

## **DCPL 39 - PIANOFORTE**

### **Programma di ammissione:**

1. Tre studi di tecnica diversa scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, M. Moszkowsky op.72 o di altri autori di equivalente livello tecnico;
2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato o altra composizione significativa di J. S. Bach.
  - Una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert.
  - Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.Nell'esecuzione del programma almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria.
3. Prova a prima vista;
4. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

### **Criteri di valutazione:**

1. Padronanza della tecnica strumentale;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.