

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 64 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE JAZZ

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione Jazz**. Gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi jazz più rappresentativi di periodi storici differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica, Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale jazz
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale
- Direttore d'orchestra di jazz e/o di popular music

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 26,7% | ID | 14 | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica I | LC | 25 | 50 | 75 | 3 | 33,3% | ID | | |
| | | CODM/06 | Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della musica jazz I | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25,0% | ID | | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz I | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12,0% | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Tecniche compositive I | LI | 24 | 326 | 350 | 14 | 6,9% | E | 34 | |
| | | CODC/05 | Orchestrazione e concertazione jazz | Orchestrazione e concertazione jazz I | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica di insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz I | LG | 24 | 176 | 200 | 8 | 12,0% | E | | |
| | | | | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32,0% | ID | | |
| | | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale I | LG | 18 | 82 | 100 | 4 | 18,0% | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24,0% | ID | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0,0% | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria I | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32,0% | ID | 3 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 224 | 1276 | 1500 | 60 | 14,9% | 3E | 60 |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ritmica della musica contemporanea | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 26,7% | E | 14 | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica II | LC | 25 | 50 | 75 | 3 | 33,3% | ID | | |
| | | CODM/06 | Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della musica jazz II | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25,0% | E | | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz II | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12,0% | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Tecniche compositive II | LI | 24 | 326 | 350 | 14 | 6,9% | E | 33 | |
| | | CODC/05 | Orchestrazione e concertazione jazz | Orchestrazione e concertazione jazz II | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica di insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz II | LG | 21 | 154 | 175 | 7 | 12,0% | E | | |
| | | | | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32,0% | ID | | |
| | | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale II | LG | 18 | 82 | 100 | 4 | 18,0% | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline compositive | CODC/02 | Composizione per la musica applicata alle immagini | Composizione per la musica applicata alle immagini | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12,0% | ID | 4 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.) | ... | ... | ... | 150 | 6 | ... | ... | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria II | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32,0% | E | 3 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 215 | 1135 | 1500 | 60 | 14,3% | 6E | 60 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|---|--|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|-----------------|-----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica III | LC | 25 | 75 | 100 | 4 | 25,0% | E | 8 | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz III | LG | 15 | 85 | 100 | 4 | 15,0% | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Tecniche compositive III | LI | 24 | 326 | 350 | 14 | 6,9% | E | 36 | |
| | | CODC/05 | Orchestratura e concertazione jazz | Orchestratura e concertazione jazz III | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica di insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz III | LG | 24 | 176 | 200 | 8 | 12,0% | E | | |
| | | | | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32,0% | ID | | |
| COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale III | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12,0% | E | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica | LG | 12 | 88 | 100 | 4 | 12,0% | E | 4 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.) | ... | ... | ... | 150 | 6 | ... | ... | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | Prova finale | | LI | 10 | 140 | 150 | 6 | 6,7% | EF | 6 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 162 | 1188 | 1500 | 60 | 10,8% | 7E + EF | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | 601 | 3599 | 4500 | 180 | 13,4% | 16E + EF | 180 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio