

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

DCPL 44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della Musica	G	20	55	75	3	26,7%	E	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di Composizione I	G	30	45	75	3	40,0%	ID		
		COTP/03	Pratica e Lettura Pianistica	Pratica Pianistica I	I	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e Storiografia della Musica I	C	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione Corale I	L	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi Esecutiva e Repertori I	I	30	470	500	20	6,0%	E	28	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera I	G	21	104	125	5	16,8%	ID		
		COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale I	L	60	15	75	3	80,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Soli e passi orchestrali I)	I	12	88	100	4	12,0%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori ((Musica di Insieme per Percussioni I)	G	15	85	100	4	15,0%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria I	C	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							240	1060	1500	60	16,0%	3E	60

* UNA MATERIA A SCELTA FRA LE DUE INDICATE

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training I	G	20	55	75	3	26,7%	ID	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di Composizione II	G	30	45	75	3	40,0%	ID		
		COTP/03	Pratica e Lettura Pianistica	Pratica Pianistica II	I	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e Storiografia della Musica II	C	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione Corale II	L	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi Esecutiva e Repertori II	I	30	470	500	20	6,0%	E	28	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	G	21	104	125	5	16,8%	E		
		COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale II	L	60	15	75	3	80,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Soli e passi orchestrali II)	I	12	88	100	4	12,0%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Musica di Insieme per Percussioni II)	G	15	85	100	4	15,0%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria II	C	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							290	1060	1500	60	19,3%	5E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training II	G	20	55	75	3	26,7%	E	9	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle Forme Compositive	G	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e Storiografia della Musica III	C	30	45	75	3	40,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi Esecutiva e Repertori III	I	30	470	500	20	6,0%	E	23	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale III	L	60	15	75	3	80,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Soli e passi orchestrali III)	I	15	85	100	5	15,0%	E	4	
				Tecniche di Lettura Estemporanea	G	15	60	75	5	20,0%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Fondamenti e Tecnologia dello Strumento / Letteratura dello Strumento	G	18	57	75	4	24,0%	ID	4	
	Discipline della Musica Elettronica e Delle Tecnologie del Suono	COME/05	Informatica Musicale	Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata	C	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							234	1041	1525	61	15,3%	6E + EF	60
TOTALE GENERALE							764	3161	4525	181	16,9%	14E + EF	180

* UNA MATERIA A SCELTA FRA LE DUE INDICATE

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio