

DCPL 38 - ORGANO

Programma di ammissione:

1. Tre studi (al pianoforte) di tecnica diversa scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, M. Moszkowsky op.72 o di altri autori di equivalente livello tecnico;
2. Programma eseguito all'organo della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - Due brani scelti dal candidato tra quelli di G.Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI-XVII e XVIII;
 - Un brano di J.S. Bach a scelta del candidato tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560, e un preludio corale fra i più significativi dell'Orgelbüchlein;
 - Una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950) con pedale obbligato, di media difficoltà;
 - Un brano scritto dal 1950 ad oggi, con pedale obbligato, di media difficoltà.
3. Prova a prima vista;
4. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

Criteri di valutazione:

1. Padronanza della tecnica strumentale;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.