



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio  
di musica di stato  
A. SCONTRINO  
TRAPANI

## Corso di Diploma Accademico di I Livello in Popular Music CANTO POP ROCK – DCPL67

### Programma d'ammissione

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco riportato in fondo: uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione;
2. Esecuzione di una Ballad a scelta del candidato;
3. Esecuzione di un brano a prima vista;
4. Accertamento delle seguenti competenze tecniche.

Teoria musicale applicata alla tecnica vocale:

- riconoscimento degli intervalli ed intonazione data la fondamentale;
- riconoscimento ed intonazione di triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite (data la fondamentale),
- riconoscimento e intonazione di scale maggiori, minore naturale, armonica e melodica (data la tonica);
- riconoscimento e intonazione (data la tonica) di scale pentatoniche maggiori e minori;
- riconoscimento e intonazione (data la fondamentale) di tutte le triadi e degli accordi di settima di dominante.

Elementi di anatomofisiologia ed acustica. Il candidato dovrà dimostrare di possedere conoscenze relativamente ai seguenti argomenti:

- le caratteristiche del suono (altezza, timbro, intensità);
- il concetto dei suoni armonici, l'atto respiratorio;
- definizione di estensione e tessitura vocale;
- la classificazione dell'estensione nella voce maschile e femminile;
- i registri della voce umana.

#### Elenco brani per la Prima Prova:

- I treni a vapore (I. Fossati o vers. F. Mannoia)
- Yes i know my way/Dubbi non ho (P. Daniele)
- Fallin(A.Keys);
- Love me tender(E.Presley);
- Sledgehammer(P. Gabriel);
- When i was your man(B.Mars);
- Because the night (Vers. B. Springsteen o P. Smith)
- Amore che vieni, amore che vai/Il pescatore (F. de Andrè)
- La notte (Arisa)
- Superstition (S. Wonder)
- Zombie (Cranberries)
- Natural woman (A. Franklin)

- Diamante (Zucchero/F. De Gregori)
- Il mio canto libero /Mi ritorni in mente(Mogol/ Battisti)
- E ti ricordo ancora (F. Concato)
- I migliori anni della nostra vita/Più su (R. zero)
- Englishman in New York (Sting)
- Never enough (da “The greatest Showman)
- Amore di plastica- (C. Consoli)
- E la luna bussò-(L. Bertè)
- Ritornerai (B. Lauzi)
- Di sole e d’azzurro- Giorgia
- La cura (F. Battiato)
- Lei verrà /Mediterraneo(Mango)
- Jammin(B. Marley)
- Notturmo/Almeno tu nell’universo (M. Martini)
- Hey jude/Come together(The Beatles)
- Viva la vida/Yellow (Coldplay)
- New york , New York (vers. Frank Sinatra o L. Minelli)
- Bring me to life (Evanescence)
- Stairway to heaven (Led Zeppelin)
- Everybody hurts(R.E.M.)

N.B.: sono riportati tra parentesi gli autori e/o gli interpreti che li han resi celebri.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato deve munirsi delle partiture dei brani di repertorio per i musicisti che lo accompagneranno o di base (in caso di necessità) su supporto usb. Il candidato potrà presentare i brani scelti accompagnato da uno o più musicisti. L’uso della base è consentito, ma sconsigliato.

#### **Criteri di valutazione:**

1. Padronanza della tecnica;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

#### **SECONDA PROVA**

1. Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà nelle chiavi di sol e di fa;
2. Lettura a prima vista, per sillabazione o percussione, di complesse sequenze ritmiche;
3. Cantare a prima vista un brano melodico di media difficoltà;
4. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico;
5. Dar prova, attraverso una prova scritta, di saper classificare intervalli, scale maggiori e minori, scale modali, triadi e quadriadi in posizione fondamentale;
6. Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l’esame di ammissione relativo alla disciplina d’indirizzo.
- La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
- I candidati non idonei alla Seconda Prova non accedono ai Corsi Accademici di I livello. le commissioni relative alle discipline di indirizzo potranno tuttavia consentire l’accesso al precedente Corso Propedeutico.
- **N.B.** I candidati in possesso di diploma di “Liceo musicale e coreutico” o di certificazione di competenza relativa alla disciplina di “Teoria, ritmica e percezione musicale”, sono esonerati dalla SECONDA PROVA.

#### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**