

TECNICO DEL SUONO

DCP 61

Prima Prova:

1. Colloquio psico attitudinale;
2. Prova teorica di informatica;
3. Prova teorica di composizione elettroacustica;
4. Prova pratica su elaborati audio presentati dal candidato.

Seconda Prova di Teoria – Lettura – Ear Training:

1. Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità;
2. Lettura intonata di una melodia tonale non modulante;
3. Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti;
4. Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure)