

**CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" – TRAPANI**

A. A. 2018/19

VERBALE N. 21

Il giorno 23 settembre 2019, alle ore 15.30, giusta convocazione prot. n. 8398/A7 del 17.09.2019 e successiva integrazione prot. n. 8475/A7 del 18.09.2019, si riunisce, presso i locali della Direzione, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Regolamento Corsi di base;
2. Piano City 2019 di cui alla nota prot. n. 8123/E1 del 10.09.2019;
3. Proposta realizzazione attività didattico-concertistica dell'Associazione Curva Minore di Palermo di cui alla nota prot. n. 4954/E1 del 29.05.2019;
4. Richiesta Associazione Kymbala per il Festival Florio 2020 di cui alla nota prot. n. 8217/C8 del 13.09.2019;
5. Richieste studenti;
6. Rettifica programma di ammissione di cui alla nota prot. n. 7586/C1 del 23.09.2019 e prot. n. 8453/C1 del 18.09.2019;
7. Richiesta esposizione strumenti di cui alla nota prot. n. 7997/B2 del 05.09.2019;
8. Richiesta Associazione Epoca Art Dimension di cui alla nota prot. n. 7859/E1 del 03.09.2019;
9. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore M° Walter Calogero Roccaro, i Professori Claudio Astronio, Anna Braschi, Sergio Mirabelli, Paolo Morana e Giuseppe Visconti, e lo studente Giacomo D'Angelo. Risultano assenti i Professori Elisa Cordova, Carlo Magni e Daniela Mannone e lo studente Gerlando Andrea Terrana. Presidente il Direttore Walter Calogero Roccaro. Segretario verbalizzante l'Assistente Amministrativo Settimo Spada, vista l'indisponibilità dei consiglieri presenti (Art. 10 del Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico). Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 15.40.

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.:

➤ *Regolamento Corsi di base*

Alle ore 16.33 esce lo studente Giacomo D'Angelo.

Alle ore 16.35 rientra lo studente Giacomo D'Angelo.

Il Consiglio Accademico, dopo un'approfondita discussione, approva a maggioranza la seguente delibera:

Delibera n. 114

Viene approvato il testo del Regolamento dei Corsi di Base come da allegato n.1.

Il Consiglio Accademico chiede che venga inserito all'o.d.g. della prossima riunione il seguente punto: Bando di reclutamento docenti corsi di base. Propone, inoltre, al Consiglio di Amministrazione di allineare le tasse di iscrizione e frequenza per i Corsi di Base a quelle previste per i Corsi ex Pre-Accademici di prima fascia.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

➤ *Piano City 2019 di cui alla nota prot. n. 8123/E1 del 10.09.2019*

Alle ore 17.00 esce il Prof. Giuseppe Visconti.

Dopo approfondita discussione, si approva a maggioranza con voto contrario dello studente Giacomo D'Angelo, la seguente delibera:

Delibera n. 115

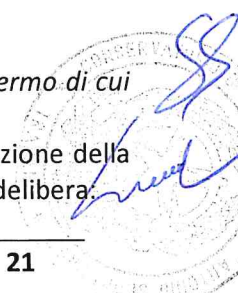
Si approva la richiesta di cui alla nota prot. n. 8123/E1 del 10.09.2019, ratificando le indicazioni fornite dal Direttore.

Alle ore 17.03 rientra il Prof. Giuseppe Visconti.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.:

➤ *Proposta realizzazione attività didattico-concertistica dell'Associazione Curva Minore di Palermo di cui alla nota prot. n. 4954/E1 del 29.05.2019*

Dopo approfondita discussione, nella quale il Direttore si esprime favorevolmente sull'approvazione della proposta di cui alla nota prot. n. 4954/E1 del 29.05.2019, si approva a maggioranza, la seguente delibera:



Delibera n. 116

Si chiede all'Associazione Curva Minore ulteriori specifiche sul progetto valutando comunque troppo oneroso il costo richiesto per l'iniziativa e si rinvia la nota prot. n. 4954/E1 del 29.05.2019 al Dipartimento di afferenza per esprimere il proprio parere.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

- *Richiesta Associazione Kymbala per il Festival Florio 2020 di cui alla nota prot. n. 8217/C8 del 13.09.2019*

Dopo approfondita discussione, nella quale il Direttore si esprime favorevolmente all'approvazione della proposta di cui alla nota prot. n. 8217/C8 del 13.09.2019, si approva a maggioranza, la seguente delibera:

Delibera n. 117

Non si approva la richiesta dell'Associazione Kymbala di cui alla nota prot. n. 8217/C8 del 13.09.2019.

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.:

- *Richieste studenti*

Dopo approfondita discussione, si approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 118

Sono approvate le richieste degli studenti Dario Manzo (prot. n. 8663/2019), Livio Gancitano (prot. n. 7918/2019), Gabriele Fontana (prot. n. 7607/2019), Alessandro Gervasi (prot. n. 7946/2019, 7947/2019, 12991/2018) e parzialmente la richiesta dello studente Maurizio Ruisi (prot. n. 7452/2019) per la parte in cui è richiesta l'ammissione al corso accademico di II livello, mentre non può essere concesso l'inserimento nella classe del Prof. Antonio Piricone in quanto trasferito in altra sede.

Alle ore 17.17 esce il Prof. Paolo Morana.

Si passa alla trattazione del sesto punto all'o.d.g.:

- *Rettifica programma di ammissione di cui alla nota prot. n. 7586/C1 del 23.09.2019 e prot. n. 8453/C1 del 18.09.2019*

Dopo approfondita discussione, si approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 119

Vengono approvati i programmi di ammissione come da allegati n.2 e n.3.

Si passa alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta esposizione strumenti di cui alla nota prot. n. 7997/B2 del 05.09.2019*

Dopo approfondita discussione, si approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 120

Il Consiglio approva la richiesta di cui alla nota prot. n. 7997/B2 del 05.09.2019.

Si passa alla trattazione dell'ottavo punto all'o.d.g.:

- *Richiesta Associazione Epoca Art Dimension di cui alla nota prot. n. 7859/E1 del 03.09.2019*

Dopo approfondita discussione, si approva all'unanimità, la seguente delibera:

Delibera n. 121

Il Consiglio ritiene necessario richiedere ulteriori specifiche sull'argomento di cui alla nota prot. n. 7859/E1 del 03.09.2019.

Si passa alla trattazione del nono punto all'o.d.g.:

- *Varie ed eventuali*

La Prof.ssa Anna Braschi chiede di aggiornare la tabella A del Regolamento Dipartimenti così come da Delibera n.62/2019 del Consiglio di Amministrazione.

Il Direttore, non essendoci ulteriori argomenti da trattare, dichiara chiusa la seduta alle ore 17.20.

Letto, approvato e sottoscritto.

Segretario verbalizzante

Settimo Spada

Il Direttore

Walter Calogero Roccaro

REGOLAMENTO DEI CORSI MUSICALI DI BASE

Art.1 - Il Conservatorio di Musica di "Antonio Scontrino" di Trapani organizza Corsi Musicali di Base il cui contenuto formativo e articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere a tutti i Corsi Propedeutici attivi presso l'Istituto, previo esame di ammissione.

Art. 2 - I Corsi Musicali di Base vengono attivati con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente e senza oneri per il Conservatorio. I Corsi Musicali di Base attivabili sono relativi ai Corsi Propedeutici attivi nel Conservatorio di Trapani, nel limite di posti annualmente disponibili. Per l'attivazione dei Corsi Musicali di Base, il Conservatorio adotta:

- a) Regolamento dei Corsi Musicali di Base;
- b) obiettivi formativi, relativi alla disciplina caratterizzante, finalizzati all'acquisizione delle competenze richieste per l'ammissione ai Corsi Propedeutici.

Art. 3 - Gli insegnamenti impartiti nei Corsi Musicali di Base sono i seguenti:

- a) Disciplina caratterizzante (obbligatoria) per 27 ore annue di lezioni individuali;
- b) Teoria, ritmica e percezione musicale (obbligatoria) per 27 ore annue di lezioni collettive;
- c) Attività corale (opzionale) per 27 ore annue di lezioni collettive.

Art. 4 - La durata massima dei Corsi Musicali di Base è fissata in tre anni accademici. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite valutazione del docente della disciplina caratterizzante. In caso di valutazione negativa, lo studente potrà ripetere il corso per un ulteriore anno. La valutazione è espressa in decimi. Essa è positiva per un voto compreso tra 6 e 10, mentre è negativa per qualsiasi voto inferiore a 6.

Art. 5 - Le ammissioni ai Corsi Musicali di Base prevedono il superamento di un esame di ammissione e l'inserimento in una graduatoria che sarà utilizzata per l'ammissione solo in caso di posti disponibili e in subordine alla graduatoria degli idonei ai Corsi Accademici e a quella dei Corsi Propedeutici. La graduatoria è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione e gli adempimenti successivi devono essere svolti secondo le indicazioni pubblicate nel sito istituzionale www.constp.it. Possono accedere all'esame di ammissione ai corsi musicali di base candidati di età non superiore ai 16 anni. Il programma dell'esame di ammissione è libero. Gli esami di ammissione prevedono solo una prova relativa alla disciplina caratterizzante. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno titolare della disciplina caratterizzante. La valutazione avverrà in decimi. I candidati risultati idonei saranno ammessi all'iscrizione nel limite dei posti disponibili secondo i criteri indicati nel comma 1. Eventuali ulteriori posti disponibili saranno successivamente comunicati. Non è consentito in nessun caso che un membro della commissione abbia propri studenti e/o parenti e affini entro il 4° grado fra i candidati.

Art. 6 - Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente art. 5, dovranno iscriversi entro le scadenze previste indicate nel sito www.constp.it. I contributi di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione per ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate nel sito www.constp.it. La frequenza ai Corsi Musicali di Base è obbligatoria nella misura di 2/3 delle lezioni della disciplina caratterizzante.

Art. 7 - Non sono ammessi trasferimenti in entrata e in uscita.

Art. 8 - Il Conservatorio potrà attivare convenzioni con Istituti pubblici e privati per l'erogazione di Corsi Musicali di Base secondo quanto disciplinato dal presente Regolamento. La durata della convenzione non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali potrà essere rinnovata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale anche su richiesta del solo Conservatorio.

Esami di ammissione al propedeutico (Violino)

- 1) scale maggiori e minori a due ottave su posizioni fisse e almeno una scala maggiore e una minore a tre ottave. Una scala a corde doppie (terze, seste e ottave) scelta dalla commissione tra sol maggiore la maggiore e si bemolle maggiore.
- 2) Due studi del Sitt volume secondo (almeno uno in seconda posizione e uno in terza posizione). Due studi del Sitt volume terzo (uno con passaggi dalla prima alla seconda posizione e uno con passaggi dalla prima alla terza). Uno studio del Sitt volume quinto (corde doppie) dai 30 studi a corde doppie di E. Polo, uno studio a piacere esclusi il numero 1, 2 e 3. Due studi del Mazas - studi melodici e progressivi op 36, due studi del Kaiser 36 studi op 20.
- 3) Un brano con accompagnamento del pianoforte che utilizzi almeno le prime 3 posizioni fisse o una sonata barocca tra Vivaldi, Corelli, Tartini e Locatelli
- 4) Breve colloquio motivazionale anche per testare il livello di conoscenza di teoria musicale.

Programma dei 3 anni

1 anno

Dont - studi preparatori al Kreutzer op 37 Mazas - studi melodici e progressivi op 36 Sitt volume secondo terzo e quarto, Polo 30 studi a corde doppie, Sitt volume quinto studi a corde doppie, N. Laoureux gran metodo del violino volume secondo, A. Curci 60 studi sulle posizioni fisse, A. Curci 26 studi sui cambiamenti delle posizioni, A. Curci tecnica fondamentale del violino volume quinto primo e secondo fascicolo. Brani del periodo barocco o concerti del periodo barocco e classico con accompagnamento pianistico

2 anno

Kreutzer 42 studi revisione Principe, Mazas, Sitt quarto e quinto, Polo, Dont, Sonate e concerti del periodo barocco e classico con accompagnamento pianistico.

3 anno

J. S. Bach sonate e partite per violino solo, Campagnoli - sette divertimenti o sonate op18, Fiorillo 36 studi o capricci, Rode 24 capricci revisione Galamian, Dont 24 studi e capricci op 35, Kreutzer studi a corde doppie, concerti per violino e orchestra del periodo classico o romantico Viotti, Mozart, Bruch, Mendelshoonn con riduzione per pianoforte.

Programma esami passi d'orchestra

esecuzione di almeno 10 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico che spazino dal periodo barocco al periodo tardo romantico.



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Antonio Scontrino"
TRAPANI

CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRAPANI	
N.	8453- C1 di Prot.
Data	18 SET 2019

ARPA

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

- 1) Esecuzione di TRE studi di tecnica diversa presentati dal candidato tratti da:
 - A. Kastner: Studi senza pedali
 - Ch. Bochs: 40 studi op.318, vol. 1 – 2
 - Ed. Schuecker: Scuola dell'arpista op.18 vol. 1
 - E. Pozzoli: Studi di media difficoltà
 - B. Andres: Marelles (Il cahier); Ribambelle, Charades; Jonchets
 - Damase Jean-Michel - 10 étude
- 2) Esecuzione di due brani di epoche diverse presentate dal candidato;
- 3) Prova di lettura estemporanea di una breve sezione di un brano a scelta della commissione