

**CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI**

A.A. 2020/2021

VERBALE N. 21

Il giorno 09 luglio 2021, alle ore 09.00, giusta convocazione urgente prot. n. 8031 del 05.07.2021 e successive integrazioni prott. nn. 8174/2021 e 8245/2021, si riunisce, in modalità telematica, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Master di II livello in Chitarra;
2. Attività a scelta degli studenti;
3. Convalide studenti;
4. Approvazione programmi discipline;
5. Comunicazioni degli studenti sull’ultima assemblea studentesca;
6. Nota prof. Comuzzi prot. n.7747 del 30.6.2021;
7. Nota prof. Ferrante prot. n. 7858 del 01.07.2021;
8. Nota prof. Guagliardo prot. n. 8189 del 08.07.2021;
9. Varie ed eventuali.

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet il Direttore prof.ssa Elisa Cordova, i professori Evaristo Casonato, Sergio Chiti, Demetrio Comuzzi, Carlo Magni, Marco Primo Sala e gli studenti Luca Scavone e Sandro Caracappa.

Risultano assenti i proff.: Antonino Peri, Matteo Pittino, Giuseppe Porcelli.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza il prof. Chiti.

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 09.07.

Il prof. Comuzzi fa presente al Consiglio che deve lasciare presto la seduta. IL Direttore chiede di trattare immediatamente il sesto punto all’o.d.g. e il Consiglio approva all’unanimità

Si comincia pertanto con la trattazione del sesto punto all’o.d.g.:

1. Nota prof. Comuzzi prot. n.7747 del 30.6.2021

Il prof. Comuzzi, nella nota in oggetto, a nome dell’Ufficio Produzione” chiede al Consiglio accademico l’approvazione del progetto “Rassegna Concertistica del Conservatorio Scontrino di Trapani: Estate Scontrino 2021” di docenti e studenti utilizzando – nel rispetto delle norme anti-covid – gli spazi interni del Conservatorio (Aula Magna, atrio piano terra dietro il bar e zona esterna del giardino sotto le colonne).

Il Direttore risponde che per quanto riguarda i concerti degli studenti nulla osta, essendo sufficiente l’approvazione del docente/docenti di riferimento, come pure per l’uso degli spazi. Per quanto riguarda i concerti dei docenti, invece, visto che richiedono ore aggiuntive da assegnare, ed essendo già stata approvata da questo Consiglio accademico una programmazione artistica per tutto l’a.a. 2020/2021, occorre che l’Ufficio Produzione - in collaborazione con l’Ufficio stampa - dia priorità ai seguenti progetti, approvati e ancora da realizzare:

- Progetto teatro Danza
- Combattimento Tancredi e Clorinda
- Duo Pellitteri-Visconti
- Progetto Brahms
- Progetto Ufo
- Progetto Performance class
- Chitarre al museo Pepoli
- Orchestra giovanissimi
- Ensemble cameristici stabili
- Ensemble di violoncelli
- Progetto Bevilacqua
- Progetto orchestra fiati

A questi progetti sono da aggiungersi i Concerti finali delle Masterclass, il Concerto con Orchestra sinfonica e coro e altre tipologie di orchestra (secondo la programmazione del Direttore approvata con delibera 48 dal consiglio accademico nella seduta del 12.02.2021), il Progetto Bevilacqua e i Canti del mare, da definire, e vari concerti che su richiesta degli Enti andranno realizzati.

Il Consiglio concorda con il Direttore.

Alle 9,50 esce il Prof. Comuzzi

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.:

2. Master di II livello in Chitarra

Vista la documentazione presentata, all'unanimità il Consiglio accademico approva il progetto così come pervenuto ed approvato dal dipartimento di archi e corde.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

3. Attività a scelta degli studenti.

Il Consiglio accademico, viste le proposte dei docenti Miriam Scotto Di Santolo (prot. n. 8158 del 07.07.2021) e Consuelo Giglio (prot. n. 8166 del 07.07.2021) di ampliare l'offerta formativa a favore degli studenti con Seminari e Laboratori a titolo gratuito per il presente anno accademico, all'unanimità con una astensione delibera quanto segue:

DELIBERA N. 121

Si approva l'attivazione dei seguenti seminari e laboratori a scelta dello studente per il presente anno accademico 2020/2021, a titolo gratuito:

Materie/Attività a scelta dello studente	Docente	Ore	Crediti	I - C - G	Valutazione	Periodo
Seminario <i>La Musica tra Antropologia e Sociologia: strumenti per una Ricerca transdisciplinare</i>	Scotto	12	1	Collettiva	-	settembre 2021
Seminario <i>Metodi e strumenti per la stesura dell'elaborato finale</i>	Scotto	12	2	Collettiva	-	settembre 2021
Laboratorio di lingua italiana per musicisti	Scotto	18	2	Collettiva	Idoneità	settembre 2021

Laboratorio di Catalogazione a tema	Giglio	15	1,5	Collettiva	Idoneità	luglio 2021
-------------------------------------	--------	----	-----	------------	----------	----------------

Il prof. Casonato chiede di verbalizzare che si astiene non in quanto contrario alla realizzazione dei seminari ma per segnalare la tempistica non opportuna della loro proposta.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.:

4. Convalide studenti.

Visti il verbale n. 3 del Dipartimento di Didattica prot. n. 7800 del 07.07.2021 e il verbale n 7 del Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione prot. n. 8184 del 08.07.2021, all'unanimità il Consiglio Accademico approva la seguente delibera:

DELIBERA N. 122

Si attribuiscono agli studenti i crediti così proposti dal Dipartimento di Didattica (prot. n. 7800 del 07.07.2021) e dal Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione (prot. n. 8184 del 08.07.2021), tranne che per le discipline con convalida d'ufficio ai sensi della delibera del Consiglio Accademico n. 77/2021. Si precisa in tal senso che le discipline frequentate e superate all'interno del percorso dei 24 crediti vanno riconosciute, come materie a scelta del Biennio, con il numero di crediti e valutazione risultanti dagli atti d'ufficio.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

5. Approvazione programmi discipline

Vista la documentazione pervenuta, si approvano i programmi di studio e d'esame delle seguenti discipline (A.A. 2020/2021):

- Arpa: Propedeutico, prot. 8217/2021; Triennio, prot. n. 8218/2021; Biennio: prot. n. 8216/2021;
- Batteria pop (prot. n. 4523/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;
- Canto (prot. n. 702/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;
- Clarinetto jazz (prot. n. 5348/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;
- Chitarra jazz (prot. n. 357/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;
- Chitarra (prot. n. 369/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;
- Clavicembalo (prot. n. 420/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;
- Diritto d'autore e Royalties prot n. 6093/2021;
- Discipline curriculari ed extra-curriculari prof.ssa Bonelli Triennio e Biennio (prot. n. 1532/2021);
- Discipline extra-curriculari prof.ssa Pellitteri (prot. n. 499/2021);
- Discipline prof. Orsingher prot. n. 704/2021;
- Discipline prof.ssa Scotto prot. n. 1445/2021;1957
-
- Discipline prof. Veccia prot. n. 501/2021;
- Discipline COTP/01 (prot. n. 691/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;
- Elementi di Composizione per Didattica della musica (sad CODD/02, prot. n. 668/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;

- Gestione delle imprese culturali e di spettacolo dal vivo prot. n. 6057/2021;
- Lettura della partitura Triennio e propedeutico prot. n. 510/2021;
- Metodologia dell'insegnamento strumentale/vocale – Sogmaister prot. n. 703/2021;
- Musica da camera (Archi e pianoforte) e Quartetto prot. 8219/2021;
- Organo complementare prot. n. 1961/2021;
- Pianoforte jazz (prot. n. 422/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;
- Pratica e lettura pianistica Propedeutico, Pratica pianistica Triennio (prot. 444/2021);
- Pratica dell'accompagnamento estemporaneo – Lo Cicero prot. n. 1957/2021;
- Saxofono jazz (prot. n. 334/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio Tecniche compositive prot. n. 7628;
- Storia della musica per jazz TR (prot. n. 334/2021);
- Storia della popular music prot. n. 981/2021;
- Tecniche e pianificazione della comunicazione prot. n. 5129/2021
- Tecniche di lettura estemporanea per Strumenti a Percussione prot. n. 5943/2021;
- Teoria della musica – Cancelliere prot. n. 7070/2021;
- Teoria, ritmica e percezione musicale TR III prot.n. 1039/2021;
- Teoria, ritmica e percezione musicale per Didattica della musica TR III prot.n. 1671/2021;
- Videoscrittura prot. n. 981/2021
- Violino (prot. n. 629/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;
- Violoncello (prot. n. 511/2021): Propedeutico, Triennio, Biennio;

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.:

6. Comunicazioni degli studenti sull'ultima assemblea studentesca

Lo studente Luca Scavone illustra i punti salienti del verbale dell'assemblea degli studenti tenutasi il 22/05/2021 in cui si chiede un miglioramento riguardante i seguenti punti:

- 1) griglia crediti;
- 2) contratti di collaborazione (formalizzati ma la cui attività per qualche studente non è ancora partita);
- 3) canali comunicativi dell'amministrazione, anche sul sito internet del conservatorio;

Gli studenti chiedono anche una riflessione approfondita sull'inserimento di un secondo appello per ogni sessione.

Si passa alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.:

7. Nota prof. Ferrante prot. n. 7858 del 01.07.2021

Letta la nota del Prof. Ferrante, il Consiglio specifica che la modifica richiesta con la delibera n. 113 nel verbale n. 20 del 24 giugno 2021 è dovuta, in quanto la convenzione, peraltro con scadenza 31 ottobre 2021, è unicamente rivolta ai corsi di base.

Si passa alla trattazione dell'ottavo punto all'o.d.g.:

8. Nota prof. Guagliardo prot. n. 8189 del 08.07.2021

Vista la nota del prof. Guagliardo, coordinatore della Ricerca dell'Istituto, che accoglie e riferisce la proposta pervenuta dal M^o Malagugini di inserire, in seno al Festival Contrappunto organizzato dall'Associazione Area Sud di Catania e dedicato al primo centenario della morte di Antonio

Scontrino, un concerto da tenersi presso il nostro Conservatorio in data 22 o 23 ottobre 2021 quale manifestazione preliminare di detto centenario;

Visto il programma richiesto, comprendente alcune liriche da camera di Antonio Scontrino e il primo movimento della Sinfonia Marinaresca “Mare Calmo” nella riduzione a quattro mani;

Visto il coinvolgimento di alcuni allievi delle classi di Canto da individuare prossimamente e quello dei Maestri Potenza e Roccaro per il quattro mani oltre che per l’accompagnamento delle liriche, per la partecipazione dei quali si chiede l’assegnazione di 5 ore aggiuntive cadauno;

Vista la richiesta di intervento di un musicologo individuato dallo stesso Malagugini, per la presentazione della produzione vocale da camera di Scontrino;

il Consiglio dopo ampia discussione all’unanimità delibera quanto segue:

DELIBERA N. 123

Si approva il progetto di un concerto preceduto da un incontro sulla musica vocale, da tenersi in Conservatorio in data 23 o 23 ottobre 2021, quale anteprima del centenario della morte di Antonio Scontrino, da tenersi in seno al Festival Contrappunto organizzato dall’Associazione Area Sud di Catania.

Per il concerto (il cui programma comprende alcune liriche da camera di Antonio Scontrino e il primo movimento della Sinfonia Marinaresca “Mare Calmo” nella riduzione a quattro mani) si prevede il coinvolgimento di alcuni studenti delle classi di Canto e dei professori Potenza e Roccaro con l’attribuzione di 5 ore aggiuntive ciascuno.

Il musicologo per la presentazione della produzione vocale da camera di Scontrino sarà a carico del bilancio del conservatorio, e vista la peculiare specificità sarà a breve individuato per chiara fama e presentato in Consiglio accademico ai fini dell’approvazione.

Su suggerimento del Prof. Magni e dello studente Caracappa il Direttore propone di mettere all’o.d.g. l’indicazione di due commissioni ristrette (tre persone) per la formazione rispettivamente dell’Orchestra sinfonica e della Big band del Conservatorio “Scontrino”.

Il Consiglio approva all’unanimità e delibera quanto segue:

DELIBERA N. 124

Si approva la costituzione di una commissione costituita dai professori Sergio Mirabelli (P.D.), Carli Magni e Donato Cuciniello ai fini della formazione dell’Orchestra sinfonica del Conservatorio.

Si approva altresì la costituzione di una commissione costituita dai professori Lauro Rossi (P.D.), Nicola Giammarinaro e uno studente da individuare, ai fini della formazione della Big Band del Conservatorio.

Si passa alla trattazione del nono punto all’o.d.g.:

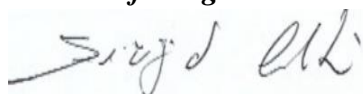
9. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta viene sciolta alle ore 12,50 del giorno 09.07.2021.

Si procede alla stesura del verbale che viene inviato ai consiglieri e approvato all’unanimità.

Il Segretario verbalizzante

f.to Prof. Sergio Chiti



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova

