



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

## Corso di Diploma Accademico di II Livello in Jazz SAXOFONO JAZZ – DC SL42

### Programma d'ammissione

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani a scelta del candidato: 1 in struttura Blues e 1 Standard, Original o Modale), con accompagnamento di musicisti accompagnatori o di una base audio professionale adeguata, tratti dal repertorio dei più prestigiosi sassofonisti jazz (C.Parker, J.Adderley, L.Konitz, P.Woods, D.Gordon, S.Rollins, H.Mobley, J.Coltrane, W.Shorter, ecc.). A titolo puramente indicativo si elencano i brani e gli interpreti di riferimento:
  - *Anthropology* (C. Parker)
  - *Donna Lee* (C. Parker)
  - *Blues For Alice* (C. Parker)
  - *Pent Up House* (S. Rollins)
  - *Blue Train* (J. Coltrane)
  - *Subconscious Lee* (L. Konitz)
  - *Blues March* (B. Golson)
  - *El Gaucho* (W. Shorter)
2. Esecuzione di di 1 Solo storico a memoria, tratto da un'incisione di un importante sassofonista jazz (C.Parker, J.Adderley, L.Konitz, P.Woods, D.Gordon, S.Rollins, H.Mobley, J.Coltrane, W.Shorter, ecc.), con parte trascritta consegnata alla commissione;
3. Esecuzione a prima vista di un brano scelta dalla commissione;
4. Accertamento delle competenze tecniche: scale maggiori e minori (melodica e armonica), scale blues, diminuite e alterate in tutte le tonalità.  
(N.B. competenze da verificare solo nel caso in cui lo studente non abbia frequentato un triennio di primo livello in Saxofono jazz).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### SECONDA PROVA

(per verificare le competenze dei candidati non in possesso del Diploma accademico di primo livello in Saxofono jazz).

N.B.: I candidati sono esonerati dalla seconda prova, in tutto o in parte, se in possesso delle seguenti certificazioni:

1. **Teoria ritmica e percezione musicale;**
2. **Pianoforte complementare (ad orientamento Jazz):** esecuzione di n.1 Jazz standard a scelta del candidato (con uso corretto dei voicings); lettura a prima vista di una melodia con sigle

(leadsheet); esecuzione di scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) nell'ambito di due ottave (a mani unite);

3. **Armonia e Arrangiamento Jazz:** conoscenza dell'armonia funzionale (struttura degli accordi, rivolti, gradi e funzioni armoniche); conoscenza delle varie tipologie di voicings nel Jazz (shell, close, open, upper structures, slash chords, quartal, polychords, clusters), conoscenza degli strumenti più utilizzati nel jazz (estensioni, scrittura e trasposizione), armonizzazione a 4-5 voci di un tema per sezione di fiati;
4. **Storia della musica (classica e Jazz):** conoscenza generale della storia della musica; conoscenza dei principali stili della storia della musica Jazz.

- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l'esame di ammissione relativo alla disciplina d'indirizzo.
- La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
- I candidati non idonei alla Seconda Prova devono sanare gli eventuali "debiti formativi" entro e non oltre il primo anno di frequenza.

## **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**