



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

## **Corso Propedeutico in Jazz CONTRABBASSO – DCP17**

### **Programma d'ammissione**

#### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione con l'arco di scale maggiori, minori melodiche ascendenti e minori armoniche di E, F, G, A, B, Bb, C e D a un'ottava con relativi arpeggi;
2. Esecuzione con l'arco di uno studio tratto dal Metodo pratico Vol. 1 di I. Billé tra quelli in III posizione;
3. Esecuzione di un brano (tema con improvvisazione e realizzazione di un walking bass) scelto dal candidato per ciascuna tipologia:
  - Blues: C Jam Blues, Now's the Time, Billie's Bounce, Blue Monk;
  - Forme brevi: Doxy, Blue Bossa, Half Nelson, Solar;
  - Swing: Take the A Train, Honeysuckle Rose, Perdido, Satin Doll;
  - Bebop: Oleo, Good Bait, Afternoon in Paris, In Walked Bud;
  - Modale: So What, Maiden Voyage;
  - Song: Out of Nowhere, Autumn Leaves, In a Sentimental Mood, What's New;
4. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
5. Lettura a prima vista di un brano con melodia e sigle.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **SECONDA PROVA**

1. Riconoscere all'ascolto alcune strutture musicali quali intervalli, accordi e successioni melodiche;
2. Intonare, per imitazione e/o per lettura a prima vista, brevi melodie nelle tonalità di do maggiore e la minore costruite sulle tre funzioni armoniche principali;
3. Lettura a prima vista, per sillabazione o percussione, di facili sequenze ritmiche;
4. Lettura a prima vista di un solfeggio parlato in chiave di sol e di fa nei tempi semplici e composti.

#### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**