



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Corso di Diploma Accademico di II Livello in Popular Music CANTO POP ROCK – DCSL67

Programma d'ammissione

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani (uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione) tratti dalla seguente lista:

- Run to you (W. Houston)
- Quando (P. Daniele)
- Treasure (B. Mars)
- Rosalina (F. Concato)
- Killing me softly(vers. L. Hill)
- Follow me down (Skunk Anansie)
- Costruire (N. Fabi)
- What's up (Blondie);
- Il garibaldi innamorato (S. Caputo)
- Piece of my heart (J. Joplin)
- E non finisce mica il cielo (M. Martini)
- Sally (vers. Rossi o Mannoia)
- Master Blaster (S. Wonder)
- Moondance(M.Buble)
- Before you go (L. Capaldi)
- La pioggia di marzo (Mina)
- Fiori rosa, fiori di pesco (Mogol/ Battisti)
- Titanic (F. De Gregori)
- Un amore da favola-(Giorgia)
- La canzone dei vecchi amanti (vers. francese originale di J. Brel o italiana di F.Battiato)
- Don't rain on my parade (B. Straisand o vers. Glee da "Funny Girl)
- Giudizi universali (S. Bersani)
- Baby can i hold you (T.Chapmann)
- La voglia e la pazzia (O. Vanoni)
- Roxanne (The Police)
- Ain't no sunshine (B. Whithers)
- Un sabato italiano (S. Caputo)
- Highway to hell (AC/DC)
- Proud Mary (T. Turner)
- Non, je ne regrette rien(E. Piaf)
- It's a man's man's world (J. Brown)
- The Logical song (Supertramp)

N.B.: sono riportati tra parentesi gli autori e/o gli interpreti che li han resi celebri.

2. Teoria musicale applicata alla tecnica vocale.
Il candidato dovrà dimostrare di possedere competenze relativamente a:
 - riconoscimento degli intervalli ed intonazione data la fondamentale;
 - riconoscimento ed intonazione (data la fondamentale) triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite e relativi rivolti;
 - riconoscimento ed intonazione (data la tonica) di scale maggiori, minore naturale, armonica e melodica;
 - riconoscimento ed intonazione di accordi di settima data la fondamentale;
 - riconoscimento ed intonazione (dato il primo grado) dei modi costruiti sulla scala maggiore;
 - capacità di armonizzare una breve melodia data.
3. Elementi di anatomofisiologia ed acustica. Il candidato dovrà dimostrare di possedere conoscenze relativamente ai seguenti argomenti:
 - le caratteristiche del suono (altezza, timbro, intensità) e le formanti di canto;
 - l'atto respiratorio e l'accordo pneumofonico;
 - definizione di estensione e tessitura vocale;
 - i concetti di consonanza e risonanza;
 - i meccanismi laringei ed i registri vocali;
 - gli esercizi di riscaldamento e raffreddamento vocale (eseguirne qualcuno).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato deve munirsi delle partiture dei brani di repertorio per i musicisti che lo accompagneranno o di base (in caso di necessità) su supporto usb. Il candidato potrà presentare i brani scelti accompagnato da uno o più musicisti. L'uso della base è consentito, ma sconsigliato.

Criteri di valutazione:

1. Padronanza della tecnica;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

SECONDA PROVA

(per verificare le competenze dei candidati non in possesso del Diploma accademico di primo livello in Canto pop rock).

N.B.: I candidati sono esonerati dalla seconda prova, in tutto o in parte, se in possesso delle seguenti certificazioni:

1. **Teoria ritmica e percezione musicale;**
2. **Pianoforte complementare (ad orientamento pop/rock):** Lettura estemporanea di una melodia con sigle;
3. **Armonia e Arrangiamento pop/rock:** Conoscenza delle strutture dei brani pop/rock. Le sigle; Identificazione delle tonalità di una sequenza armonica; Conoscenza degli strumenti della band pop, registri, estensione, trascrizione (basso, batteria, tastiere, chitarra, voci); Capacità di scrivere una semplice armonizzazione a 3 e 4 voci di una sezione di fiati;
4. **Storia della musica (classica e pop/rock):** Conoscenza degli elementi essenziali della storia della musica. Riconoscimento dei principali generi musicali della storia della musica pop/rock.

- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l'esame di ammissione relativo alla disciplina d'indirizzo.
- La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
- I candidati non idonei alla Seconda Prova devono sanare gli eventuali "debiti formativi" entro e non oltre il primo anno di frequenza.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE