

OBOE

DCP 36

Nr. Cicli: 1 ciclo

Durata ciclo 1: 3 anni

Modalità esame di ammissione

Prova di strumento:

1. Esecuzione di una o più scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a cinque diesis e cinque bemolli, a discrezione della commissione con vari schemi ritmici e differenti articolazioni;
2. Esecuzione di uno o più studi a scelta della commissione, tra tre preparati dal candidato tratti da almeno due raccolte tra le seguenti:
 - P. Pierlot – R. Niverd: *Methodes de hautbois*, Ed. Billaudot (studi dal n° 100 in poi) e/o i venti studi finali;
 - Sous: *Neue Oboenschule*, vol. I, Ed. Peters (gli studi della seconda metà del testo);
 - M.-R. Barret: *Méthode progressif de hautbois* (40 *Mélodies progressives*, 4 *Grandes Sonates*, 16 *Grandes Études*, *Étude rapsodie*), vol. 3, Ed. Leduc (le prime venti melodie progressive) per una durata non inferiore a 10 minuti.
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. Lettura a prima vista di un breve brano scelto dalla Commissione;
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di far eseguire al candidato tutto il programma o parte di esso.

Prova di teoria, ritmica e percezione musicale:

1. Verifica, anche attraverso prove d'ascolto, delle competenze sui seguenti argomenti di teoria musicale: figure di valore e note musicali (in chiave di Violino e di Basso); misure semplici e composte; punto di valore; legatura di valore; tempi e suddivisioni; accenti principali e secondari; unità di tempo e di misura; tono e semitono; alterazioni costanti e transitorie; scale maggiori e minori (nat., arm. e mel.) fino a 2 alterazioni in chiave;
2. Lettura cantata a prima vista o intonazione per imitazione di una facile melodia in chiave di violino, in una delle tonalità maggiori o minori fino a due alterazioni in chiave;
3. Lettura ritmica a prima vista:
 - Solfeggio parlato in chiave di violino e di basso, nei tempi semplici o nel tempo composto 6/8;
 - Esecuzione ritmica nei tempi semplici o nel tempo composto 6/8.
4. Riconoscere gli elementi ritmici (incisi, cellule ritmiche ricorrenti), melodici (temi, figurazioni melodiche caratterizzanti), metrici (tempo ritmico), principali segni/indicazioni di espressione, di agogica, di dinamica, della pagina musicale proposta.

Requisiti Ammissione:

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali, quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. Padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico-musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.