



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Corso di Diploma Accademico di II Livello in Popular Music CHITARRA POP ROCK – DCSL67

Programma d'ammissione

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) tratti dalla seguente lista:

- All Along the Watchtower (J. Hendrix)
- Purple Haze (J. Hendrix)
- I Put a Spell on You (J. Beck)
- Isolation (J. Beck)
- Pride and Joy (S.R. Vaughan)
- What It Is (Mark Knopfler)
- Sailing To Philadelphia (Mark Knopfler)
- Cannonball Shuffle – Album Version (Robben Ford)
- Get Lucky (Daft Punk)
- Hysteria (Muse)
- Let's Dance (David Bowie)
- Back In Black (ACDC)
- Kashmir (Led Zeppelin)
- Seven Days in Sunny June (Jamiroquai)
- Roxanne (The Police)
- Shape of My Heart (Sting)
- You've Got a Friend (James Taylor)
- Adventure of a Lifetime (Coldplay)

N.B.: sono riportati tra parentesi gli autori e/o gli interpreti che li han resi celebri.

2. Teoria musicale applicata alla tecnica chitarristica.

Il candidato dovrà dimostrare di possedere competenze relativamente a:

- riconoscimento degli intervalli data la fondamentale;
- riconoscimento di triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite e relativi rivolti;
- riconoscimento di scale maggiori (con salti di 3/4/5/6/7), minore naturale, armonica e melodica in tutte le tonalità;
- riconoscimento di scale pentatoniche maggiori e minori
- riconoscimento di arpeggi maggiori, minori, settima, semidiminuito, diminuito;
- riconoscimento di accordi di settima, nona, sus e add;
- riconoscimento dei modi costruiti sulla scala maggiore.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato deve munirsi delle partiture dei brani di repertorio per i musicisti che lo accompagneranno o di base (in caso di necessità) su supporto usb. Il candidato potrà presentare i brani scelti accompagnato da uno o più musicisti. L'uso della base è consentito, ma sconsigliato.

Criteri di valutazione:

1. Padronanza della tecnica;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

SECONDA PROVA

(per verificare le competenze dei candidati non in possesso del Diploma accademico di primo livello in Chitarra pop rock).

N.B.: I candidati sono esonerati dalla seconda prova, in tutto o in parte, se in possesso delle seguenti certificazioni:

1. **Teoria ritmica e percezione musicale;**
 2. **Pianoforte complementare (ad orientamento pop/rock):** Lettura estemporanea di una melodia con sigle;
 3. **Armonia e Arrangiamento pop/rock:** Conoscenza delle strutture dei brani pop/rock. Le sigle; Identificazione delle tonalità di una sequenza armonica; Conoscenza degli strumenti della band pop, registri, estensione, trascrizione (basso, batteria, tastiere, chitarra, voci); Capacità di scrivere una semplice armonizzazione a 3 e 4 voci di una sezione di fiati;
 4. **Storia della musica (classica e pop/rock):** Conoscenza degli elementi essenziali della storia della musica. Riconoscimento dei principali generi musicali della storia della musica pop/rock.
- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l'esame di ammissione relativo alla disciplina d'indirizzo.
 - La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
 - I candidati non idonei alla Seconda Prova devono sanare gli eventuali "debiti formativi" entro e non oltre il primo anno di frequenza.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE