



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Corso di Diploma Accademico di II Livello in Jazz PIANOFORTE JAZZ – DC SL40

Programma d'ammissione

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed altri eventuali strumenti), tratti dal seguente elenco:
 - *Invitation* (B. Kraper)
 - *Have You Met Miss Jones* (R. Rodgers)
 - *Anthropology* (C. Parker)
 - *Donna Lee* (C. Parker)
 - *Confirmation* (C. Parker)
 - *Round Midnight* (T. Monk)
 - *Dolphin Dance* (H. Hancock)
 - *A Child Is Born* (T. Jones)
 - *In Your Own Sweet Way* (D. Brubeck)
 - *Along Came* (B. Golson)
2. Esecuzione di un solo storico pianistico (trascrizione) a libera scelta. Sono consigliati i seguenti pianisti di riferimento: Bud Powell, Red Garland, Tommy Flanagan, Wynton Kelly, Bill Evans, Bobby Timmons, Sonny Clark, Cedar Walton, McCoy Tyner, Chick Corea, Horace Silver, Lennie Tristano, Keith Jarrett;
3. Esecuzione di un brano a prima vista a scelta della commissione;
4. Accertamento delle competenze tecniche: scale maggiori e minori (armonica, melodica) in tutte le tonalità; modi tradizionali e ricavati dalla scala minore melodica; comping pianistico e varie tipologie di voicings (“Block chords”, “Upper structures”, “Slash chords”, “polychords”, “clusters”, “quartal” e “so what chords”).
(N.B. competenze da verificare solo nel caso in cui lo studente non abbia frequentato un triennio di primo livello in Pianoforte jazz).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

(per verificare le competenze dei candidati non in possesso del Diploma accademico di primo livello in Chitarra jazz).

N.B.: I candidati sono esonerati dalla seconda prova, in tutto o in parte, se in possesso delle seguenti certificazioni:

1. **Teoria ritmica e percezione musicale;**
2. **Pianoforte complementare (ad orientamento Jazz):** esecuzione di n.1 Jazz standard a scelta del candidato (con uso corretto dei voicings); lettura a prima vista di una melodia con sigle (leadsheet); esecuzione di scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) nell'ambito di due ottave (a mani unite);
3. **Armonia e Arrangiamento Jazz:** conoscenza dell'armonia funzionale (struttura degli accordi, rivolti, gradi e funzioni armoniche); conoscenza delle varie tipologie di voicings nel Jazz (shell, close, open, upper structures, slash chords, quartal, polychords, clusters), conoscenza degli strumenti più utilizzati nel jazz (estensioni, scrittura e trasposizione), armonizzazione a 4-5 voci di un tema per sezione di fiati;
4. **Storia della musica (classica e Jazz):** conoscenza generale della storia della musica; conoscenza dei principali stili della storia della musica Jazz.

- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l'esame di ammissione relativo alla disciplina d'indirizzo.
- La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
- I candidati non idonei alla Seconda Prova devono sanare gli eventuali "debiti formativi" entro e non oltre il primo anno di frequenza.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE