

# LIUTO

DCP 30

Nr. Cicli: 1 ciclo

Durata ciclo 1: 3 anni

Modalità esame di ammissione

## **Prova di strumento:**

1. Eseguire almeno due scale di due ottave, ascendente e discendente, a scelta della commissione (tonalità maggiori e minori fino a 2 diesis e 2 bemolle di due ottave) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni;
2. Eseguire uno o due brani di ciascuna tipologia di composizione sotto indicati:
  - Danze (pavana, gagliarda, allemande, saltarello, ecc.);
  - Forme libere (tastar de corde, ricercare, fantasia, preludio, toccata, ecc.);
  - Composizioni del genere contrappuntistico (ricercare, fantasia, ecc.);
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. Eseguire, a scelta dalla commissione, due cadenze del tipo I-IV-V in tonalità maggiori e minori fino a 2 diesis e 2 bemolle, apportando abbellimenti semplici e appropriati;
5. Letture:
  - Un brano semplice in intavolatura italiana;
  - Un brano semplice in intavolatura francese.
6. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di far eseguire al candidato tutto il programma o parte di esso.

## **Prova di teoria, ritmica e percezione musicale:**

1. Verifica, anche attraverso prove d'ascolto, delle competenze sui seguenti argomenti di teoria musicale: figure di valore e note musicali (in chiave di Violino e di Basso); misure semplici e composte; punto di valore; legatura di valore; tempi e suddivisioni; accenti principali e secondari; unità di tempo e di misura; tono e semitono; alterazioni costanti e transitorie; scale maggiori e minori (nat., arm. e mel.) fino a 2 alterazioni in chiave;
2. Lettura cantata a prima vista o intonazione per imitazione di una facile melodia in chiave di violino, in una delle tonalità maggiori o minori fino a due alterazioni in chiave;
3. Lettura ritmica a prima vista:
  - Solfeggio parlato in chiave di violino e di basso, nei tempi semplici o nel tempo composto 6/8;
  - Esecuzione ritmica nei tempi semplici o nel tempo composto 6/8.
4. Riconoscere gli elementi ritmici (incisi, cellule ritmiche ricorrenti), melodici (temi, figurazioni melodiche caratterizzanti), metrici (tempo ritmico), principali segni/indicazioni di espressione, di agogica, di dinamica, della pagina musicale proposta.

## **Requisiti Ammissione:**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali, quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. Padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico-musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.