

CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI

A.A. 2021/2022

VERBALE N. 12

Il giorno 19 aprile 2022, alle ore 09.30, giusta convocazione prot. n. 6109/A7 del 13.04.2022 si riunisce, in modalità telematica, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Disponibilità coordinamenti – Fondo d’istituto;
2. Disponibilità discipline extra-titolarità – ore aggiuntive;
3. Calendario accademico;
4. Fine emergenza Covid-19. Organizzazione didattica;
5. Corsi di base.
6. Progetto Performance class. Integrazione;
7. Progetti didattico artistici;
8. Richieste docenti;
9. Ratifiche;
10. Varie ed eventuali.

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet il Direttore prof.ssa Elisa Cordova, i professori Demetrio Comuzzi, Ilaria Ganeri, Carlo Magni, Stefano Mileto, Antonino Peri, Matteo Pittino e gli studenti Sandro Caracappa e Luca Scavone.

E’ assente il professore Marco Primo Sala.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la prof.ssa Ganeri.

In apertura di seduta, il Direttore chiede al Consiglio di inserire come primo e ulteriore punto all’Odg. l’approvazione dei verbali di consiglio dei Dipartimenti di Strumenti a Fiato e di Canto e Teatro Musicale.

Il consiglio approva all’unanimità e l’Odg. viene così modificato:

1. Approvazione Verbali
2. Disponibilità coordinamenti – Fondo d’istituto;
3. Disponibilità discipline extra-titolarità – ore aggiuntive;
4. Calendario accademico;
5. Fine emergenza Covid-19. Organizzazione didattica;
6. Corsi di base.
7. Progetto Performance class. Integrazione;
8. Progetti didattico artistici;
9. Richieste docenti;
10. Ratifiche;
11. Varie ed eventuali.

Si passa alla trattazione del primo punto all’o.d.g.:

1. Approvazione Verbali

Il Direttore porta all’attenzione del Consiglio il Verbale n. 3 del Dipartimento di Strumenti a Fiato prot. n.6018 del 11.04.2022 e il Verbale n. 3 del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale prot. n. 6135 del 14.04.2022

Dopo breve discussione, il Consiglio Accademico all’unanimità approva i suddetti verbali per come sono stati presentati al Consiglio.

Delibera n. 56

Relativamente **Verbale n. 3 del Dipartimento di Strumenti a Fiato** prot. n.6018 del 11.04.2022 si approvano:

- i **Referenti** delle scuole e discipline così come segue:

Scuola/disciplina	Referente
Basso tuba	Sala Marco Primo
Clarinetto	Ciccotta Salvatore
Corno	Cappello Gianfranco
Fagotto	Barigione Maurizio
Flauto	Nese Giuseppe
Oboe	Casonato Evaristo
Sassofono	Peri Antonino
Tromba	Magazzù Salvatore
Trombone	Nur Hussen Dalmar
Musica d'insieme	Magni Carlo

- **Clarinet Day** (progetto artistico-didattico ed esposizione di strumenti a fiato prot. 4887 del 26.03.2022): Giornata musicale per la pace, da svolgersi il 09.05.2022 in Aula Magna per l'intera giornata, aperta agli studenti di clarinetto frequentanti le Scuole ad indirizzo musicale della provincia di Trapani. Docenti organizzatori dell'evento: Salvatore Ciccotta, Luigi Pettrone e Giovanni Punzi. Coordinatore dell'evento: Giovanni Punzi, a titolo gratuito. Concerto dello Scontrino Clarinet Ensemble e degli allievi delle classi di clarinetto. L'evento prevede:

1. Workshop del M° Giovanni Mattaliano: *Il clarinetto nel linguaggio etnico* (a titolo gratuito).
2. Esecuzioni, a titolo gratuito, di ensemble di artisti esterni: Sicily Denner Clarinet Ensemble sotto la direzione del M° Salvatore Schembari; Quartetto italiano di clarinetti (lezione concerto).
3. Clarinet Exhibition: esposizione offerta dalla Buffet et Crampon Italia e dai T.Ili Patricola, previa dichiarazione inviata al protocollo da parte della ditta/e espositrice/i che non si potrà svolgere attività commerciale e vendita di strumenti musicali o accessori.

- **Crediti** da attribuire al progetto artistico-didattico "**Orchestra di fiati**" per gli studenti che lo frequentano: **4 CFA**.

- **Convalide**: si attribuiscono agli studenti i crediti così come proposti dal Dipartimento per Attività formative a scelta dello studente: Modica Maria Aurora, Flauto Triennio, 6 CFA, D'Alberti Giuseppe Giovanni, Tromba Triennio, 4 CFA.

Relativamente **Verbale n. 3 del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale** prot. n. 6135 del 14.04.2022 si approvano i seguenti **Programmi**: Musica vocale da camera, Improvvisazione vocale (aggiornamento), Pratica del repertorio vocale e Lettura dello spartito.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

2. Disponibilità Coordinamenti – Fondo d'istituto

Il Consigliere Magni fa presente che nel procedere con la delibera delle attribuzioni dei coordinamenti sarebbe preferibile che i consiglieri interessati non partecipassero alla discussione.

Il Consiglio decide allora che, per ovviare alla necessità di mantenere il numero legale, i docenti interessati si assentino dalla riunione durante la discussione sul Coordinamento per il quale hanno presentato disponibilità.

Premesse:

Si procede alla disamina delle disponibilità presentate dai docenti in riscontro alla circolare n. 19, prot. n. 5554/B9 del 04.04.2021 avente per oggetto *Disponibilità docenti a funzioni di Coordinamento A.A. 2021/2022*. Fondo di Istituto per il personale docente sono le seguenti:

- Coordinamento Piani di studio:

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Vecchia prot. 5889 del 08.04.2022

- Referente docente Isidata in supporto alla didattica;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Ganeri prot. 6014 del 11.04.2022; Prof. Vinci prot 6005 del 11.04.2022

La Prof.ssa Ganeri non partecipa alla discussione; verbalizza il Direttore.

- Coordinamento Corsi Frep e convenzioni didattiche con scuole e associazioni del territorio;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Ferrante prot 5901 del 08.04.2022.

- Coordinamento Orientamento Scuole del territorio;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Nessuna

- Referente Orientamento strumenti per Banda.

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Sala prot. 5997 del 11.04.2022.

- Didattica speciale: Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Mileto prot. 5997 del 11.04.2022.

- Referente Ufficio stampa;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Catone prot. 5601 del 05.04.2022

- Referente supporto grafico;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Catone prot. 5601 del 05.04.2022

- Referente docente Isidata registro elettronico;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Pianelli L. prot. 6010 del 11.04.2022; Vinci prot 6005 del 11.04.2022.

- Coordinamento Ufficio Compliance e normativa;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Roccaro prot. 6004 del 11.04.2022.

- Coordinamento Ufficio produzione;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Morana prot. 6008 del 11.04.2022.

- Referente concerti studenti;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Comuzzi prot. 5984 del 11.04.2022

Il Prof. Comuzzi non partecipa alla discussione.

- Coordinamento Ricerca;

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Guagliardo prot. 5085 del 11.04.2022

- Coordinamento Ufficio Erasmus e Digital officer;

Criteri per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore; padronanza lingua straniera.

Disponibilità pervenute: Magni prot. 5893 del 11.04.2022

Il Prof. Magni non partecipa alla discussione.

- Referente Erasmus;

Criteri per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore; padronanza lingua straniera.

Disponibilità pervenute: Magni prot. 5893 del 11.04.2022; Catone prot. 5601 del 05.04.2022

Il Prof. Magni non partecipa alla discussione.

- Coordinamento Relazioni internazionali

Criteri per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore; padronanza lingua straniera.

Disponibilità pervenute: Magni prot. 5893 del 11.04.2022; Roccaro prot. 6004 del 11.04.2022

Il Prof. Magni non partecipa alla discussione.

- Coordinamento Festival Scontrino

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Catone prot. 5601 del 05.04.2022

- Coordinatore d'orchestra

Criterio per l'attribuzione del Coordinamento: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Morana prot. 6008 del 11.04.2022; Veccia prot. 5889 del 08.04.2022; Casonato prot. 6217 del 19.04.2022.

Il Direttore mette in evidenza che la specifica "20 ore a progetto", riportata sulla circolare accanto alla denominazione del Coordinamento, è da considerarsi un mero errore materiale, in quanto trattasi di coordinamenti per progetto.

Dopo la disamina e ampia discussione delle domande pervenute, il Consiglio Accademico decide all'unanimità di riunire i due Coordinamenti - Referente Ufficio stampa e Referente supporto grafico - in un unico ufficio e approva all'unanimità la seguente delibera:

Delibera n. 57

- Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera,

- Visti i curricula dei docenti dai quali emergono con chiarezza le esperienze e le competenze richieste dalle diverse tipologie di Coordinamento;
il Consiglio Accademico attribuisce per l'A.A. 2021/2022 gli incarichi di Coordinamento così come di seguito riportato: .

- Coordinamento Piani di studio al Prof. Simone Vecchia.
- Referente docente Isidata in supporto alla didattica alla Prof.ssa Ilaria Ganeri.
- Coordinamento Corsi Frep e convenzioni didattiche con scuole e associazioni del territorio al Prof. Andrea Ferrante.
- Referente Orientamento strumenti per Banda al Prof. Marco Primo Sala.
- Coordinamento Didattica speciale: Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA al Prof. Stefano Mileto
- Referente Ufficio stampa e Referente supporto grafico al Prof. Eugenio Catone.
- Referente docente Isidata registro elettronico al prof. Giulio Vinci.
- Coordinamento Ufficio Compliance e Normativa al Prof. Walter Roccaro.
- Coordinamento Ufficio produzione al Prof. Paolo Morana.
- Referente concerti studenti al Prof. Demetrio Comuzzi.
- Coordinamento Ricerca al Prof. Ugo Guagliardo.
- Coordinamento Ufficio Erasmus e Digital officer al Prof. Carlo Magni.
- Referente Erasmus al Prof. Eugenio Catone.
- Coordinamento Relazioni internazionali al Prof. Walter Roccaro.
- Coordinamento Festival Scontrino al Prof. Eugenio Catone.
- Coordinatore d'orchestra ai Professori Paolo Morana, Simone Vecchia ed Evaristo Casonato - a progetto.

Non viene attribuito il Coordinamento Orientamento Scuole del territorio, in quanto non è pervenuta alcuna domanda di disponibilità, e vista la comunicazione della Prof.ssa Braschi - prot. n. 6125 del 13.04.2022 - di non partecipare alla procedura della suddetta attribuzione, di cui aveva incarico con nomina del Direttore prot. n. 14075 del 17.11.2021.

Alle ore 10.50 lo studente Sandro Caracappa lascia la riunione.

Alle ore 11.10 il Prof. Matteo Pittino lascia la riunione.

A questo punto illustra al Consiglio si passa alla circolare n. 21, prot. n. 6056/B9 del 12.04.2021 avente per oggetto ***Disponibilità docenti attività di Tutor per borse di studio A.A. 2021/2022.***

Premesse.

Il Consiglio prende in disamina le disponibilità presentate dai docenti in riscontro alla suddetta circolare che prevede le seguenti aree:

Area A

1. Supporto agli uffici di segreteria, 3 unità

Disponibilità pervenute: Ganeri 6195 15.04.2022; Murari prot 6212 15.04.2022

La professoressa Ganeri non partecipa alla discussione; verbalizza il Direttore.

2. Supporto all'ufficio stampa e grafica, 2 unità

Disponibilità pervenute: Catone prot 6132 14.04.2022

3. Supporto alle attività di biblioteca, 1 unità

Disponibilità pervenute: Riva prot 6133 14.04.2022

Area B

4. Supporto al servizio di ripresa audio-video, 3 unità

Disponibilità pervenute: Errera prot 6211 15.04.2022; Comuzzi prot. 6130 14.04.2022

Il Prof. Comuzzi non partecipa alla discussione.

Area C

5. Supporto studenti con didattica speciale (tutor alla pari), 1 unità

Disponibilità pervenute: Mileto prot. 6152 14.04.2022

Il Prof. Mileto non partecipa alla discussione.

Area D

6. Supporto alla segreteria d'orchestra, 1 unità

Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Consiglio Accademico del 19.04.2022 - Verbale n. 12

Disponibilità pervenute: Morana prot 6193 15.04

7. Supporto Orientamento concerti per le scuole, 1 unità

Disponibilità pervenute: Casonato prot 6127 19.04.2022

8. Supporto chitarrista accompagnatore jazz per Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità

Disponibilità pervenute: Guaiana prot 6169 14.04.2022

Dopo attenta disamina delle documentazioni prodotte, il Consiglio Accademico delibera come segue:

Delibera n. 58

- Viste le premesse, che costituiscono parte integrante di questa delibera;
 - Stabiliti i seguenti criteri: esperienze e competenze maturate nell'ambito richiesto;
 - Visti i curricula dei docenti, che hanno evidenziato esperienze e competenze maturate nei diversi ambiti di collaborazione;
- il Consiglio Accademico attribuisce il ruolo di Tutor per borse di studio a.a. 2021/2022 ai docenti così come di seguito riportato:

Area A

1. Supporto agli uffici di segreteria, 3 unità: Prof.ssa Ganeri
2. Supporto all'ufficio stampa e grafica, 2 unità: Prof. Catone
3. Supporto alle attività di biblioteca, 1 unità: Prof.ssa Riva

Area B

4. Supporto al servizio di ripresa audio-video, 3 unità: Prof. Errera (2 unità); Prof. Comuzzi (1 unità)

Area C

5. Supporto studenti con didattica speciale (tutor alla pari), 1 unità: Prof. Mileto

Area D

6. Supporto alla segreteria d'orchestra, 1 unità: Prof. Morana
7. Supporto Orientamento concerti per le scuole, 1 unità: Prof. Casonato
8. Supporto chitarrista accompagnatore jazz per Dip. Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità: Prof. Guaiana

Alle ore 11.30 lo studente Luca Scavone lascia la riunione.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.

3. Disponibilità discipline extra-titolarità – ore aggiuntive

Premesse

In relazione alla Circolare Direttoriale n. 1 Prot. n. 11414/B9, del 7/11/2019 avente come oggetto *Disponibilità discipline extra-titolarità – ore aggiuntive*, e successive note e circolari ad integrazione (Note prott. n. 5909 del 08.04.2022, n. 5938 del 09.04.2022, Circolare n. 21 prot. 5990 del 11.04.2022), il Consiglio prende atto delle disponibilità presentata dai docenti relativamente alle ore aggiuntive ancora da attribuire secondo il fabbisogno aggiornato pervenuto dall'Ufficio didattica con nota prot. n. 6118 del 13.04.2022. Si rileva che detto fabbisogno per pura dimenticanza non contiene le 32 ore della disciplina CODI/19 – Pratica di basso continuo all'organo, per la quale è stata emanata la circolare n. 21 prot. 5990 del 11.04.2022. Si prende atto inoltre del fabbisogno aggiornato delle ore aggiuntive per gli insegnamenti di propria titolarità.

Disponibilità pervenute da parte dei docenti:

Nota prot. n. 5909 del 08.04.2022+ì

- Sad CODD/04 – Pedagogia della Musica - ore totali: 88

Scotto Di Santolo: domande prot. 6035 del 12.04.2022 e prot.5962 del 11.04.2022: disponibilità 80 ore

Ballerini: prot. n. 5947 del 09.04.2022. Presentazione di un progetto, non valutabile al fine delle ore aggiuntive.

Nota prot. 5938 del 09.04.2022

- Sad CODD/05 – Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica - ore totali: 118

Braschi: prot. 5953 del 11.04.2022: disponibilità 99 ore

Borghese: prot 5961 del 11.04: disponibilità 18 ore

- Sad COTP/03 Pratica e lettura pianistica - ore totali: 42

Catone: prot. 6034 del 12.04.2022: disponibilità 100 ore
 Bisson: prot 5959 del 11.04: disponibilità n. 23 ore a completamento monte ore
 Liotti: prot 6203 del 15.04 - 42 ore oltre a quelle già assegnate.

- Sad CODC/07 - Tecniche compositive Pop – ore totali 132

Perin: prot. 6007 del 11.04.2022: disponibilità 150 ore
 Rossi G: prot 5956 del 11.04.2022: disponibilità 50 ore totali

- Sad COMP/03 Pianoforte e tastiere Pop - ore totali 54

Perin: Prot. 6007 del 11.04.2022: disponibilità 60 ore
 Rossi G: prot 5956 del 11.04.2022: disponibilità 50 ore totali
 Vinci: prot 6101 del 13.04.2022.

- Sad COMJ/09 Pianoforte jazz – ore totali 32

Perin: Prot. 6007 del 11.04.2022: disponibilità 40 ore

- Sad CODL/02 Inglese – ore totali 90

Murari: Prot. 5963 del 11.04.2022: disponibilità 30 ore

Circolare n. 21 prot. 5990 del 11.04.2022

- Sad CODI/19 – Pratica di basso continuo all'organo – ore totali 32

Pianelli: L. – prot. 6052 del 12.04.2022: disponibilità 50 ore

Adottando quali criteri di attribuzione: titolo di studio specifico e/o competenze specifiche acquisite nella disciplina e/o insegnamento della disciplina presso sedi Afam; in seguito alla indisponibilità del docente/i titolare, dopo ampia e articolata discussione, il Consiglio Accademico approva la seguente delibera:

Delibera n. 59

- Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera;
 - Esaminate le disponibilità pervenute da parte dei docenti e la situazione delle classi e relativi monte ore;
 il Consiglio Accademico attribuisce le ore aggiuntive nei diversi insegnamenti così come di seguito riportato:

- Sad CODD/04 – Pedagogia della Musica
Prof.ssa Scotto di Santolo: 80 ore
- Sad CODD/05 – Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica
Prof.ssa Braschi: 90 ore;
Prof. Borghese: 18 ore
- Sad COTP/03 Pratica e lettura pianistica
Bisson: 18 ore (uno studente)
Liotti: 24 ore (oltre a quelle già assegnate)
- Sad CODC/07 - Tecniche compositive Pop
Prof. Perin: 84 ore; Prof. Rossi G: 48 ore
- Sad COMP/03 Pianoforte e tastiere Pop
Prof. Vinci: 54 ore
- Sad COMJ/09 Pianoforte jazz
Prof. Perin: 32 ore (uno studente)
- Sad CODL/02 Inglese
Prof.ssa Murari: 30 ore . Rimangono ulteriori 60 ore da attribuire a docente esterno.
- Sad CODI/19 – Pratica di basso continuo all'organo
Prof. Pianelli L.: 32 ore

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.

4. Calendario Accademico

Per ottemperare alla necessità di integrare il Calendario Accademico con gli adempimenti relativi agli esami di ammissione ai Corsi di Base (Pre-Afam); per far fronte, altresì, alla problematica organizzazione degli esami della sessione estiva per gli studenti fuori sede impegnati con gli esami di maturità, il Consiglio

Accademico, dopo ampia e partecipata discussione, approva le seguenti integrazioni/modifiche del Calendario Accademico:

Delibera n. 60

Integrazione/Modifica Calendario Accademico

- Corsi di Base: Esami di Ammissione

Presentazione proposte date esami da parte dei Dipartimenti: dal 2 al 9 maggio 2022

Presentazione domande da parte degli aspiranti candidati: dal 16 maggio al 5 giugno 2022

Periodo di svolgimento degli esami: dal 16 al 30 giugno.

- Altri Corsi: esami di profitto

Inizio Sessione Estiva (I sessione A.A. 2021/2022): 10 giugno 2022

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.

5. Fine emergenza Covid-19. Organizzazione didattica;

Vista la NdI del Ministro dell'Università e della Ricerca del 25.03.2022 prot. n. 4606 sulle nuove disposizioni di fine emergenza anticovid 19;

Vista la nota del Presidente del Conservatorio n. 2824, prot. n. 4966 del 28.03.2022;

Vista la delibera n. 150 del Consiglio Accademico del 23.10.2021;

Vista la delibera n. 152 del Consiglio Accademico del 29.10.2021;

Dopo ampia e partecipata discussione, il Consiglio Accademico all'unanimità approva la seguente delibera:

Delibera n. 61

Relativamente all'organizzazione didattica dei prossimi mesi, con la fine dell'emergenza sanitaria, tutte le attività didattiche sono svolte prioritariamente in presenza, fatte salve diverse disposizioni delle autorità nazionali, regionali o locali, ai fini del contenimento del contagio da virus Covid-19.

Tutte le lezioni e le attività si svolgeranno in presenza o prioritariamente in presenza, secondo il numero massimo di studenti per aula previsto dal DVR vigente e il protocollo anticovid vigente. Pertanto, laddove necessario, e soprattutto per le discipline teoriche collettive, si potrà ricorrere alla modalità mista da intendersi come segue:

- i docenti svolgono le lezioni in presenza;

- gli studenti, laddove il numero massimo previsto dall'aula non consentisse la presenza di tutti, a rotazione parteciperanno alle lezioni in modalità a distanza (FAD).

La F.A.D. (formazione a distanza) in modalità online e/o mista sarà inoltre utilizzata per le lezioni agli studenti che non riescano a partecipare alle attività didattiche e curriculari in presenza per comprovati motivi di salute legati al Covid.

Relativamente alla composizione delle commissioni d'esame, il Consiglio Accademico dopo ampia discussione approva quanto segue:

Delibera n. 62

Le commissioni d'esame di profitto sono formate da tre docenti; le commissioni di laurea sono formate dal Direttore o suo delegato e quattro docenti. Le commissioni d'esame di profitto e di laurea possono prevedere che alcuni docenti siano collegati on-line. Si precisa tuttavia che:

- Nelle commissioni d'esame di profitto il professore della materia di riferimento deve preferibilmente essere in presenza.

- Nelle commissioni di laurea il Relatore deve essere preferibilmente in presenza.

Si passa alla trattazione del sesto punto all'o.d.g.

6. Corsi di base;

Già discusso nel punto 4 del presente verbale.

La seduta viene sospesa alle ore 13.15 per riprendere alle ore 16.30

Alle ore 16.30 riprende la seduta.

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet il Direttore prof.ssa Elisa Cordova, i professori Ilaria Ganeri, Carlo Magni, Stefano Mileto, Antonino Peri, Matteo Pittino.

Sono assenti i professori Demetrio Comuzzi e Marco Primo Sala e gli studenti Sandro Caracappa e Luca

Scavone.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la prof.ssa Ganeri.

Verificata l'esistenza del numero legale, si passa alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.

7. Progetto Performance Class - Integrazione;

Il Consiglio prende in disamina la nota protocollo n. 3700 del 9.03.2022, con la quale il Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e a Percussione – ad integrazione del progetto Performance Class, già approvato e deciso dal Consiglio del Dipartimento nella seduta del 05.03.2022, come risulta dal relativo verbale prot. n. 3500 del 07.03.2022 – individua i docenti che hanno aderito al progetto. Dopo breve discussione all'unanimità si approva quanto segue:

Delibera n. 63

Progetto Performance Class

Partecipano al progetto *Performance Class* i Proff. Ganeri, Orsingher e Roccaro, ai quali come da programmazione vengono attribuite 18 ore ciascuno.

Si passa alla trattazione dell'ottavo punto all'o.d.g.

8. Progetti didattico – artistici

Il Consiglio accademico prende in disamina i seguenti progetti artistici:

1. Prot. 5977 dell'11.04.2022 Grande Evento Pop Rock a Selinunte. L'evento, organizzato per la Festa della Musica Italia e dai Conservatori di Musica di Ribera, Messina e Trapani confederati nella FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana riconosciuta e approvata dal Ministero Università e Ricerca), si svolgerà il 19 giugno 2022 presso il Parco Archeologico di Selinunte, per rievocare a distanza di 50 anni il primo grande evento Pop Rock di Palermo (1972).
2. Prot. 6117 del 13.04.2022 Mostra Giochi Musicali. Esposizione di giochi musicali nell'androne del Conservatorio, i quali oltre a coinvolgere e incuriosire l'utenza, renderebbero i locali più gradevoli e accoglienti. Docente referente: Prof. Ferrante.
3. Prot. n. 3821 del 10.03.2022 Progetto "Musiche e filosofie", già approvato con delibera n. 51 del Consiglio accademico del 14.03.2022 previo parere favorevole del Dipartimento di afferenza, giunto con prot. n. 6219 del 19.04.2022.

Dopo partecipata discussione, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

Delibera n. 64

Viene approvato il progetto artistico-didattico prot. 5977 dell'11.04.2022 Grande Evento Pop Rock a Selinunte. Organizzato per la Festa della Musica Italia e dai Conservatori di Musica di Ribera, Messina e Trapani confederati nella FEMURS.

A carico dei Conservatori Femurs, qualora non bastevoli finanziamenti esterni, le spese necessarie per l'evento potrebbero essere: Service strumenti, audio-luci, fonico e rispettive spese per trasferimento e residenza artisti, trasporto eventuali strumenti aggiuntivi.

Delibera n. 65

Viene approvato il progetto prot. 6117 del 13.04.2022 **Mostra Giochi Musicali**. Esposizione di giochi musicali nell'androne del Conservatorio. Docente referente: Prof. Ferrante.

Viene approvato il Progetto "**Musiche e filosofie**" prot. n. 3821 del 10.03.2022, già approvato con delibera n. 51 del Consiglio accademico del 14.03.2022 e integrato con il parere favorevole del Dipartimento di afferenza, prot. n. 6219 del 19.04.2022. Referente: Prof.ssa Scotto Di Santolo.

Si passa alla trattazione del nono punto all'o.d.g.

9. Richieste docenti

Dopo breve discussione il Consiglio accademico approva quanto segue:

Delibera n. 66

Si approvano le seguenti richieste dei docenti:

- Prof. Guaiana, Prot. 5500 del 04.04.2022 - Richiesta acquisto strumenti per Aula Magna - aula B10 (Aula Jazz), con la quale il docente chiede un corredo di strumenti e/o attrezzature da tenere stabilmente nelle due aule, anche al fine di evitare continui e problematici spostamenti da un locale all'altro del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Consiglio Accademico del 19.04.2022 - Verbale n. 12

conservatorio.

- Prof. Guaiana, Prot. 6169 14.04.2022 – Richiesta per 1 borsa di studio (1 unità, 50 ore) per Supporto chitarrista accompagnatore jazz per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali

Si passa alla trattazione del decimo punto all'o.d.g.

10. Ratifiche

Il Consiglio Accademico, dopo breve discussione, approva quanto segue:

Delibera n. 67

Si approvano le seguenti ratifiche:

1. Concessione Aula con pianoforte per audizioni Coro di Voci bianche, prot. 5583 del 05.04.2022, da parte dell'Ente Luglio Musicale Trapanese;
2. Utilizzo risorse di cui al DM 86 del 20 maggio 2020. Proposta di integrazione Prot. 4970 del 28.03.2022 e integrazione prot. n. 5627 del 05.04.2022 giusta delibera n. 76 del CdA.

Si passa alla trattazione dell'undicesimo punto all'o.d.g.

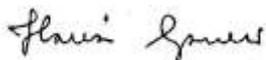
11. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta si chiude alle ore 17.40 del giorno 19.04.2022.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante

Prof.ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova

