

## MUSICA ELETTRONICA

DCP 34

Nr. Cicli: 1 ciclo

Durata ciclo 1: 3 anni

### **Modalità esame di ammissione:**

Colloquio attitudinale inerente alla musica elettronica, oppure presentazione di lavori elettronici, elettroacustici o informatici, oppure presentazione di un missaggio di lavori altrui.

La commissione si riserva di far eseguire al candidato tutto il programma o parte di esso.

### **Prova di teoria ritmica e percezione musicale:**

1. Verifica, anche attraverso prove d'ascolto, delle competenze sui seguenti argomenti di teoria musicale tramite questionario o colloquio sui seguenti argomenti di teoria musicale: figure di valore e note musicali (in chiave di Violino); misure semplici e composte; punto di valore; legatura di valore; unità di tempo e di misura; tono e semitono; alterazioni costanti e transitorie; scale modello maggiore e minore (nat., arm. e mel.); principali segni d'espressione.
2. Lettura cantata a prima vista o intonazione per imitazione di una facile melodia in chiave di violino, in una delle tonalità maggiori o minori fino a una alterazione in chiave.
3. Eseguire una lettura ritmica a prima vista:
  - Solfeggio parlato in chiave di violino, nei tempi semplici o nel tempo composto 6/8, con figurazioni ritmiche elementari;
  - Esecuzione ritmica nei tempi semplici o nel tempo composto 6/8, con figurazioni ritmiche elementari.

### **Requisiti Ammissione:**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali, quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. Padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico-musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.