



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

## Corso di Diploma Accademico di II Livello MUSICA ELETTRONICA – DCSL34

### Programma d'ammissione

#### Prova pratica e colloquio

1. Realizzazione informatica su *software* a scelta del candidato (p. es. Csound, pure-data, Max-MSP, SuperCollider, etc.) di un tema presentato dalla commissione tratto dalla letteratura della musica elettronica e/o basato su tecniche di sintesi ed elaborazione dei suoni quali sintesi additiva, sottrattiva, FM, granulare, FFT, modelli fisici e altri.

*Durata della prova: 2 ore.*

2. Colloquio attitudinale.
  - a) Presentazione di un lavoro artistico del candidato (già eseguito od in fase di produzione) che preveda l'impiego di tecnologie elettroacustiche/informatiche nella sua esecuzione/realizzazione. La presentazione potrà avvalersi dei supporti audio/video necessari.
  - b) Verranno discussi con il candidato argomenti legati alla tecnica, alla storia ed all'estetica della musica elettronica basandosi sull'ascolto di un brano del repertorio proposto dalla commissione. Si dà per scontata la conoscenza della bibliografia elencata in calce al presente documento, nonché della produzione elettronica dei principali compositori del XX secolo). Il candidato potrà altresì illustrare un eventuale progetto di esame finale del percorso di studi di II livello in Musica elettronica.

#### BIBLIOGRAFIA

Pierre Boulez, *Pensare la musica oggi*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1979.

Charles Dodge – Thomas A. Jerse, *Computer music. Synthesis composition and performance*, Schirmer, USA, 1997.

Henri Poussuer (a cura di), *La musica elettronica. Testi scelti e commentati da Henri Poussuer*, Milano, Feltrinelli 1976.

Pierre Schaeffer, *Solfège de l'object sonore* (nuova edizione), Ina-GRM, 1998.

Karlheinz Stockhausen, *Scritti vari*.

Iannis Xenakis, *Musiques Formelles*, La Revue Musicale, doppio numero speciale 253-254, Edition Richard-Masse, Parigi, 1963.

#### Testo di informatica musicale (a titolo esemplificativo)

Miller Puckette, *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Press, 2007.

Reperibile all'indirizzo <http://msp.ucsd.edu/techniques/latest/book.pdf>

#### Testo di Acustica (a titolo esemplificativo)

Andrea Frova, *Fisica nella musica*. Zanichelli editore, Bologna, 1999.

#### Testo di Elettroacustica (a titolo esemplificativo)

G.Davis-R.Jones, *Sound Reinforcement Handbook*, Hal Leonard Publishing Corporation, Milwaukee, 1987.