

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICA ELETTRONICA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Musica elettronica**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Compositori di musica elettroacustica
- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID	13	
		CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	Storia della musica elettroacustica	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Acustica musicale I	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
		COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Elettroacustica I	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica I	LG	27	198	225	9	12,0%	E	34	
				Analisi della musica elettroacustica I	LG	15	110	125	5	12,0%	ID		
		COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	18	132	150	6	12,0%	ID		
		COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics I	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I			LA	16	34	50	2	32,0%	ID			
Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive I	LG	24	126	150	6	16,0%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Letture della partitura</b>	Letture della partitura I	LI	15	85	100	4	15,0%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	...	...	...	150	6	...	...	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							243	1257	1500	60	16,2%	<b>4E</b>	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ritmica della musica contemporanea	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Acustica musicale II	LC	18	57	75	3	24,0%	E		
		COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Elettroacustica II	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica II	LG	27	198	225	9	12,0%	E	35	
				Analisi della musica elettroacustica II	LG	15	110	125	5	12,0%	ID		
		COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
		COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II			LA	16	34	50	2	32,0%	ID			
Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive II	LG	28	147	175	7	16,0%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura II	LI	15	85	100	4	15,0%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	...	...	...	150	6	...	...	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							222	1278	1500	60	14,8%	6E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,0%	E	7	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Elettroacustica III	LC	18	57	75	3	24,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica III	LG	30	220	250	10	12,0%	E	36	
				Analisi della musica elettroacustica III	LG	24	176	200	8	12,0%	ID		
		COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics III	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
				Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica III	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive III	LG	27	198	225	9	12,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Letture della partitura</b>	Letture della partitura III	LI	15	110	125	5	12,0%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	...	...	...	150	6	...	...	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			<b>Prova finale</b>		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							186	1314	1500	60	12,4%	<b>6E+EF</b>	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							651	3849	4500	180	14,5%	<b>16+EF</b>	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio