



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Corso Propedeutico in Popular Music CHITARRA POP ROCK – DCP67

Programma d'ammissione

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani a scelta del candidato tratti dalla seguente lista:

- A Horse with No Name (America)
- Love Me Do (Beatles)
- The Lazy Song (Bruno Mars)
- Mull Of Kintyre (Paul McCartney)
- Napule E' (Pino Daniele)
- Je So' Pazzo (Pino Daniele)
- Wonderful Tonight (Eric Clapton)
- La Canzone del Sole (L. Battisti)

N.B.: son riportati tra parentesi gli autori e/o gli interpreti che li han resi celebri.

2. Teoria musicale applicata alla tecnica chitarristica.

Il candidato dovrà dimostrare di possedere competenze relativamente a:

- riconoscimento degli intervalli ed intonazione data la fondamentale;
- riconoscimento ed intonazione (data la fondamentale) di triadi maggiori e minori;
- scale maggiori in tutte le tonalità.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato deve munirsi delle partiture dei brani di repertorio per i musicisti che lo accompagneranno o di base (in caso di necessità) su supporto usb. Il candidato potrà presentare i brani scelti accompagnato da uno o più musicisti. L'uso della base è consentito, ma sconsigliato.

SECONDA PROVA

1. Riconoscere all'ascolto alcune strutture musicali quali intervalli, accordi e successioni melodiche;
2. Intonare, per imitazione e/o per lettura a prima vista, brevi melodie nelle tonalità di do maggiore e la minore costruite sulle tre funzioni armoniche principali;
3. Lettura a prima vista, per sillabazione o percussione, di facili sequenze ritmiche;
4. Lettura a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di sol e di fa nei tempi semplici e composti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

