

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clavicembalo e tastiere storiche**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico





TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	9	
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica III	LI	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica III	LC	30	45	75	3	40,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6,0%	E	39	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per strumenti antichi III	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche III	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria e prassi del basso continuo III	LG	21	129	150	6	14,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	...	...	...	150	6	...	...	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			<b>Prova finale</b>		I	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							174	1176	1500	60	11,6%	<b>7E + EF</b>	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							566	3452	4500	180	12,6%	<b>15E + EF</b>	180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio