



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCINTRINO**  
TRAPANI

## Corso di Diploma Accademico di II Livello in Jazz CANTO JAZZ – DCSL07

### Programma d'ammissione

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di pianoforte/piano elettrico, basso/contrabbasso, batteria ed altri eventuali strumenti), tratti dal seguente elenco.
  - *Round Midnight* (T. Monk)
  - *A Child Is Born* (T. Jones)
  - *Four* (M. Davis)
  - *Invitation* (B. Kraper)
  - *Goodby Pork Pie Hat* (C. Mingus)
  - *Ask Me Know* (T. Monk)
  - *Moody's Mood For Love* (J. Moody)
  - *Peace* (H. Silver)
  - *Cherokee* (R. Noble)
  - *Yardbird Suite* (C. Parker)
2. Esecuzione a prima vista di un brano scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di un Solo storico e di un vocalese a scelta della commissione.
4. Intonazioni di una melodia di media difficoltà indicata dalla commissione con non più di tre alterazioni in chiave, tratta dal repertorio di standard, senza l'ausilio del pianoforte. Trasporto di non oltre un tono ascendente o discendente sul medesimo brano.
5. Accertamento delle competenze tecniche: scale maggiori e minori, pentatoniche e blues; modi delle scale, accordi di settima maggiori e minori, di settima di dominante e semi-diminuiti; arpeggi maggiori e minori.  
(N. B. Competenze da verificare nel caso in cui lo studente non abbia frequentato un Triennio di 1° Livello in Canto Jazz)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

#### SECONDA PROVA

(per verificare le competenze dei candidati non in possesso del Diploma accademico di primo livello in Canto jazz).

N.B.: I candidati sono esonerati dalla seconda prova, in tutto o in parte, se in possesso delle seguenti certificazioni:

1. **Teoria ritmica e percezione musicale;**
2. **Pianoforte complementare (ad orientamento Jazz):** esecuzione di n.1 Jazz standard a scelta del candidato (con uso corretto dei voicings); lettura a prima vista di una melodia con sigle

(leadsheet); esecuzione di scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) nell'ambito di due ottave (a mani unite);

3. **Armonia e Arrangiamento Jazz:** conoscenza dell'armonia funzionale (struttura degli accordi, rivolti, gradi e funzioni armoniche); conoscenza delle varie tipologie di voicings nel Jazz (shell, close, open, upper structures, slash chords, quartal, polychords, clusters), conoscenza degli strumenti più utilizzati nel jazz (estensioni, scrittura e trasposizione), armonizzazione a 4-5 voci di un tema per sezione di fiati;
4. **Storia della musica (classica e Jazz):** conoscenza generale della storia della musica; conoscenza dei principali stili della storia della musica Jazz.

- La seconda prova precede (con giornata dedicata) l'esame di ammissione relativo alla disciplina d'indirizzo.
- La valutazione sarà espressa con voto unico di idoneità (ID).
- I candidati non idonei alla Seconda Prova devono sanare gli eventuali "debiti formativi" entro e non oltre il primo anno di frequenza.

## **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**