

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CONTRABBASSO

DCPL 16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CONTRABBASSO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Contrabbasso**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LG	20	55	75	3	26,7%	E	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione I	LG	30	45	75	3	40,0%	ID		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	470	500	20	6,0%	E	33	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	21	104	125	5	16,8%	ID		
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	LG	21	104	125	5	16,8%	ID		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	LA	60	15	75	3	80,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori (Pratica e repertori d'orchestra)	LI	12	63	75	3	16,0%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							276	1054	1500	60	18,4%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	LG	30	45	75	3	40,0%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LA	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori II	LI	30	470	500	20	6,0%	E	33	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	21	104	125	5	16,8%	E		
		COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	LG	21	104	125	5	16,8%	ID		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LA	60	15	75	3	80,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori (Soli e passi orchestrali I)	LI	12	63	75	3	16,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							296	1054	1500	60	19,7%	5E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	9	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	30	45	75	3	40,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori II	LI	30	470	500	20	6,0%	E	30	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco III	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale III	LA	60	15	75	3	80,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori (Soli e passi orchestrali II)	LI	12	63	75	3	16,0%	E	6	
				Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							237	1113	1500	60	15,8%	7E	60
TOTALE GENERALE							809	3221	4500	180	18,0%	15E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio