

**CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI**

A.A. 2020/2021

VERBALE N. 4

Il giorno 15 gennaio 2021, alle ore 09.00, giusta convocazione prot. n. 236 del 11.01.2021 si riunisce, in modalità telematica, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Convenzioni
2. Richieste studenti
3. Progetti artistici
4. Varie ed eventuali

Sono presenti in videoconferenza Skype il Direttore prof.ssa Cordova Elisa, i professori Casonato Evaristo, Chiti Sergio, Comuzzi Demetrio, Magni Carlo, Peri Antonino, Pittino Matteo, Porcelli Giuseppe, Sala Marco Primo e gli studenti Caracappa Sandro e Scavone Luca.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza il prof. Sergio Chiti.

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 09,15.

Preliminarmente, il Direttore, chiede di potere aggiungere all’o.d.g. i seguenti punti:

- Materie di extra-titolarità all’interno del monte ore;
- Specifica sulle materie a scelta.

Il Consiglio approva all’unanimità e si decide di trattare immediatamente i due argomenti.

L’ordine del giorno diventa pertanto il seguente:

1. Materie di extra-titolarità all’interno del monte ore
2. Specifica sulle materie a scelta
3. Convenzioni
4. Richieste studenti
5. Progetti artistici
6. Varie ed eventuali

Si passa alla trattazione del primo punto all’o.d.g.:

1. **Materie di extra-titolarità all’interno del monte ore**

Il Consiglio Accademico, dopo ampia discussione, all’unanimità delibera quanto segue:

DELIBERA N. 26

Si approvano le attribuzioni delle seguenti discipline di extra-titolarità all’interno del monte ore:

Materie di extra-titolarità all’interno del monte ore:

Codice	SAD	Disciplina	Docente
CODD/03	Musica d’insieme per Didattica della musica	Musica d’insieme per DdM	Martinini
		Pratiche di musica d’insieme	
		Repertorio per ensemble strumentali	

Codice	SAD	Disciplina	Docente
COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	Barigione, Comuzzi, Corrado, Ganeri, Marrone D'Alberti, Monacelli, Nur Hussein, Scinaro, Sala
COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	Comuzzi, Corrado, Ganeri, Lucini, Monacelli, Pianelli V. A.
COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera	Bono S.
CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	Veccia
COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	Veccia
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Gestione delle imprese culturali e di spettacolo dal vivo	Roccaro
		Diritto d'autore e royalties	
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	Catone, Pellitteri, Orsingher
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Lo Cicero Zanutta
CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	De Sena
CODI/24	Musica vocale da camera	Musica vocale da camera	Ganeri Scinaro
CODI/02	Chitarra	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	Pustilnik
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	Astronio Pustilnik
COMS/01	Musica sacra	Tecniche contrappuntistiche	Marangoni
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Gasparini
		Ambienti esecutivi	

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.:

2. Specifica sulle materie a scelta

Il Consiglio Accademico, dopo ampia discussione, all'unanimità delibera quanto segue:

DELIBERA N. 27

Relativamente all'elenco definitivo di prossima pubblicazione, le materie a scelta sono discipline che lo studente è libero di scegliere, tra quelle in elenco pubblicato annualmente, all'interno dei corsi del medesimo livello di studi:

- le discipline di livello triennale possono essere scelte solo da studenti di Triennio;
- le discipline di livello biennale possono essere scelte solo da studenti di Biennio;

- le discipline in cui non è presente un livello di studi o quelle d'insieme possono essere scelte sia da studenti di Triennio sia da studenti di Biennio.

La scelta è subordinata ad eventuali propedeuticità, ove previste, e alla disponibilità di posto nelle classi con lezioni individuali.

Relativamente alle discipline inerenti curricularmente al percorso formativo dei 24 CFA, gli studenti del Triennio e del Biennio, possono inserirle nel loro piano di studi per un massimo di 6 crediti.

I consiglieri Caracappa, Peri e Scavone auspicano che venga garantita l'attivazione di tutte materie utili al conseguimento dei 24 crediti tra le materie a scelta disponibili per ogni percorso accademico di primo e secondo livello.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.

3. **Convenzioni**

Si esaminano le richieste di convenzione pervenute: Musica e Arte, Associazione Musamusia, Casa della musica. Dopo approfondita discussione, all'unanimità, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA N. 28

Si approva la bozza di Convenzione Musica e Arte (prot. n. 340 del 13.01.2021), su cui ha espresso parere positivo il Dipartimento di Archi e corde (verbale prot. n. 14 del 04.01.2021);

Si approva la Convenzione con l'Associazione culturale Musamusia per i corsi di formazione musicale di base (prot. n. 13238 del 14.12.2020).

Si demanda il Direttore all'approfondimento della richiesta dell'associazione Casa della musica (prot. n. 13238 del 14.12.2020).

Il consigliere Scavone chiede che si aggiorni il sito riguardo all'elenco delle convenzioni.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.

4. **Richieste studenti**

Dopo approfondita discussione, a maggioranza, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA N. 29

Si ratificano le convalide degli studenti proposte dai dipartimenti nei seguenti verbali:

- Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (verbale prot. n. 6 del 04.01.2021);
- Dipartimento di Archi e corde (verbale prot. n. 14 del 04.01.2021);
- Dipartimento di Musica antica (verbale prot. n. 14 del 04.01.2021): si precisa tuttavia che la disciplina sostenuta dallo studente Mantione Raimondo presso il Conservatorio di Palermo "Metodologia di indagine storico-musicale" si convalida con "Metodologia della ricerca storico-musicale" e non con "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica";
- Dipartimento di Canto (verbale prot. n. 13591 del 28.12.2021).

Relativamente al Dipartimento di Didattica della Musica (verbale prot. n. 338 del 13.01.2021), il Consiglio ravvisa all'unanimità di modificare la griglia di valutazione proposta relativamente alla convalida di discipline del PF24 di convalidare esclusivamente quelle che afferiscano ai piani di studio dei PF24 propri dei Conservatori di pertinenza. A detta tipologia si conviene di aggiungere quali materie convalidabili anche quelle conseguite nell'ambito del Biennio con uguale codice disciplinare.

Si demanda il Direttore, al momento Coordinatore ad interim del dipartimento, a porre in essere la nuova griglia e le conseguenti eventuali rettifiche.

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.

5. Progetti artistici

Vista la grande mole di progetti pervenuti, si stabilisce di considerare preliminarmente i progetti già approvati lo scorso anno accademico, non realizzati causa covid, e di cui è stata approvata la proroga nel presente a.a. 2020/2021 dal precedente Consiglio Accademico:

- Masterclass per orchestra di fiati (prot. n. 209 del 11.01.2021) tenuta dal docente esterno M° Antonino Pedone (compenso lordo omnicomprensivo di € 2.400 lordi) con la collaborazione in qualità di assistenti dell'orchestra fiati del prof. Morana (a titolo gratuito) e del prof. Sala (15 ore fuori dal monte ore);

- Masterclass di Musica da camera e concerto finale di docenti e studenti a cura dei docenti esterni M° David Pons (saxofono), e M° Manuel Jesus Corbacho (pianoforte), per un compenso lordo omnicomprensivo di € 3.000 lordi (1.500 € ciascuno).

A detti progetti si aggiunge il progetto interdipartimentale Teatro Danza *Dalla musica contemporanea alla drammaturgia del movimento corporeo* presentato dal prof. Pittino, anch'esso approvato e non eseguito per due anni.

Alle ore 13.10 escono i consiglieri Peri, Pittino, Sala. Il Consiglio vota sulla riconferma dei progetti ovvero sulla loro riconsiderazione insieme agli altri pervenuti a seguito della circolare n. 4 del presente anno accademico. Prevalle la seconda opzione, a maggioranza. Pertanto i suddetti progetti verranno considerati assieme agli altri.

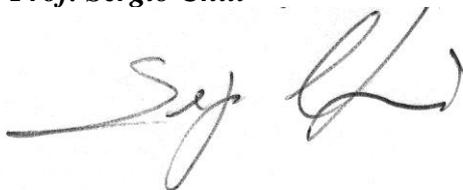
Vista l'ora si stabilisce di aggiornare il punto n. 5 all'o.d.g. alla prossima seduta.

Si passa alla trattazione dell'ultimo punto all'o.d.g.

6. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, si procede alla stesura del verbale. La seduta viene sciolta alle ore 13,55 del giorno 15.01.2021. Alle ore 9.25 del 16.01.2021 il presente verbale viene inviato ai consiglieri che approvano all'unanimità.

Il Segretario verbalizzante
f.to Prof. Sergio Chiti



Il Direttore
Prof.ssa Elisa Cordova

