulteriore punto aggiunto all'o.d.g.:

- Modifica delibera n. 85 sui Bandi per graduatorie d'istituto

Il direttore rende noto che, su osservazione del prof. Montesano esperto Miur del Cda sull'utilizzo delle audizioni inserite nei bandi di cui all'oggetto, ha inviato apposito quesito al Dott. Covolan: Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per la formulazione di graduatorie d'istituto.

Vista la risposta prot. 12050 del 15/07 del Dott. Covolan che, pur evidenziando la legittimità attuale di detta procedura, alla luce della nota Civello 3154/2011 e del futuro regolamento sul reclutamento propende per una procedura per soli titoli, il Consiglio Accademico con 2 voti contrari approva quanto segue:

#### **Delibera n. 89**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio, a rettifica della

delibera n. 65 del 30/06/2022, relativamente agli insegnamenti in organico specifica che i bandi saranno per soli titoli.

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.

### **1. Convalide studenti;**

Visti il verbale n. 6 del Dipartimento di Canto e teatro musicale (prot. n. 12781 del 26.07.2022), il verbale n. 3 del Dipartimento di Didattica della Musica (prot. n. 12497 del 20/07/2022), il verbale del Dipartimento Archi e corde (prot. n. 12743 del 25/07/2022), e la relativa documentazione, il Consiglio Accademico all'unanimità approva quanto segue:

#### **Delibera n. 90**

Si attribuiscono i crediti relativi a Laboratori, Stages e altre Attività formative e artistiche a scelta dello studente così come proposto dai Dipartimenti di afferenza:

- Dipartimento di Canto e teatro musicale: Lin Ya Ting (n. 2 CFA);
- Dipartimento di Didattica musicale: Buscaino Antonella (n. 1 CFA);
- Dipartimento Archi e corde: Musumeci Davide: 9 CFA.

#### Convalide studenti Erasmus

Il Consiglio, viste le proposte di conversione voti e attribuzione crediti proposte dall'Ufficio Erasmus relative agli studenti:

- Di Girolamo Gaia (prot. n. 13285 del 25.08.22, Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo" di Siviglia);
- Santoro Giuseppe (prot. n. 13395 del 29.08.22, Prince Claus Conservatoire Hanze University of Applied Sciences di Groningen);
- Vitale Nicolò (prot. n. 13957 del 09/09/2022 (University of Music and Performing Art, Kunstuniversität Graz)

#### **Delibera n. 91**

di approvare le proposte di conversione voti e attribuzioni come dalle premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

### **2. Festival Scontrino**

Il Consiglio Accademico,

- viste le proposte per il Festival Scontrino pervenute in seguito a circolare n. 30 prot. n. 10696 del 29/06/2022, ad integrazione di quelle già approvate dalla programmazione prot. n. 2486 del 17.02.2022, in modo da completare il piano delle attività giornaliere dal 1° al 15 ottobre 2022;
- visto il piano generale del Festival Scontrino con relativa scheda tecnica sintetica prot. n. 13941 del 09/09/2022 inviata dal Coordinatore del Festival prof. Eugenio Catone (giusta nomina prot. n. 6662 del 28/04/2022 e successiva accettazione prot. n. 6826 del 03/05/2022);
- premesso che i docenti interessati escono momentaneamente durante la discussione/votazione del progetto in cui sono coinvolti;

Preso in esame quanto segue:

#### Concerti

- Concerto Pre-festival "La canzone siciliana", nell'ambito della rassegna letteraria Scontriniana da tenersi in biblioteca (prot. n. 13942 del 09/09/2022), su proposta del prof. Guagliardo (prot. n. 11656 del 12/07/2022 e integrazione prot. n. 13937 del 09/09/2022). Docenti: Guagliardo (preparazione vocale, 10 ore), Triulzi (accompagnamento al pianoforte, 10 ore). Aula Magna, 30 settembre;
- Concerto di inaugurazione con l'Orchestra sinfonica del conservatorio. Chiesa del Collegio, 1 ottobre. Programma: di Antonio Scontrino, concerto per contrabbasso e orchestra (solista: Nicola Malagugini), concerto per fagotto e orchestra (solista Giorgio Mandolesi). I due concerti erano stati approvati dalla

programmazione didattico-artistica prot. n. 2486 del 17/02/2022 come due concerti distinti. Verranno invece eseguiti in un unico concerto, con un risparmio sulla spesa dell'organico orchestrale. Si individua come direttore d'orchestra il prof. Simone Veccia (12 ore). Per gli strumentisti collaboratori si prevede una attività di 3 giorni di prove più il concerto (12 ore per i docenti interni, 4 giorni per gli strumentisti aggiunti) così come approvato dalla programmazione didattico-artistica prot. n. 2486 del 17/02/2022.

L'organico dell'orchestra verrà presentato al più presto dal coordinatore d'orchestra prof. Veccia (giusta nomina prot. n. 6663 del 28.04).

- Concerto "Le Nozze di Figaro", su proposta del prof. Guagliardo (prot. n. 11656 del 12/07/2022 e integrazione prot. n. 13937 del 09/09/2022). Docenti: Guagliardo (preparazione vocale, 10 ore), Triulzi (accompagnamento al pianoforte, 10 ore). Studenti delle classi di canto del Conservatorio di Trapani in collaborazione con le classi di canto del Conservatorio di Ribera. Luogo da definire, 2 ottobre;

- Concerto "Clarinight" dell'Orchestra Siciliana di Clarinetti (OSC) diretta da Marcello Caputo (40 elementi) su proposta del prof. Punzi, clarinetto solista a titolo gratuito, prot. n. 10961 del 02/07/2022. Spese: 500 euro a titolo forfettario per l'Orchestra Siciliana di clarinetti, Siae. Luogo da definire, 3 ottobre;

- Concerto dello studente Giacomo Barraco (pianoforte). Sala Sodano, 4 ottobre;

- Concerto dell'ex studente Vito Maggio (chitarra). Museo San Rocco previa disponibilità, 5 ottobre;

- Concerto dello studente Simone Cannella (pianoforte). Sala Sodano, 6 ottobre;

- Concerto Duo saxofono e pianoforte dell'ex studente Tommaso Ippolito (saxofono, a titolo gratuito) e del prof. Eugenio Catone (pianoforte, 10 ore) su proposta del docente Eugenio Catone prot. n. 13888 del 08/09/2022. Sala Sodano, 7 ottobre;

- Concerto: *I bozzetti* di Antonio Scontrino, prof.ssa Giacometta Marrone D'Alberti (pianoforte, 10 ore;) e prof. Salvatore Ciccotta (clarinetto, 10 ore). Proposta prot. 10973 anno 2022 del 04/07/2022 Sala Sodano, 8 ottobre;

- Concerto del Trio formato dai docenti Paola Camurri (flauto, 10 ore), Cristina Papini (violino, 10 ore), Demetrio Comuzzi (viola, 10 ore), su proposta della prof.ssa Papini prot. n. 11725 del 12/07/2022. Torre di Ligny, previa disponibilità, 9 ottobre;

- Concerto Duo viola e pianoforte degli ex studenti Anna Seidita, viola e Ippolito Parrinello (pianoforte). Sala Sodano, 9 ottobre;

- Concerto Trio clarinetto, violoncello e pianoforte dei docenti Giovanni Punzi (clarinetto, a titolo gratuito), Alessio Pianelli (violoncello, 10 ore), Eugenio Catone (pianoforte, 10 ore), su proposta del prof. Punzi prot. 10961 prot. n. 11725 del 12/07/2022 e successiva integrazione prot. n. 13287 del 25/08/2022. Sala Sodano, 10 ottobre;

- Concerto dell'ensemble di saxofoni Sax, su proposta del prof. Antonino Peri prot. n. 11549 del 11/07/2022. Prof. Peri, direttore (10 ore). Museo Pepoli, 11 ottobre;

- Concerto "I Liebeslieder di Brahms" degli allievi delle classi di canto. Docenti: Guagliardo (10 ore preparazione vocale), Ganeri e Roccaro, (accompagnatori al pianoforte, 10 ore ciascuno), su proposta del prof. Guagliardo prot. n. 11656 del 12/07/2022. Sala Sodano, 12 ottobre;

- Concerto "La lirica da camera tra post melodramma e verismo, concerto finale degli allievi della Masterclass (progetto approvato dalla programmazione didattico-artistica prot. n. 2486 del 17/02/2022). Sala Sodano, 13 ottobre;

- Concerto "Siciliani all'opera" (proposta della Prof.ssa pace prot. n. 11443 del 08/07/2022) con l'ex studentessa Annamaria Sotgiu (canto) e M° Fabio Ciulla (pianoforte), Giuseppe Vultaggio (voce narrante). Il concerto è la riproposizione della laurea della studentessa, a titolo gratuito. Luogo da definire, 14 ottobre;

- Concerti Duo violino e pianoforte dell'ex studentessa Laura Sabella (pianoforte, a titolo gratuito) e del prof. Eugenio Catone (pianoforte, 10 ore) su proposta del docente Eugenio Catone prot. n. 13888 del 08/09/2022. Sala Sodano, 15 ottobre.

- Saggio delle Classi dei Corsi Base in data da definire Ore 18.00 Aula Magna del Conservatorio di Trapani. Nessun costo.

### Convegno

Relativamente al Convegno su Scontrino dal titolo "Antonio Scontrino: uno sguardo dal XXI secolo" i Trapani, da tenersi in conservatorio l'1 e 2 ottobre 2022), già approvato nella programmazione prot. n. 2486 del 17.02.2022 (dove viene indicato come seminario), su proposta della prof.ssa Riva (individuata dal Direttore nella suddetta programmazione quale coordinatrice e relatrice con 20 ore) inviata tramite mail del 08/09/2022, i relatori interni sono i seguenti docenti: Sabrina Santoro e Giacometta Marrone D'Alberti (10 ore ciascuno).

I relatori esterni sono i seguenti (rientranti nel tetto dei 2000 euro approvati dalla suddetta programmazione):

- Paola Gibbin, biblioteca Conservatorio di musica di Firenze: Antonio Scontrino a Firenze (€ 500);
- Nicoletta Betta, RIPM-Italia; Antonio Scontrino nei periodici musicali otto-novecenteschi (€ 700);
- Laura Nicora, Milano, La ricerca della documentazione su Antonio Scontrino nel mercato antiquario (€ 500);

Studiosi esterni (gettone presenza):

- Daniela Scandariato, Museo Pepoli Trapani, I ritratti d'arte di Antonio Scontrino (€ 100);
- Gianfranco Di Miceli, Vincenzo Scontrino e i suoi strumenti musicali (€ 100);

Studiosi interventi a distanza:

- Ugo Casiglia (€ 100) titolo/argomento;
- Pierluigi Ledda (in corso di conferma), a titolo gratuito.

Ospite di riguardo: Maria Antonietta Spadaro, erede di Antonio Scontrino.

Al convegno è previsto anche l'intervento del M° Nicola Malagugini come da programmazione approvata prot. n. 2486 del 17/02/2022, che vede Malagugini (compenso 750 €) in qualità di contrabbasso solista nel concerto per contrabbasso e orchestra e altresì in qualità di relatore al convegno.

Il Direttore evidenzia, inoltre, che risulta indispensabile l'apertura del Conservatorio domenica 2 ottobre per permettere i lavori del convegno.

### Masterclass

Durante il Festival Scontrino sono previste le seguenti Masterclass:

- "Il Concerto per Fagotto e Orchestra di Antonio Scontrino" a cura di Giorgio Mandolesi, fagotto (masterclass già approvata in programmazione). Data: 30 settembre/1 ottobre da confermare;
- "La lirica da camera tra post melodramma e verismo: Antonio Scontrino a confronto con altri compositori" a cura di Micaela Carosi, Claudia De Natale (masterclass già approvata in programmazione). Conservatorio, 11-12-13 ottobre;
- "Surprise yourself! play, what you've never played before" a cura di Kristóf Bacsó (nell'ambito del programma ERASMUS). Masterclass di tecniche di improvvisazione creativa, sviluppo melodico, esercizi ritmici, costruzione di un assolo, approfondimento del linguaggio Jazzistico. Conservatorio, 13-14 ottobre

### Scheda tecnica del Festival

Il consiglio accademico prende atto e approva la scheda tecnica allegata al piano generale del Festival, giusto prot. n. 13941 del 09/09/2022, predisposta dal Coordinatore del Festival prof. Eugenio Catone.

Oltre a Siae, accordature pianoforti ed altre esigenze tecniche, in particolare, per la promozione del Festival saranno prevista la stampa e la distribuzione del seguente materiale pubblicitario:

- min. n. 1000 Pieghevoli a 5 colonne con il programma sintetico del Festival
- n. 30 Poster del Festival
- n. 5 Poster per ciascun evento del Festival
- n. (variabile) Programmi di sala dei concerti del Festival

Il Consiglio accademico, dopo ampia discussione, all'unanimità approva quanto segue:

### **Delibera n. 92**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio accademico approva tutte le attività afferenti al Festival Scontrino così come in premessa presentate.

Inoltre, approva le spese e le esigenze tecniche relative al Festival, secondo il piano generale del Festival Scontrino con relativa scheda tecnica sintetica prot. n. 13941 del 09/09/2022 predisposta dal Coordinatore del Festival prof. Eugenio Catone.

Il Consiglio ritiene altresì indispensabile la presenza dei coadiutori ai fini della sistemazione degli strumenti e dell'accoglienza per il concerto d'inaugurazione del Festival il giorno 1 ottobre e in generale per tutti i concerti previsti all'esterno.

Inoltre, visto che il Convegno su Scontrino si terrà in conservatorio il giorno 1 e 2 ottobre, risulta indispensabile tenere aperto il conservatorio domenica 2 ottobre.

Il Consiglio all'unanimità decide di passare alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.: **Calendario accademico**.

Il Direttore, su suggerimento per le vie brevi del Prof. Ferrante, coordinatore Corsi FREP, propone al consiglio di inserire in Calendario accademico una sessione autunnale di ammissioni ai Corsi di base, con una finestra che va dal 20 al 30 settembre 2022 per la richiesta da parte degli studenti. I relativi calendari saranno pubblicati dal 16 al 31 ottobre 2022.

Il Consiglio accademico, dopo breve discussione, all'unanimità approva quanto segue:

**Delibera n. 93**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio accademico approva l'inserimento in Calendario accademico di una sessione autunnale di ammissioni ai Corsi di base così come in premessa presentato

Il Consiglio accademico all'unanimità decide trattare in seduta successiva i punti all'o.d.g. non trattati nella seduta odierna e di riconvocarsi in data 12/09/2022. La seduta si chiude alle ore 10.50 del giorno 09.09.2022.

Letto, approvato e sottoscritto

**Il Direttore e segretario verbalizzante**

*Prof.ssa Elisa Cordova*

