

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FAGOTTO

DCPL 24 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FAGOTTO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in FAGOTTO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LG	20	55	75	3	26,7%	E	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione I	LG	30	45	75	3	40,0%	ID		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	420	450	18	6,7%	E	33	
		CODI/12	Fagotto	Costruzione e rifinitura ance doppie I	LI	10	40	50	2	20,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	21	104	125	5	16,8%	ID		
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	LG	21	104	125	5	16,8%	ID		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	60	15	75	3	80,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori (Altri Strumenti della famiglia)	LG	12	63	75	3	16,0%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							286	1044	1500	60	19,1%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	LG	30	45	75	3	40,0%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LA	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori II	LI	30	420	450	18	6,7%	E	33	
		CODI/12	Fagotto	Costruzione e rifinitura ance doppie II	LI	10	40	50	2	20,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	21	104	125	5	16,8%	E		
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	LG	21	104	125	5	16,8%	ID		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	60	15	75	3	80,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	A scelta tra Prassi esecutiva e repertori (Soli e passi orchestrali) Prassi esecutiva e repertori (Consort,quartetto,quintetto)	LI	12	63	75	3	16,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							306	1044	1500	60	20,4%	5E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	9	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	30	45	75	3	40,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori III	LI	30	420	450	18	6,7%	E	28	
		CODI/12	Fagotto	Costruzione e rifinitura ance doppie III	LI	10	40	50	2	20,0%	ID		
		CODI/12	Fagotto	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	18	57	75	2	24,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato III	LG	18	57	75	3	24,0%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	60	15	75	3	80,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori (Soli e passi orchestrali III)	LI	12	63	75	3	16,0%	E	8	
				Prassi esecutiva e repertori (Consort,quartetto,quintetto)	LG	12	63	75	3	16,0%	E		
				Letteratura dello strumento	LC	18	32	50	2	36,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							274	1101	1500	60	18,3%	8E + EF	60
TOTALE GENERALE							866	3189	4500	180	19,2%	16E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità