

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Batteria e percussioni jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz I	LC	25	75	100	4	25,0%	ID		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica di insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz I	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	18	82	100	4	18,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							224	1126	1500	60	14,9%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della musica jazz II	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz II	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica di insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz II	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	18	82	100	4	18,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Orchestrazione e concertazione jazz I	LG	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							224	1126	1500	60	14,9%	6E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,0%	E	8	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz III	LG	15	85	100	4	15,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	24	326	350	14	6,9%	E	36	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica di insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz III	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale III	LG	16	34	50	2	32,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Orchestrazione e concertazione jazz II	LG	18	82	100	4	18,0%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							168	1182	1500	60	11,2%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE							616	3434	4500	180	13,7%	16E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio