

## **DCPL 52 - VIOLA**

(I candidati possono sostenere la prova con il violino)

### **Programma di ammissione:**

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, di almeno due autori diversi, comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti:
  - Studi di Bruni, Campagnoli (41 Capricci), Dont, Fiorillo, G. Gaviniès, Hoffmeister, Hermann, R. Kreutzer, Mazas, Palaschko, P. Rode, o altri di equivalente difficoltà;
  - Due movimenti a scelta tratti da una Suite di J.S. Bach per violoncello, nella trascrizione per viola (dalle Sonate o Partite per violino solo, nel caso di esame col violino).
2. Presentazione di almeno un brano per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte) o per viola sola (o per violino nel caso di esame con il violino), con esclusione delle Suites per violoncello e delle Sonate e Partite per violino di J.S. Bach, tratto dal repertorio fondamentale della durata minima di 15 minuti;
3. Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio di tre ottave, sciolti e legati, scelti dalla commissione e le scale di do magg., re magg., mi bem. magg. di due ottave, per terze e ottave (sol magg., la magg., si bem. magg., nel caso di esame col violino);
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;
5. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
6. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

### **Criteri di valutazione:**

1. Padronanza della tecnica;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.