



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Corso Propedeutico in Popular Music CANTO POP ROCK – DCP67

Programma d'ammissione

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani a scelta del candidato tratti dalla seguente lista:

- Dubbi non ho (P. Daniele)
- Skyfall (Adele);
- With or without you (U2);
- Time after time (Cindy Lauper)
- Via con me (P. Conte);
- When i was your man (B.Mars);
- La guerra di Piero (F. de Andrè)
- Knocking' on heaven's door (Guns N Roses)
- Meraviglioso amore mio (Arisa)
- Creep (Radiohead)
- What's up (Blondie);
- Fiore di maggio (F. Concato)
- Generale (F. De Gregori)
- Sally (vers. Rossi o Mannoia)
- Before you go (L. Capaldi)
- Parole parole (Mina)
- Sunrise/ Don't know why (N. Jones)
- Don't rain on my parade (B. Straisand o vers. Glee da "Funny Girl)
- Giudizi universali (S. Bersani)
- Sono solo parole (Noemi)
- Baby can i hold you (T.Chapmann)
- Tears in Heaven (E. Clapton)
- Father&son (Cat steven)
- Come together- In my life- Yesterday (The Beatles)
- Io che amo solo te (S. Endrigo)
- Luce (Elisa)
- Piazza grande (L. Dalla)
- I'm yours (J. Mratz)
- All of me (J. Legend)
- One (U2)
- Il cielo d'Irlanda (Vers. Mannoia)
- Your song – Sacrifice- (E. John)
- Ironic (A. Morrisette)
- Il cielo in una stanza (vers.G. Paoli o Giorgia)

N.B.: son riportati tra parentesi gli autori e/o gli interpreti che li han resi celebri.

2. Teoria musicale applicata alla tecnica vocale.

Il candidato dovrà dimostrare di possedere competenze relativamente a:

- riconoscimento degli intervalli ed intonazione data la fondamentale;
- riconoscimento ed intonazione (data la fondamentale) di triadi maggiori e minori;
- intonazione di scale maggiori data la tonica.

3. Elementi di anatomofisiologia ed acustica. Il candidato dovrà dimostrare di possedere conoscenze relativamente ai seguenti argomenti:

- le caratteristiche del suono (altezza, timbro, intensità);
- il concetto dei suoni armonici, l'atto respiratorio;
- definizione di estensione e tessitura vocale;
- la classificazione dell'estensione nella voce maschile e femminile;
- i registri della voce umana.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il candidato deve munirsi delle partiture dei brani di repertorio per i musicisti che lo accompagneranno o di base (in caso di necessità) su supporto usb. Il candidato potrà presentare i brani scelti accompagnato da uno o più musicisti. L'uso della base è consentito, ma sconsigliato.

SECONDA PROVA

1. Riconoscere all'ascolto alcune strutture musicali quali intervalli, accordi e successioni melodiche;
2. Intonare, per imitazione e/o per lettura a prima vista, brevi melodie nelle tonalità di do maggiore e la minore costruite sulle tre funzioni armoniche principali;
3. Lettura a prima vista, per sillabazione o percussione, di facili sequenze ritmiche;
4. Lettura a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di sol e di fa nei tempi semplici e composti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE