

**CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" – TRAPANI**

A. A. 2019/2020

VERBALE N. 4

Il giorno 29 gennaio 2020, alle ore 15.30, giusta convocazione prot. n. 1033/A7 del 24.01.2020, si riunisce, presso i locali della Direzione, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Federazione Musicale Regionale Siciliana FEMURS – comparto AFAM;
2. Modifica piani di studio Corsi Propedeutici;
3. Aggiornamento elenco materie a scelta;
4. Attribuzione discipline ulteriori;
5. Richieste Dipartimenti;
6. Modifica modalità verifica percorso 24 CFA;
7. Corsi liberi;
8. Riscontri circolare n.3 – prot. n. 231/2020;
9. Richiesta Prof.ssa Bonelli – prot. n. 644/2020;
10. Richiesta Prof. Barigione – prot. n. 898/2020;
11. Richiesta studenti – prot. n. 13142/2019;
12. Richiesta Liceo "Ruggieri" – prot. n. 13115/2019;
13. Richiesta Prof. Vincenzo Marrone D'Alberti – prot. n. 693/2020;
14. Richiesta "I colori della Vita" – prot. n. 656/2020;
15. Richiesta CIF – prot. n. 619/2020;
16. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore M° Walter Calogero Roccaro, i Professori Anna Braschi, Elisa Cordova, Carlo Magni, Sergio Mirabelli, Giuseppe Visconti, e lo studente Giacomo D'Angelo. Risultano assenti i Professori Claudio Astronio, Daniela Mannone, Paolo Morana, e lo studente Andrea Gerlando Terrana. Presidente il Direttore Walter Calogero Roccaro. Segretario verbalizzante Giacomo D'Angelo. Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 15.45.

Il Direttore comunica che, per mero errore materiale, al punto 4 non compare la dicitura "Attività didattica aggiuntiva". Pertanto propone al Consiglio Accademico, di integrare il punto 4 come segue: "Attribuzione discipline ulteriori, attività didattica aggiuntiva, docenze esterne". Il Consiglio approva all'unanimità.

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.:

- *Federazione Musicale Regionale Siciliana FEMURS – comparto AFAM*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva a maggioranza, la seguente delibera:

Delibera n. 51

Viene approvata la bozza di Progetto per la costituzione della Federazione Musicale Regionale siciliana *Femurs-comparto Afam* come da allegato n.1 al presente verbale di cui costituisce parte integrante.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

- *Modifica piani di studio Corsi Propedeutici*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 52

Sono approvate le modifiche ai piani di studio dei corsi propedeutici così come da allegato n.2 al presente verbale di cui costituisce parte integrante.

Lucia
GA

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.:

➤ *Aggiornamento elenco materie a scelta*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 53

L'elenco delle materie a scelta per l'A.A. 2019/20 viene integrato con le seguenti discipline:

- Armonia pop rock (24 ore);
- Prassi esecutiva e repertori per ensemble vocale (15 ore);
- Musica d'insieme con strumenti a fiato (18 ore).

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

➤ *Attribuzione discipline ulteriori, attività didattica aggiuntiva, docenze esterne*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, precisando che i docenti Braschi e Visconti lasciano alternativamente la seduta quando si tratta l'attribuzione delle ore aggiuntive che Li riguardano, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 54

A completamento monte-ore, si attribuiscono al Prof. Vecchia, le discipline *Tecniche compositive* (per Musica elettronica), *Strumentazione e orchestrazione* (per Composizione), *Direzione di gruppi strumentali e vocali*, nonché alla Prof.ssa Consuelo Giglio le discipline *Storia per didattica della Musica* e *Didattica dell'ascolto*; si approva, inoltre, il prospetto dell'attività didattica aggiuntiva e delle docenze esterne come di seguito specificato:

DOCENTI INTERNI - ORE TOTALI: 2301

• **ASTRONIO CLAUDIO - 157 ORE AGGIUNTIVE**

Prova Finale – BN – 20 ore

Fondamenti di concertazione e direzione I – BN – 24 ore

Fondamenti di concertazione e direzione II – BN – 32 ore

Accordature e temperamenti – BN – 18 ore

Prassi esecutive e Repertori del Basso continuo I – BN- 18 ore

Prassi esecutive e Repertori del Basso continuo II – BN – 18 ore

Prassi esecutive e Repertori Clavicembalo complementare I – BN – 18 ore

Prassi esecutive e Repertori Clavicembalo complementare II – BN – 18 ore (da autorizzare 9 ore aggiuntive)

• **BAIOCCHI ROBERTA ANNA – 36 ORE AGGIUNTIVE**

Pratica Pianistica I – TR – 36 ore (18 ore per 2 studenti)

• **BRASCHI ANNA - 252 ORE AGGIUNTIVE**

Metodologia di Armonizzazione e Trasposizione al Pianoforte – BN – 108 ore (18 ore per 6 studenti)

Fondamenti di Tecnica Vocale – BN – 24 ore

Didattica del Canto corale – TR – 12 ore

Direzione e Concertazione di Coro – TR – 21 ore

Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della Musica I – TR – 18 ore

Pratica dell'Accompagnamento estemporaneo – TR – 40 ore (20 ore per 2 studenti)

Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica II – TR – 36 ore (18 ore per 2 studenti) (da autorizzare 29 ore aggiuntive)

• **CARLOMAGNO BIAGIO - 25 ORE AGGIUNTIVE**

Prassi esecutive e repertori II passi del repertorio orchestrale e repertorio cameristico – BN – 20 ore

Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento letteratura dello strumento – TR – 18 ore (da autorizzare 5 ore aggiuntive)

• **CARROZZA NUNZIA - 58 ORE AGGIUNTIVE**

Prova finale – TR 10 ore

Canto Pop I – TR 48 ore (24 ore per 2 allievi)

• **CHITI SERGIO – 81 ORE AGGIUNTIVE**

Metodologia dell'Educazione Musicale BN – 54 ore

Metodologia dell'Educazione Musicale TR – 36 ore (da autorizzare 27 ore aggiuntive)

• **FAJA FLORA – 155 ORE AGGIUNTIVE**

Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale - TR – 24 ore

Canto Jazz I Prassi esecutive e Repertori - BN – 128 ore (32 ore per 4 studenti)

Prova Finale – TR 10 ore (da autorizzare 3 ore aggiuntive)

- **FERRANTE ANDREA - 160 ORE AGGIUNTIVE**

Elementi di composizione I – TR - 30 ore

Elementi di composizione II – TR – 30 ore

Tecniche di arrangiamento e trascrizione I – TR - 45 ore

Elementi di composizione - BN – 72 ore (3 gruppi da 24 ore) (da autorizzare 55 ore aggiuntive)

- **GABBA MASSIMO - 41 ORE AGGIUNTIVE**

Tecniche contrappuntistiche I – BN – 18 ore

Tecniche contrappuntistiche II – BN – 18 ore

Prova finale - BN – 10 ore (da autorizzare 5 ore aggiuntive)

- **GASPERINI MARCO - 109 ORE AGGIUNTIVE**

Informatica Musicale – TR – 18 ore

Prova finale - BN – 10 ore

Acustica Musicale I –TR e BN – 18 ore

Composizione Musicale elettroacustica – TR – 24 ore

Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica – TR – 16 ore

Elettroacustica – TR – 18 ore

Analisi della musica elettroacustica I – TR – 15 ore (da autorizzare 5 ore aggiuntive)

- **GUAGLIARDO UGO – 14 ORE AGGIUNTIVE**

Prova finale - BN – 20 ore – 2 studenti per 10 ore (da autorizzare 14 ore aggiuntive)

- **GUAIANA FRANCESCO - 216 ORE AGGIUNTIVE**

Prova finale - BN – 50 ore (10 ore per 5 studenti)

Prova finale – TR – 20 ore (10 ore per 2 studenti)

Chitarra jazz II – TR – 72 ore (24 ore per 3 studenti)

Chitarra jazz III – TR – 48 ore (24 ore per 2 studenti)

Chitarra jazz I prassi esecutive e repertori per didattica della musica – TR – 20 ore

Chitarra jazz corso propedeutico – 21 ore (da autorizzare 6 ore aggiuntive)

- **MAGAZZÙ SALVATORE - 121 ORE AGGIUNTIVE**

Prova finale – TR – 10 ore

Prova finale – BN – 30 ore (10 ore per 3 studenti)

Prassi esecutive e repertori II passi orchestrali – BN - 15 ore

Prassi esecutive e repertori soli e passi orchestrali – TR – 12

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – TR – 18 ore

Prassi esecutive e repertori II altro strumento della famiglia – BN – 36 (12 ore per 3 studenti)

- **MANNONE DANIELA - 8 ORE AGGIUNTIVE**

Ear training I – TR – 40 ore (2 gruppi da 20 ore) (da autorizzare 8 ore aggiuntive)

- **MILETO STEFANO - 65 ORE AGGIUNTIVE**

Chitarra II –BN – 60 ore (30 ore per 2 studenti)

Prova Finale – TR – 10 ore (da autorizzare 5 ore aggiuntive)

- **MORANA PAOLO - 79 ORE AGGIUNTIVE**

Prova finale – TR – 20 ore (10 ore per 2 studenti)

Quartetto di saxofoni I – BN – 20 ore

Prassi esecutive e repertori I orchestra e ensemble di saxofoni - BN – 30 ore

Prassi esecutive e repertori I passi orchestrali – BN – 15 (da autorizzare 9 ore aggiuntive)

- **OLIVATO STEFANO – 82 ORE AGGIUNTIVE**

Storia della Popular Music I - TR ore 25

Storia della Popular Music II - TR ore 25

Prova finale – TR - 30 ore (10 ore per 3 studenti)

Tecniche compositive pop – rock II - TR ore 24 (da autorizzare 2 ore aggiuntive)

- **PACE PATRIZIA ALBA – 58 ORE AGGIUNTIVE**

Prova finale – TR – 20 ore (10 ore per 2 studenti)

Canto I prassi esecutive e repertori I - TR – 30 ore

Prova finale – BN – 10 ore (da autorizzare 8 ore aggiuntive)

- **PASSALACQUA PAOLO - 157 ORE AGGIUNTIVE**

Analisi delle forme compositive e performative del jazz I – TR – 6 ore

Analisi delle forme compositive e performative del jazz II – TR – 6 ore

Prova finale - TR –10 ore

Prova finale – BN – 10 ore

- Pianoforte per strumenti e canto jazz I – BN – 18 ore
 Pianoforte per strumenti e canto jazz II – BN – 18 ore
 Pianoforte per strumenti e canto jazz I – TR – 12 ore
 Pianoforte per strumenti e canto jazz II – TR – 12 ore
 Analisi delle forma compositive e performative del jazz II – BN – 24 ore
 Pianoforte Jazz prassi esecutiva e repertori secondo strumento – propedeutico – 18 ore
 Pianoforte jazz II – 32 ore (da autorizzare 23 ore aggiuntive)
- **PERI ANTONINO – 110 ORE AGGIUNTIVE**
 Prova finale – TR – 10 ore
 Prova finale – BN – 20 ore (10 ore per 2 studenti)
 Quartetto di sassofoni II – BN – 20 ore
 Sassofono I prassi esecutiva e repertori I – TR – 30 ore
 Sassofono III – 30 ore
 - **PESARES LILIANA - 68 ORE AGGIUNTIVE**
 Prova finale – TR - 40 ore (4 studenti per 10 ore)
 Trattati e metodi – BN – 21 ore
 Chitarra I – BN – 30 ore (da autorizzare come ore aggiuntive 7 ORE)
 - **PILLONI SIMONE - 49 ORE AGGIUNTIVE**
 Recupero debito pianoforte – TR - 36 ore (3 studenti per 12 ore)
 Pianoforte prassi esecutive e repertori secondo strumento – Propedeutico – 18 ore (da autorizzare 13 ore aggiuntive)
 - **PITTINO MATTEO - 45 ORE AGGIUNTIVE**
 Composizione Polifonica vocale – TR - 54 ore (3 studenti per 18 ore) (da autorizzare 45 ore aggiuntive)
 - **TAFURO PACIFICO - 33 ORE AGGIUNTIVE**
 Metodologia dell'insegnamento strumentale – TR – 18 ore
 Fondamenti di Storia e Tecn. dello strum. lett. dello strumento – TR – 18 ore (da autorizzare 15 ore aggiuntive)
 - **VINCI GIULIO GAETANO - 58 ORE AGGIUNTIVE**
 Tastiere elettroniche I - TR – 20 ore
 Tastiere elettroniche II - TR – 20 ore
 Tastiere elettroniche II - TR – 20 ore (da autorizzare come ore aggiuntive 18 ORE)
 - **VISCONTI GIUSEPPE – 64 ORE AGGIUNTIVE**
 Recupero debito pianoforte – TR - 48 ore (4 studenti per 12 ore)
 Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico – BN - 21 ore (da autorizzare 16 ore aggiuntive)

DOCENZE ESTERNE – ORE TOTALI: 1597 ORE

- **BASSO ELETTRICO JAZZ – 198 ORE**
 Basso elettrico II prassi esecutive e repertori - BN - 64 ore (32 ore per 2 studenti)
 Basso elettrico I prassi esecutive e repertori - BN – 32 ore
 Basso elettrico III prassi esecutive e repertori -TR – 24 ore
 Basso elettrico II prassi esecutive e repertori -TR – 48 ore (24 ore per 2 studenti)
 Prova finale – BN – 20 ore (10 ore per 2 studenti)
 Prova finale – TR – 10 ore
- **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – 222 ORE**
 Batteria e percussioni jazz I – BN – 64 ore (2 studenti per 32 ore)
 Batteria e percussioni jazz II – BN – 32 ore
 Batteria e percussioni jazz I – TR – 48 ore (2 studenti per 24 ore)
 Batteria e percussioni jazz II – TR – 24 ore
 Batteria e percussioni jazz III – TR – 24 ore
 Prova finale – TR – 20 ore
 Prova finale – BN – 10 ore
- **BATTERIA E PERCUSSIONI POP – 116 ORE**
 Batteria e percussioni Pop – Propedeutico – 36 ore (2 studenti per 18 ore)
 Batteria e percussioni Pop II – TR – 48 ore (2 studenti per 24 ore)
 Batteria e percussioni Pop I – BN - 32
- **CHITARRA POP – 304 ORE**
 Chitarra Pop – Propedeutico – 60 ore
 Chitarra Pop I Prassi esecutive e repertori I – TR – 48 ore (24 ore per 2 studenti)



Chitarra Pop I Prassi esecutive e repertori I – BN – 128 (32 ore per 4 studenti)
 Chitarra Pop III Prassi esecutive e Repertori III – TR – 48 ore (24 ore per 2 studenti)
 Chitarra Pop I per didattica della musica - TR – 20 ore

● **CLARINETTO JAZZ – 32 ORE**

Clarinetto jazz I Prassi esecutive e repertori I – BN – 32 ore

● **LINGUA STRANIERA – 84 ORE**

Lingua straniera comunitaria I – TR – 30 ore

Lingua straniera comunitaria II – TR – 30 ore

Lingua straniera comunitaria – BN – 24 ore

● **PIANOFORTE POP – 241 ORE**

Pianoforte Pop – Propedeutico – 18 ore

Pianoforte Pop complementare – 45 ore

Recupero debito Pianoforte Pop – TR – 24 ore (12 ore per 2 studenti)

Pianoforte Pop I – TR – 48 ore (2 studenti per 24 ore)

Pianoforte Pop II – TR – 24 ore

Pianoforte Pop I – BN – 64 ore (2 studenti per 32 ore)

Tecniche di lettura estemporanea – BN – 18 ore

ALTRE DISCIPLINE – ORE TOTALI: 400

- TECNICHE E PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE – BN – 18 ORE (COCM/02)
- TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA I – BN – 36 ORE (CODD/07)
- MOVIMENTO ESPRESSIVO – BN – 18 ORE (CODD/07)
- TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA I - TR – 30 ORE (CODD/07)
- TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA II - TR – 30 ORE (CODD/07)
- MOVIMENTO ESPRESSIVO - TR – 30 ORE (CODD/07)
- FONDAMENTI DI DIDATTICA GENERALE – BN – 18 ORE (CODD/04)
- METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE – BN – 18 ORE (CODD/04)
- PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE – BN – 36 ORE (CODD/04)
- PEDAGOGIA MUSICALE – BN – 54 ORE (CODD/04)
- PSICOLOGIA MUSICALE – TR/BN/FIT – 36 ORE (CODD/04)
- PEDAGOGIA MUSICALE – TR/FIT – 36 ORE (CODD/04)
- PROVA FINALE - TR DIDATTICA – 40 ORE (4 studenti per 10 ore)

Il quinto punto all'o.d.g.

➤ *Richieste Dipartimenti*

viene rinviato alla prossima seduta.

Si passa alla trattazione del sesto punto all'o.d.g.:

➤ *Modifica modalità verifica percorso 24CFA*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 55

Visto il D.M. n 616 del 10/08/2017, si conferma la modalità di verifica attraverso esame.

Si passa alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.:

➤ *Corsi liberi*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 56

Sono attivati per l'A.A. 19-20 i seguenti corsi liberi: Oboe, Fagotto, Corno, Trombone, Basso tuba, Viola, Violoncello, Violino, Arpa, Pianoforte, Esercitazioni corali, Prassi esecutiva e repertori per ensemble vocale.

Si passa alla trattazione dell'ottavo punto all'o.d.g.:

➤ *Riscontri circolare n.3 – prot. n. 231/2020*

Precisando che i docenti Visconti, Mirabelli e Magni lasciano alternativamente la seduta quando vengono discussi progetti che li riguardano, mantenendo intatto il numero legale, Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva a maggioranza, con l'astensione del Direttore, la seguente delibera:

Delibera n. 57

Sono approvati tutti i progetti presentati dai docenti in riscontro alla circolare n.3– *prot. n. 231/2020* che coinvolgono esclusivamente docenti interni e i seguenti master-class/seminari/conferenze:

- Antonino Pedone *Orchestra di fiati*;
- Yin Zheng *pianoforte*;
- Alessandro Milani *violino*
- Gaia Albano *psicologia*
- Raffaella Misiti e Enrico Di Lorenzo *canto pop*

La trattazione dei progetti che coinvolgono docenti interni ed esterni viene rinviata alla prossima seduta. La prof.ssa Cordova esce alle ore 17.30.

Si passa alla trattazione del nono punto all'o.d.g.:

- *Richiesta Prof.ssa Bonelli – prot. n. 644/2020*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 58

Si approva la richiesta – *prot. n. 644/2020* rinviando a quanto previsto *dalla* Programmazione A.A.2019/20 alla voce *Contratti di collaborazione con studenti*

Si passa alla trattazione del decimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta Prof. Barigione – prot. n.898/2020*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 59

Viene approvata il work-shop Low bb Bassoon.

Si passa alla trattazione dell'undicesimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta studenti – prot. n. 13142/2019*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 60

Si integra la Programmazione A.A.2019/20 alla voce *Contratti di collaborazione con studenti* con n.3 unità Violoncelli e n.2 unità Viola per 50 ore ciascuno.

Si passa alla trattazione del dodicesimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta Liceo "Ruggieri" – prot. n. 13115/2019*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 61

- Viene approvata la richiesta di alternanza scuola/lavoro di cui alla nota prot..n. *13115/2019*.

Si passa alla trattazione del tredicesimo punto aggiunto all'o.d.g.:

- *Richiesta Prof. Vincenzo Marrone D'Alberti – prot. n. 693/2020*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva a maggioranza, la seguente delibera:

Delibera n. 62

Si approva la richiesta del *Prof. Vincenzo Marrone D'Alberti – prot. n. 693/2020* relativa alla partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio e di uno studente al Festival Pianistico di cui a detta nota.

Si passa alla trattazione del quattordicesimo punto aggiunto all'o.d.g.:

- *Richiesta "I colori della Vita" – prot. n.656/2020*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 64

Viene rigettata la richiesta di cui alla nota *prot. n.656/2020*

Si passa alla trattazione del quindicesimo punto aggiunto all'o.d.g.:



➤ *Richiesta CIF – prot. n.619/2020*

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione, approva all'unanimità, la seguente delibera:

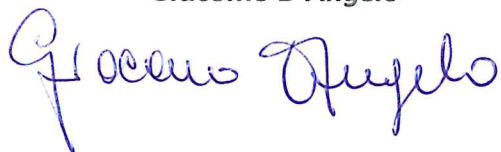
Delibera n. 65

La richiesta viene rinviata al C.d.A. in quanto verte su argomento di sua competenza.

Il Direttore, non essendoci ulteriori argomenti da trattare, dichiara chiusa la seduta alle ore 19:15
Letto, approvato e sottoscritto.


Segretario verbalizzante

Giacomo D'Angelo



Il Direttore

Walter Calogero Roccaro



(loghi Istituzioni)

PROGETTO

per la costituzione della

FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA

FEMURS – comparto AFAM

ex art. 3 Legge 240/2010

tra

Conservatorio di Musica di Stato “Arcangelo Corelli” di Messina, Istituto Superiore di Studi Musicali del comparto AFAM (Alta Formazione Artistico Musicale) ed ente pubblico non economico con sede a....., Cod. Fisc....., Partita IVA..... di seguito denominato **ISSM**, legalmente rappresentato dal Presidente Dott.e per la didattica, la ricerca e la produzione, dal Direttore prof....., domiciliati entrambi per le rispettive funzioni presso la sede legale del Conservatorio;

Conservatorio di Musica di Stato “Antonio Scontrino” di Trapani, Istituto Superiore di Studi Musicali del comparto AFAM (Alta Formazione Artistico Musicale) ed ente pubblico non economico con sede a....., Cod. Fisc....., Partita IVA..... di seguito denominato **ISSM**, legalmente rappresentato dal Presidente Dott.e per la didattica, la ricerca e la produzione, dal Direttore prof....., domiciliati entrambi per le rispettive funzioni presso la sede legale del Conservatorio;

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini” di Ribera (AG) del comparto AFAM (Alta Formazione Artistico Musicale) ed ente pubblico non economico, con sede a Ribera (AG) Corso Umberto I, n. 359, Cod. Fisc. 92007100842, Partita IVA IT02834540847, di seguito denominato **ISSM**, legalmente rappresentato dal Presidente Dott. Giuseppe Tortorici e, per la didattica, la ricerca e la produzione, dal Direttore prof.ssa Mariangela Longo, domiciliati entrambi per le rispettive funzioni presso la sede legale dell’Istituto;

di seguito e congiuntamente denominate Parti

premessso che

- ai sensi della Legge 508/99, gli Istituti Superiori di Studi Musicali, *statali e statizzandi* ex art. 22 bis L.96/17, sedi primarie di alta formazione, specializzazione, ricerca e correlata attività di produzione nel settore musicale, hanno tra le finalità statutarie lo svolgimento dell’insegnamento musicale superiore nei diversi livelli previsti dagli ordinamenti vigenti e ,

altresi, lo sviluppo della cooperazione per le attività didattiche, artistiche e di ricerca in ambito nazionale ed internazionale.

- per il conseguimento delle proprie finalità, sia i Conservatori che l'Istituto possono avvalersi della collaborazione di soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri, mediante apposite convenzioni;

visto

- l'art. 22 bis L.96/17 (legge di statalizzazione) e il D.M. applicativo MIUR/MEF n. 121 del 22/02/2019
- l'art. 3 della Legge 240 del 30 Dicembre 2010 consente, *“Al fine di migliorare la qualità, l'efficienza e l'efficacia dell'attività didattica, di ricerca e gestionale, di razionalizzare la distribuzione delle sedi universitarie e di ottimizzare l'utilizzazione delle strutture e delle risorse”*, di attuare specifici progetti di Federazione tra istituzioni operanti nei settori della ricerca e dell'alta formazione sulla base di progetti coerenti ed omogenei con le caratteristiche e le specificità dei partecipanti *“anche limitatamente ad alcuni settori di attività o strutture”*, da sottoporre ad approvazione del Ministero dell'Università e della Ricerca previa valutazione dell'ANVUR e dei rispettivi comitati regionali di coordinamento di cui all'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 27 gennaio 1998, n. 25;

considerato

- che il progetto di federazione ex art. 3 L.240/10 consente alle Istituzioni coinvolte di mantenere la propria autonomia, identità e assetto statutario;
- la reciproca collaborazione già avviata tra le Parti;

Tutto ciò premesso e considerato,

le Parti

si impegnano

nel rispetto delle rispettive specificità e finalità istituzionali, a dare attuazione congiuntamente, in applicazione dell'art. 3 della Legge 240/2010 e nell'ottica di una collaborazione di sistema, al presente progetto di Federazione approvato dai rispettivi organi statutari con e seguenti delibere:

- **Conservatorio A. Corelli di Messina** - delibera Consiglio Accademico n. ... del ; delibera CdA n.... del....
- **Conservatorio A. Scontrino di Trapani** - delibera Consiglio Accademico n. ... del ; delibera CdA n.... del....
- **Istituto Superiore di Studi Musicali A. Toscanini di Ribera** - delibera Consiglio Accademico n. ... del ; delibera CdA n.... del....

convengono e stipulano quanto di seguito specificato

Art. 1

Premesse

Le premesse sopra indicate sono parte integrante del presente Progetto di Federazione e ne costituiscono condizione essenziale.

Art. 2

La Federazione e le relative attività

Le Parti, in attuazione dell'art. 3 della Legge 240 del 30 Dicembre 2010, a decorrere dall'approvazione finale e definitiva del presente progetto da parte del Ministero competente (MIUR), danno reciprocamente avvio ad una Federazione da esse costituita con l'intento e l'impegno di realizzare e promuovere congiuntamente le seguenti specifiche attività, previa approvazione dei relativi specifici progetti da parte dei rispettivi organi statuari e disponibilità del personale docente e non docente coinvolto:

- 1) **Attività di Internazionalizzazione condivisa (1)**, anche correlata ad attività di ricerca e produzione, nel settore musicale e affini, destinata a docenti, staff e studenti di entrambe le parti mediante la collaborazione dei rispettivi uffici Erasmus e uffici per l'Internazionalizzazione;
- 2) **Attività di Ricerca condivisa (2)**, anche correlata ad attività di produzione e di terza missione, nel settore musicale e affini con la compartecipazione e il coinvolgimento di Scuole e Dipartimenti di entrambe le Parti da avviare presso le rispettive sedi e/o in eventuale altra sede decentrata;
- 3) **Attività di Produzione e Terza Missione condivisa (3)** nel settore artistico- culturale multidisciplinare in partenariato con Parchi Archeologici, Poli Museali, Sovrintendenza Beni Culturali, Enti, Fondazioni e Istituzioni territoriali con la compartecipazione e il coinvolgimento di Scuole e Dipartimenti di entrambe le Parti;
- 4) **Attività didattica condivisa (4)**, in ambiti di competenza specialistica di ciascuna delle Parti, per Corsi di Laurea/Corsi Accademici AFAM di Primo e Secondo Livello, Master di Primo e Secondo Livello, Corsi di Formazione alla Ricerca /Dottorati di Ricerca -Terzo Ciclo già autorizzati dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e avviati presso le Sedi delle Parti e/o per nuovi Corsi da avviare anche in eventuale altra sede decentrata; possibilità di condividere percorsi formativi specialistici secondo maggiore vocazione e richiesta sul territorio;
- 5) **Altra attività** non riportata ai punti precedenti che sia riconducibile alle finalità statuarie delle Parti e alle motivazioni e agli obiettivi del presente progetto purché concordata tra i rispettivi organi statuari e il Consiglio di Federazione.

Art. 3

Motivazioni

- 1) Le Parti già operano nella stessa area geografica regionale, dove svolgono un ruolo centrale e indispensabile per lo sviluppo socio-culturale ed economico del territorio che trarrebbe notevole vantaggio dalla cooperazione tra le Istituzioni. Infatti tramite la reciproca collaborazione si ottimizzerebbero risorse strutturali e umane ponendole al servizio di una comune e potenziata attività didattica, di ricerca, di internazionalizzazione e di produzione, nel prevalente interesse degli studenti e delle istituzioni
- 2) Il Progetto di Federazione, oltre ad essere un progetto prestigioso, costituisce un valore aggiunto per la statalizzazione dell'Istituto secondo quanto disposto dall'art.1 c.2 del Decreto interministeriale MIUR/MEF di attuazione della legge di statalizzazione ex art. 22 bis Legge 96/2017

Art. 4

Obiettivi

- 1) Le Parti, nel rispetto delle proprie finalità statutarie, intendono investire nella formazione del capitale umano- professionale per fare leva sull'eccellenza, onde meglio interpretare e partecipare consapevolmente al rilancio dei territori e della loro economia attraverso una più ampia diffusione della Cultura, una offerta formativa più varia, la valorizzazione e formazione dei talenti mediante la creazione di una **Orchestra Giovanile della Federazione Musicale Regionale Siciliana (FEMURS) ed una correlata attività di produzione artistica regionale, nazionale ed internazionale**; ciò porterebbe ad una maggiore e potenziata attività artistica a livello regionale con una correlata fruizione dell'ingente patrimonio artistico presente in ambito regionale anche tramite apposite convenzioni con Assessorato Regionale all'Istruzione e alla Formazione Professionale e Assessorato Regionale Beni Culturali;
- 2) La Federazione costituisce un ambizioso e virtuoso progetto, che anche in linea con la legge 508/99, darebbe modo di costituire un embrionale **Polo regionale di Alta Formazione** che possa ambire a diventare punto di riferimento per studenti stranieri dell'Area Mediterranea e dell'Area Orientale.
- 3) Razionalizzazione della spesa e ottimizzazione delle risorse strutturali e umane da impiegare scambievolmente, anche a completamento o in aggiunta rispetto l'impegno orario di lavoro del personale docente e non docente secondo Contratti Nazionali collettivi di pertinenza, previa disponibilità del personale docente e non docente coinvolto, approvazione dei rispettivi organi statutari delle Parti e delibera dell'organo di Governance della Federazione.
- 4) La Federazione, ai sensi dell'art. 3 c. 2 della L. 240/10, si pone anche la finalità di coinvolgere e includere le Istituzioni Universitarie siciliane che dovessero manifestare l'interesse ad aderire al presente progetto

Art. 5

Governance

- 1) La gestione delle attività e delle risorse anche economiche della Federazione è affidata al **Consiglio di Federazione** costituito dagli organi di governance degli Istituti aderenti alla

Federazione, come di seguito specificato:

- *Presidenti dei Conservatori/ISSM*

- *Direttori dei Conservatori/ISSM*

Al Consiglio di Federazione prendono parte i rispettivi Direttori Amministrativi con funzione consultiva.

L'attività del Consiglio di Federazione è collegiale e non è a titolo oneroso per le Parti. Il Consiglio si riunisce su proposta di almeno due componenti in base alle esigenze e nella sede ritenuta di volta in volta più idonea. Le riunioni del Consiglio di Federazione non sono pubbliche. Gli avvisi di convocazione delle riunioni debbono essere spediti agli interessati almeno cinque giorni prima di quello fissato per la riunione a mezzo pec, posta ordinaria o altro mezzo idoneo. In caso di urgenza la convocazione può farsi per fonogramma contenente la comunicazione dell'ordine del giorno e il termine può essere ridotto a 48 ore. Il Consiglio di Federazione delibera con l'intervento della maggioranza dei Consiglieri ed a maggioranza assoluta dei voti. Le sue deliberazioni non sono valide se alla riunione non intervenga la metà più uno dei componenti che lo compongono. Le deliberazioni del Consiglio di Federazione sono sottoscritte da tutti i componenti e verbalizzate dal segretario verbalizzante individuato tra i componenti.

- 2) Le Parti mantengono la propria identità, autonomia statutaria e di Governance secondo le rispettive normative di riferimento.

Art. 6

Attività, Risorse e Funzionamento

- 1) Le proposte delle attività da realizzare, previa disponibilità del personale interno o in subordine esterno, sono soggette ad approvazione degli organi statuari delle singole Parti e del Consiglio di Federazione e possono essere avanzate da uno dei suddetti organi. Le proposte dovranno contenere le modalità di svolgimento, il piano finanziario comprensivo delle spese da sostenere, dell'indicazione della relativa copertura finanziaria a carico dei bilanci delle Parti, ciascuna per la quota di pertinenza, e della previsione di eventuali introiti (contribuzione studentesca e/o finanziamenti appositamente stanziati e destinati alla Federazione).
- 2) La Federazione potrà dotarsi di un Fondo di Funzionamento mediante contribuzione economica a carico dei bilanci di ciascun ISSM previo parere favorevole di tutti i Consigli di Amministrazione degli ISSM e delibera del Consiglio di Federazione che ne stabilirà anche le modalità di gestione in conformità alle normative vigenti.
- 3) Eventuali introiti che potranno derivare da finanziamenti destinati alla Federazione statali, regionali e/o da altri Enti e/o da *Sponsor* privati, potranno essere introitati nel Fondo di Funzionamento della Federazione, se costituito, o suddivisi tra le Parti in proporzione alle spese sostenute da ciascuna di esse nell'anno solare di riferimento; a tal fine si terrà conto dei conteggi consuntivi, con i relativi giustificativi di spesa allegati, presentati al Consiglio di Federazione dalle rispettive Parti entro il 31 Dicembre di ciascun anno.
- 4) I compensi per le attività didattiche, di ricerca, produzione ed internazionalizzazione programmate e svolte nell'ambito della Federazione dovranno essere retribuite secondo parametri stabiliti dai relativi Contratti Nazionali di riferimento e saranno a carico delle

- Parti, ciascuna per il proprio ambito, personale e spese di competenza.
- 5) Le attività di internazionalizzazione programmate e svolte a seguito di progetti condivisi di partnerariato, ideati nell'ambito della Federazione, dovranno essere retribuite con i relativi fondi specificatamente destinati da INDIRE/ERASMUS o altri Enti alla Federazione o alle singole Parti, ciascuna per le mobilità e le spese di competenza.
 - 6) Le attività della Federazione si potranno svolgere in una delle sedi delle Parti, o anche presso altre sedi, previo parere favorevole degli organi statutari di ciascuna parte e delibera del Consiglio di Federazione ed eventualmente tramite apposita convenzione tra la Federazione e la sede terza.
 - 7) La contribuzione studentesca di Corsi attivati dalla Federazione, fatte salve le spese di gestione della sede ospitante, sarà suddivisa tra le parti proporzionalmente in base al numero di ore di lezione o attività a carico dell'una o dall'altra Parte per ciascuna tipologia di Corso, Master e o altra attività svolta nell'ambito della Federazione.
 - 8) Eventuale condivisione di risorse umane per collaborazioni di tipo amministrativo (consulente Erasmus, consulente alle relazioni internazionali, assistente alla produzione orchestrale etc.) previo parere favorevole dei dipendenti interessati, degli organi statutari di ciascuna parte e con delibera del Consiglio di Federazione.
 - 9) Ai sensi dell'art. 3 c. 5 della Legge 240/10, su richiesta degli interessati, con delibera del Consiglio di Federazione, oltre le ordinarie procedure ministeriali di mobilità, previo parere favorevole degli organi statutari delle parti coinvolte, è possibile istituire procedure di reciproca mobilità o utilizzazione del personale docente e non docente da sottoporre ad approvazione Ministeriale
 - 10) Ai sensi dell'art. 3 c. 3 della Legge 240/10 i fondi risultanti dai risparmi prodotti dalla realizzazione della presente federazione ovvero risultanti dall'ottimizzazione reciproca del personale docente e non docente utilizzato nelle attività di cui ai precedenti art. 2 e art. 6 possono restare nella disponibilità delle Parti che li hanno prodotti, a seguito dell'approvazione del presente progetto da parte del Miur.
 - 11) L'eventuale accettazione di richieste di nuove adesioni al presente progetto di Federazione dovranno essere votate e deliberate dal Consiglio di Federazione all'unanimità.

Art. 7

Piano Triennale della prevenzione della corruzione e Codice Etico

Le Parti dichiarano di aver preso visione e di conoscere il contenuto dei rispettivi Piani Triennali di Prevenzione della Corruzione e Codici etici di comportamento pubblicati sui rispettivi siti e di impegnarsi reciprocamente a rispettarli, ad osservarne i principi e di conformare il proprio comportamento alle regole in essi espresse; di essere consapevoli del fatto che la loro mancata accettazione costituisce impedimento all'instaurazione e prosecuzione di ogni rapporto tra le Parti e di impegnarsi a segnalarne, secondo modalità indicate, violazioni o sospette violazioni.

Art.8

Durata

La presente Federazione ha validità triennale a decorrere dal momento della stipula, fermo restando il tacito rinnovo della stessa per un successivo triennio alla naturale scadenza in caso

di mancata risoluzione da parte di una o entrambe le parti da inviare a mezzo raccomandata almeno 6 mesi prima della scadenza.

Art. 9 **Controversie**

Le parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dal presente progetto di Federazione. Nel caso in cui non sia possibile dirimere le controversie in tal modo, si conviene che competente sia il Foro di Palermo.

Le allegate Note all'art. 2 costituiscono parte integrante del presente progetto.

NOTE all'art. 2

(1) Attività di Internazionalizzazione condivisa:

a) possibili attività in partnership internazionale: *Accordi di cooperazione con istituzioni universitarie, Progettualità comuni per accesso ai contributi europei (ad. Es. programma Creative Europe dedicato alla Cultura), Erasmus KA103 (mobilità studenti e personale in Europa), Erasmus KA107 (International Credit Mobility), Erasmus KA2 progetti per Strategic Partnership. Altri progetti Internazionali concordati tra le Parti.*

(2) Attività di Ricerca condivisa, anche correlata ad attività di produzione, terza missione e internazionalizzazione :

a) possibili ambiti di applicazione: *Composizione, Etnomusicologia, Informatica Musicale/Multimedialità, Ricerca di nuove tecnologie di registrazione, di ripresa e di diffusione del suono; altri ambiti concordati tra le Parti.*

c) possibili Dipartimenti da coinvolgere: *Composizione, tutti i dipartimenti di Strumento/Canto, Nuove tecnologie e linguaggi musicali, Discipline della Musica elettronica e tecnologie del suono; altri dipartimenti concordati tra le Parti.*

(3) Attività di Produzione e Terza Missione condivisa:

a) attività comune suggerita: *Orchestra Giovanile della Federazione*

b) eventi suggeriti in partnership con : *Parco Archeologico di Segesta- Calatafimi, Parco Archeologico Valle dei Templi di Agrigento, Parco Archeologico di Selinunte, Sovrintendenza Beni Culturali Dipartimento di Agrigento, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Poli Museali, Festivals, Fondazioni, Enti e Istituzioni del territorio, altre attività concordate tra le Parti.*

c) Dipartimenti da coinvolgere: *Composizione, tutti i dipartimenti di Strumento/Canto,*

Nuove tecnologie e linguaggi musicali (Jazz e Pop rock), altri Dipartimenti concordati tra le Parti

(4) Attività didattica condivisa:

a) possibili ambiti didattici e corsi accademici con discipline comuni: *tutte le discipline dei Corsi AFAM di primo e secondo livello, Master, Corsi del terzo ciclo, Masterclass di Alto perfezionamento, Laboratori/seminari didattici e di produzione, altri ambiti concordati tra le Parti.*

b) possibili dipartimenti e docenti da coinvolgere: *tutte le discipline non coperte da personale in dotazione organica o comunque concordate tra le Parti*

Letto approvato e sottoscritto

Roma, li

Per il Conservatorio

Il Presidente

Il Direttore

.....

.....

.....

Per il Conservatorio

Il Presidente

Il Direttore

.....

.....

.....

Per l'ISSM

Il Presidente

Il Direttore

A. Toscanini di Ribera(AG)

.....

.....



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



Conservatorio di Musica di Stato
"Antonio Scontrino" Trapani

CONFERENZA DEI COORDINATORI DI DIPARTIMENTO

a.a. 2019/2020

ALLEGATO A

Proposta di modifiche ai piani di studio propedeutici.

Corsi appartenenti alla tabella 1 dell'Allegato B

Dipartimento di archi e corde: Scuole di Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello

Dipartimento di Strumenti a fiato: tutte le scuole

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione: Scuola di Strumenti a Percussione

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	CODI/XX - Prassi esecutive e repertori	I	21h - V	21h - ID	24h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento: Pianoforte)	I	18h - ID	18h - ID	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - ID	24h - ID	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - ID	18h - ID	18h - ID

Dipartimento di archi e corde: Scuola di Arpa

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	CODI /XX - Prassi esecutive e repertori	I	21h - ID	21h - ID	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - ID	24h - ID	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - ID	18h - ID	18h - ID

Corsi appartenenti alla tabella 2 dell'Allegato B

Dipartimento di archi e corde: Scuola di Chitarra

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	CODI /XX - Prassi esecutive e repertori	I	21h - ID	21h - ID	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - ID	24h - ID	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - ID	18h - ID	18h - ID

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione: Scuola di Organo

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	CODI /XX - Prassi esecutive e repertori	I	21h - ID	21h - ID	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - ID	24h - ID	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - ID	18h - ID	18h - ID

CONFERENZA DEI COORDINATORI – A.A. 2019/20 VERBALE N.2 – ALLEGATO A

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione: Scuola di Pianoforte

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	CODI /XX - Prassi esecutive e repertori	I	21h – ID	21h - ID	24h - E
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	-	-	18h - ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h – ID	24h – ID	24h – E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h – ID	18h – ID	18h – ID

Corsi appartenenti alla tabella 3 dell'Allegato B

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione: Scuola di Clavicembalo e tastiere storiche.

Dipartimento di archi e corde: Scuola di Liuto

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	CODI /XX - Prassi esecutive e repertori	I	21h – ID	21h - ID	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h – ID	24h – ID	24h – E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h – ID	18h – ID	18h – ID

Dipartimento di Canto e Teatro musicale: Scuola di Canto

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	CODI/XX - Prassi esecutive e repertori	I	21h - V	21h - ID	24h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento: Pianoforte)	I	18h - ID	18h - ID	18h - E
	Pratica del repertorio vocale	I			18 H - ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - ID	24h - ID	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - ID	18h - ID	18h - ID

Corsi appartenenti alla tabella 4 dell'Allegato B

Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali: Scuola di Jazz. Corsi di Strumento/Canto jazz.

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	COMJ/XX - Prassi esecutive e repertori	I	21h – ID	21h - ID	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h – ID	24h – ID	24h – E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h – E
Discipline interpretative d'insieme	Musica di insieme jazz	G	-	-	18h – ID
	Esercitazioni corali	C	18h – ID	18h – ID	-

Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali: Scuola di Jazz. Corsi di Popular music.

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	COMP/XX - Prassi esecutive e repertori	I	21h – ID	21h - ID	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h – ID	24h – ID	24h – E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h – E
Discipline interpretative d'insieme	Musica di insieme pop-rock	G	-	-	18h – ID
	Esercitazioni corali	C	18h – ID	18h – ID	-

CONFERENZA DEI COORDINATORI – A.A. 2019/20 VERBALE N.2 – ALLEGATO A

Corsi appartenenti alla tabella 5 dell'Allegato B

Dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione: Scuola di Composizione

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	I	21h - ID	21h - ID	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - ID	24h - ID	24h - E
	Lettura della partitura	I	18h - ID	18h - ID	18h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - ID	18h - ID	18h - ID

Corsi appartenenti alla tabella 6 dell'Allegato B

Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali: Scuola di Musica Elettronica

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline compositive	COME/02 – Composizione musicale elettroacustica	G	21h - ID	21h - ID	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - ID	24h - ID	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C	-	-	24h - E
	Lettura della partitura	I	18h - ID	18h - ID	18h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - ID	18h - ID	-

Corsi appartenenti alla tabella 7 dell'Allegato B

Dipartimento di Didattica della musica: Scuola di Didattica della musica.

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline didattiche	Fondamenti di tecnica vocale	G	18h - ID	18h - ID	18h - E
	Elementi di composizione per Didattica della Musica	I	18h - ID	18h - ID	18h - E
	Musica d'insieme per Didattica della Musica	G	-	15h - ID	15h - E
	Pedagogia musicale per Didattica della Musica	C	15h - ID	15h - ID	18h - E
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	I	18h - ID	18h - ID	18h - E
	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	15h - ID		
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - ID	24h - ID	24h - E
Discipline interpretative	XXX – Prassi esecutive e repertori	I	-	21h - ID	24h - E