

DCPL 16 - CONTRABBASSO

Programma di ammissione:

1. Presentazione di almeno 3 brani o studi comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti:
 - L. Streicher: Mein Musizieren auf dem Kontrabaß (dal II. volume in poi);
 - L. Montag: Nagybőgőiskola (IV volume);
 - G. Bottesini: Metodo per contrabbasso;
 - Fr. Simandl: II. Heft (IX Studi);
 - I. Billé: Nuovo metodo per contrabbasso (V corso);
 - C. Montanari: 14 Studi;
 - R. Kreutzer: Studi;
 - W. Sturm: 110 Studi;
 - G. Gallignani: Studi melodici;
 - Passi difficili e "a solo" (Ricordi);
 - Orchester-Probespiel Kontrabass (Schott).
2. Presentazione di almeno due movimenti contrastanti di una sonata o di un concertino di media difficoltà per contrabbasso solo o per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso e orchestra (rid. per pianoforte), o due pezzi di carattere contrastanti (anche trascrizioni) scelti dal candidato (per es.: Sonate per vc. di B. Marcello, A. Vivaldi o Concerto di A. Capuzzi ecc.) della durata minima di 15 minuti;
3. Esecuzione di una scala a due o tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato;
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;
5. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
6. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Criteri di valutazione:

1. Padronanza della tecnica strumentale;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.