

PROGRAMMA

Lunedì 4 Novembre

Nozioni di base nel rapporto tra interpretazione creativa dei brani selezionati, la tecnica di composizione istantanea con elementi del linguaggio codificato e non.

Ore 12.00 – 17.00

Martedì 5 Novembre

Organizzazione dei materiali selezionati per il concerto conclusivo.

Ore 12.00 – 17.00

Ore 21.00
Aula Magna, Trapani

Concerto conclusivo

INSTANT COMPOSERS POOL (Amsterdam)

Un fenomeno unico al mondo. Collega lo swing americano alla musica colta europea con umorismo e virtuosismo che lasciano senza fiato. È l'Orchestra che più di tante altre ha influenzato il panorama avanguardistico europeo e mondiale. Fondata negli anni '60 da Misha Mengelber, oggi non più tra noi, Willem Breuker e Han Bennink, l'ottantenne batterista e artista visivo di Amsterdam ancora salterellante come un adolescente. Il Pool resiste e partecipa alle continue trasformazioni in atto nel panorama internazionale della musica senza confini. Costituita da musicisti fuoriclasse esprime un'inenarrabile gioia di vita e carica propulsiva senza pari.

Michael Moore: sassofono alto, clarinetto

Ab Baars: sassofono tenore, clarinetto

Tobias Delius: sassofono tenore

Thomas Heberer: tromba

Wolter Wierbos: trombone

Guus Janssen: pianoforte

Mary Oliver: violino, viola

Tristan Honsinger: violoncello

Ernst Glerum: contrabbasso

Han Bennink: batteria

CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO SCONTRINO TRAPANI



DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE
E LINGUAGGI MUSICALI

Instant Composer Tool



Workshop di improvvisazione

Workshop
4 - 5 novembre 2019

INSTANT COMPOSER POOL

CHI

I musicisti/docenti svolgeranno un lavoro collettivo: il clarinetista Michael Moore, il sassofonista Ab Baars, Il trombettista Thomas Heberer, il pianista GuusJanssen, il batterista Han Bennink.(NB i musicisti potrebbero cambiare in funzione dell'organico dei partecipanti al workshop). Ciò consente di sviluppare sia un rapporto diretto con le esigenze di ogni famiglia di strumento, sia, per la musica d'insieme, mostrando concretamente l'idea di composizione istantanea realizzata come dinamica di gruppo e non come indicazione univoca di un singolo musicista.

A CHI

Il Workshop è adatto a ogni tipo di strumento ed è aperto a tutti gli studenti che dispongano capacità musicali e interesse verso le esperienze attuali del fare musica.

COSA

Il workshop verterà sia sullo sviluppo dei metodi d'improvvisazione creativa legata ai differenti linguaggi della musica

QUANDO E COME

Il workshop si svolgerà in due giorni: 4 e 5 novembre

Il primo giorno dalle ore 12 alle ore 17 si svilupperanno le nozioni di base nel rapporto tra interpretazione creativa dei brani selezionati, la tecnica di composizione istantanea con elementi del linguaggio codificato e non.

Durante la seconda giornata dalle ore 12 alle ore 17 si organizzeranno i materiali selezionati per il concerto conclusivo che si svolgerà come seconda parte del concerto realizzato dalla ICP alle ore 21.

-:- -:- -:-

*Dipartimento di Nuove Tecnologie e
Linguaggi Musicali del Conservatorio
"A. Scontrino" di Trapani.*

Nunzia Carrozza, Canto pop-rock

Flora Faja, Canto jazz

Marco Gasperini, Musica Elettronica

Francesco Guaiana, Chitarra jazz

Stefano Olivato, Musica di insieme
pop-rock

Paolo Passalacqua, Pianoforte jazz

Lauro Rossi, Orchestrazione e
concertazione jazz

MODULO DI ISCRIZIONE

Il sottoscritto

Nome e cognome_____

Luogo e data di nascita_____

Indirizzo_____

CAP_____

Città _____

Stato_____

Telefono_____

e-mail_____

CHIEDE

di partecipare alla *Masterclass* tenuta da *Instant composer* nei giorni 4- 5 Novembre 2019.

Recapiti

(Via posta o manualmente)
Conservatorio "A. Scontrino", Via
Francesco 1, 91100 Trapani.

(e-mail)
protocollo@constp.it