

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL 39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in PIANOFORTE gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della Musica	LG	20	55	75	3	26,7%	E	12	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di Composizione I	LG	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e Storiografia della Musica I	LC	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione Corale I	LA	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi Esecutiva e Repertori I	LI	45	540	575	21	7,8%	E	33	
				Tecniche di Lettura Espemporanea	LI	21	79	100	4	21,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/25	Accompagnamento Pianistico	Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione Pianistica al Pianoforte I	LI	18	82	100	3	18,0%	ID		
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera I	LG	21	104	125	5	16,8%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e Tastiere Storiche *	Prassi Esecutiva e Repertori	LI	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
		CODI/19	Organo *										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie de suono	COME/05	Informatica Musicale	Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							255	1160	1500	60	17,0%	3E	60

* UNA MATERIA A SCELTA FRA LE DUE INDICATE

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	12	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di Composizione II	LG	30	45	75	3	40,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e Storiografia della Musica II	LC	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione Corale II	LA	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/021	Pianoforte	Prassi Esecutiva e Repertori II	LI	45	540	575	21	7,8%	E	32	
		CODI/25	Accompagnamento Pianistico	Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione Pianistica al Pianoforte II	LI	18	132	150	6	12,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	21	104	125	5	16,8%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Improvvisazione allo Strumento	LI	21	79	100	4	21,0%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Trattati e Metodi	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							263	1147	1500	60	17,5%	6E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	9	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle Forme Compositive	LG	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e Storiografia della Musica III	LC	30	45	75	3	40,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/021	Pianoforte	Prassi Esecutiva e Repertori III	LI	45	540	575	23	7,8%	E	32	
				Metodologia dell'Insegnamento Strumentale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/021	Pianoforte *	Prassi Esecutiva e Repertori (Ensemble Pianistico)	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/25	Accompagnamento Pianistico *	Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione Pianistica al Pianoforte III	LI								
		COMI/03	Musica da camera *	Musica da camera III	LG								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della Partitura	Lettura della Partitura (Soli e passi orchestrali)	LI	18	57	75	3	24,0%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/021	Pianoforte	Fondamenti e Tecnologia dello Strumento / Letteratura dello Strumento	LG	18	82	100	4	18,0%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							195	1165	1500	60	13,0%	6E	60
TOTALE GENERALE							713	3472	4500	180	15,8%	15E + EF	180

* UNA MATERIA A SCELTA FRA LE DUE INDICATE

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità