

**CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" – TRAPANI**

A. A. 2018/19

VERBALE N. 17

Il giorno 10 luglio 2019, alle ore 11.30, giusta convocazione prot. n. 6556/A7 del 05.07.2019, si riunisce, presso i locali della Direzione, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Corsi propedeutici;
2. Richieste studenti;
3. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore M° Walter Calogero Roccaro, i Professori Anna Braschi, Sergio Mirabelli, Paolo Morana e Giuseppe Visconti e gli studenti Giacomo D'Angelo e Gerlando Andrea Terrana. Risultano assenti i Professori Claudio Astronio, Elisa Cordova, Carlo Magni, Daniela Mannone. Presidente il Direttore Walter Calogero Roccaro. Segretario verbalizzante lo studente Giacomo D'Angelo. Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 12.15.

Il Direttore, vista la nota prot. n. 6337/C1 del 02.07.2019 avente ad oggetto "Corsi di Diploma Accademico di I livello a.a. 2019/2020 – Supplemento di istruttoria" e, sentito il Direttore amministrativo riguardo all'iscrizione all'associazione R.A.M.I., propone al Consiglio Accademico di integrare l'ordine del giorno con i seguenti punti:

4. Modifica piani di studio di Clavicembalo e Tastiere storiche, Liuto, Tecnico del suono e Musica applicata per il Corso Accademico di I livello;
5. Iscrizione R.A.M.I. anno 2019.

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.:

➤ *Corsi propedeutici*

Alle ore 12.35 esce il Prof. Paolo Morana; alle ore 14.15 il Direttore sospende la seduta per la pausa pranzo. La seduta riprende alle ore 15.00, presenti tutti i componenti del Consiglio che erano in seduta al momento della precedente sospensione.

Dopo approfondita discussione, si approva all'unanimità la seguente delibera:

Delibera n. 103

Viene approvato il Regolamento dei Corsi Propedeutici come da testo allegato al presente verbale di cui costituisce parte integrante.

Alle ore 17.45 il Direttore sospende temporaneamente la seduta poiché impegnato come Presidente della commissione dell'esame di Compimento medio di pianoforte.

La seduta riprende alle ore 18.30, presenti tutti i componenti del Consiglio che erano in seduta al momento della precedente sospensione.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

➤ *Richieste studenti*

Dopo approfondita discussione, si approva all'unanimità la seguente delibera:

Delibera n. 104

Visto il verbale del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali prot. n. 6679/C2/2019, si ratificano le convalide riconosciute agli studenti Buffa Grazia e Graziano Pasquale come riportato nel citato verbale.

Dopo approfondita discussione, si approva all'unanimità la seguente delibera:



Delibera n. 105

Vista la nota prot. n. 6534/E2/2019 della professoressa Consuelo Giglio, coordinatore Erasmus, si accoglie la richiesta di convalida frequenza materie e crediti a favore dello studente Dario Manzo.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

- Modifica piani di studio di Clavicembalo e Tastiere storiche, Liuto, Tecnico del suono e Musica applicata per il Corso Accademico di I livello;

Dopo approfondita discussione, si approva all'unanimità la seguente delibera:

Delibera n. 106

Facendo seguito alla nota prot. n. 6337/C1 del 02.07.2019 avente ad oggetto "Corsi di Diploma Accademico di I livello a.a. 2019/2020 – Supplemento di istruttoria" pervenuta dal M.I.U.R., sono approvate le rimodulazioni dei piani di studio per il Corso accademico di I livello DCPL 14 Clavicembalo e Tastiere storiche e DCPL 30 Liuto prot. n. 6690/C1/2019 nonché dei piani di studio per il Corso accademico di I livello DCPL 60 Musica applicata e DCPL 61 Tecnico del suono prot. n. 6693/C1/2019 come da tabelle allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.:

- Iscrizione R.A.M.I. anno 2019

Dopo approfondita discussione, si approva all'unanimità la seguente delibera:

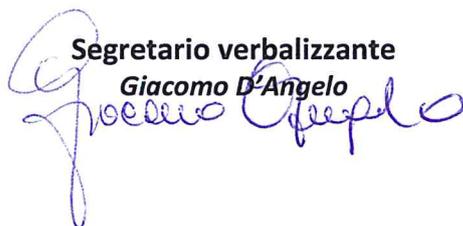
Delibera n. 107

Si esprime parere favorevole al rinnovo dell'iscrizione di questo Conservatorio all'associazione R.A.M.I. per l'anno 2019.

Il Direttore, non essendoci ulteriori argomenti da trattare, dichiara chiusa la seduta alle ore 19.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

Segretario verbalizzante
Giacomo D'Angelo



Il Direttore
Walter Calogero Roccaro





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI
Approvato con delibera n. 103 del 10 luglio 2019

Art. 1

Istituzione dei Corsi Propedeutici

1. Il Conservatorio di Musica di Trapani "Antonio Scontrino" (di seguito solo Conservatorio) organizza Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai Corsi di Diploma Accademico di Primo livello, previo esame di ammissione.

Art. 2

Attivazione dei Corsi Propedeutici

1. I Corsi Propedeutici vengono attivati con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente;
2. I Corsi Propedeutici attivabili sono relativi ai Corsi Accademici di Primo Livello autorizzati nel Conservatorio di Trapani nel limite di posti annualmente disponibile;
3. Per l'attivazione dei Corsi Propedeutici, il Conservatorio adotta i seguenti strumenti normativi:
 - a) Regolamento dei Corsi Propedeutici;
 - b) Piani di studio dei Corsi Propedeutici, con definizione dei settori disciplinari e delle discipline proprie del corso, delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
 - c) Obiettivi di apprendimento con riferimento ai settori disciplinari coinvolti e alle discipline che concorrono ai vari corsi di studio;
 - d) Programmi di esame per la certificazione delle competenze, relativi a ogni insegnamento.
4. I documenti di cui al comma precedente potranno essere sostituiti da documenti di sintesi che contengano quanto previsto negli stessi.

Art. 3

Articolazione e tipologia dell'offerta formativa

1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi Propedeutici afferiscono a cinque aree disciplinari:
 - a) Discipline interpretative/compositive;
 - b) Discipline teorico-analitico-pratiche;
 - c) Discipline interpretative d'insieme;
 - d) Discipline musicologiche;
 - e) Discipline didattiche;
 - f) Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono;
2. Ogni area disciplinare può comprendere più settori disciplinari o più discipline, secondo i piani di studio riportati nell'allegato A;
3. Le tipologie di attività formativa consistono in: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche;
4. Il Conservatorio definisce per ciascuna disciplina la tipologia dell'attività formativa, gli obiettivi formativi, le competenze da acquisire e i programmi d'esame.



Art. 4

Durata, abbreviazioni e ripetenze

1. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni accademici, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno;
2. Tale durata triennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno;
3. È consentita la ripetizione di un solo anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità;
4. È consentita l'interruzione degli studi per un anno accademico per motivi personali o di studio.

Art. 5

Organizzazione degli studi

1. L'acquisizione delle competenze per ciascuna disciplina è indipendente;
2. L'acquisizione delle competenze per ciascuna disciplina avviene attraverso il superamento dell'esame finale o, nei casi previsti dai piani di studio, con il conseguimento di un'idoneità conseguita con valutazione positiva da parte del docente;
3. Allo studente interno è consentito frequentare le discipline anche anticipandone la frequenza, e acquisire la relativa certificazione o idoneità a condizione che l'acquisizione rispetti le propedeuticità previste nei piani di studi;

Art. 6

Ammissioni

1. Le ammissioni ai Corsi Propedeutici prevedono il superamento di un esame di ammissione e l'inserimento in una graduatoria che sarà utilizzata per l'ammissione ai diversi Corsi Propedeutici in subordine alla graduatoria degli idonei ai Corsi Accademici. La graduatoria è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione e gli adempimenti successivi devono essere svolti secondo le indicazioni pubblicate nel sito istituzionale www.constp.it;
2. Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione ai Corsi Propedeutici;
3. I programmi degli esami di ammissione sono disponibili nel sito istituzionale del Conservatorio www.constp.it. Essi tengono conto dei criteri enunciati nella Tabella E del D.M. 382/2018. I candidati possono presentare repertori a scelta purché di difficoltà equivalente alla suddetta Tabella E. Eventuali variazioni saranno pubblicate entro il 31 ottobre per l'anno successivo;
4. Gli esami di ammissione prevedono una prova relativa alla disciplina caratterizzante, integrata con un accertamento relativo a Teoria, ritmica e percezione musicale;
5. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno titolare della disciplina caratterizzante. La valutazione avverrà in decimi;
6. Gli esami di ammissione si svolgono di norma nella sola sessione estiva. I candidati risultati idonei saranno ammessi all'iscrizione nel limite dei posti disponibili come indicato nel comma 1. Eventuali ulteriori posti disponibili saranno successivamente comunicati.



Art. 7

Immatricolazione, tasse e frequenza

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente art. 6, dovranno immatricolarsi entro le scadenze previste indicate nel sito www.constp.it;
2. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'immatricolazione e rinnovo iscrizione a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate nel sito www.constp.it;
3. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura di 2/3 delle lezioni di ogni disciplina;
4. L'organizzazione delle lezioni terrà conto delle esigenze di frequenza della scuola secondaria. Apposite convenzioni potranno essere adottate con le scuole secondarie per favorire le frequenze degli studenti;
5. È ammessa la contemporanea frequenza di Corsi Propedeutici e di altri corsi di Alta Formazione nei seguenti casi:
 - a) Al massimo due Corsi Propedeutici nello stesso Istituto, anche contemporaneamente alla frequenza in un Istituto Secondario;
 - b) Un Corso Propedeutico e un Corso Accademico nello stesso Istituto purché riferiti a scuole diverse;
 - c) Un Corso Propedeutico e un Corso Universitario.
6. Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi dovrà presentare distinte domande di ammissione, pagando i contributi dovuti per ogni domanda e sostenendo distinti esami di ammissione;
7. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un altro Conservatorio.

Art. 8

Esami successivi all'ammissione e valutazioni annuali

1. Gli esami dei Corsi Propedeutici potranno svolgersi in sessione estiva e/o in sessione autunnale;
2. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite valutazione del docente di ogni attività formativa;
3. La valutazione è espressa in decimi. Essa è positiva per un voto compreso tra 6 e 10, mentre è negativa per qualsiasi voto inferiore a 6. La valutazione per ciascuna disciplina è unica, indipendentemente dai voti parziali attribuiti alle singole prove o alle singole competenze verificate. Tutte le prove concorrono alla determinazione del voto di certificazione, senza possibilità di ripetere le prove negative in successive sessioni;
4. Per ogni singola disciplina inserita nel piano dell'offerta formativa è previsto un esame finale, ad eccezione delle discipline d'insieme in cui è prevista una idoneità a seguito di valutazione del docente;
5. L'accesso all'esame di certificazione delle competenze, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, avviene:
 - a) Per gli studenti iscritti: alla scadenza della durata convenzionalmente prevista, salvo diversa richiesta presentata dal candidato in accordo con il docente;
 - b) Per i candidati esterni (privatisti o provenienti da scuole convenzionate) su presentazione di apposita domanda da presentare secondo quanto indicato nel sito www.constp.it.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

6. I candidati esterni (privatisti o provenienti da scuole convenzionate) devono allegare alla domanda d'esame il programma che intendono presentare. Per sciogliere eventuali dubbi in merito al programma da presentare, i candidati esterni possono preventivamente sottoporlo al coordinatore del dipartimento di riferimento. Il docente può essere contattato tramite l'indirizzo di posta elettronica istituzionale (cognome@constp.it). In caso di mancata risposta, contattare la segreteria degli studenti (didattica1@constp.it – didattica2@constp.it – didattica3@constp.it);
7. Non è consentito in nessun caso chiedere al docente audizioni preliminari;
8. Lo studente che ottenga due valutazioni negative nella stessa disciplina potrà proseguire gli studi solo dopo aver sostenuto un esame in sessione autunnale di fronte ad una commissione che formulerà la valutazione definitiva di promozione o non prosecuzione;
9. Il percorso di studio si considera terminato una volta superate le verifiche finali di tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa;
10. Al termine del Corso Propedeutico, a richiesta dello studente, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso;
11. La preparazione complessiva dei corsi propedeutici è finalizzata all'acquisizione di competenze necessarie per l'accesso senza debiti e previo superamento dell'esame di ammissione ai corsi accademici di I livello.

Art. 9

Commissioni d'esame

1. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e prevedono tre docenti, di cui almeno uno per la disciplina oggetto d'esame. La valutazione avverrà in decimi;
2. I docenti interni membri di commissione non devono aver concesso audizioni o impartito lezioni private ai candidati privatisti.

Art. 10

Trasferimenti

1. Gli studenti, provenienti da un'altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina caratterizzante del Corso Propedeutico;
2. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili;
3. Successivamente all'immatricolazione, si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nelle altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso Propedeutico;
4. I trasferimenti in uscita sono regolati dalle norme dell'istituto accogliente.

Art. 11

Privatisti

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, secondo quanto previsto nelle tabelle curriculari pubblicate in allegato al presente regolamento e nel sito www.constp.it e versando i contributi previsti nel Regolamento Tasse e Contributi Accademici.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

Art. 12

Insegnamenti singoli

1. È consentita la frequenza anche per "insegnamenti singoli" nelle modalità indicate nel sito www.constp.it;
2. Alla fine del periodo previsto, previo superamento dell'esame finale o conseguimento dell'idoneità, il Conservatorio rilascia il relativo attestato.

Art. 13

Giovani talenti

Il Conservatorio si riserva di predisporre percorsi didattici destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 212/2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre ad una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

Art. 14

Convenzioni con Istituti secondari di secondo grado

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, il Conservatorio potrà attivare convenzioni con Istituti secondari di secondo grado, diversi dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento della frequenza, dello studio individuale e di eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali potrà essere rinnovata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale anche su richiesta del solo Conservatorio.

Art. 15

Allegati

I seguenti allegati fanno parte integrante del presente Regolamento:

- Allegato A: Elenco dei corsi Propedeutici attivabili;
- Allegato B: Tabelle curricolari;
- Allegato C: Tabella delle equipotenze con altri titoli e certificazioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

ALLEGATO A

CORSO	SCHEMA IN REGOLAMENTO PROPEDEUTICO
ARPA	1
BASSO ELETTRICO	4
BASSO TUBA	1
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	4
CANTO	3
CANTO JAZZ	4
CHITARRA	2
CHITARRA JAZZ	4
CLARINETTO	1
CLARINETTO JAZZ	4
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3
COMPOSIZIONE	5
CONTRABBASSO	1
CONTRABBASSO JAZZ	4
CORNO	1
DIDATTICA DELLA MUSICA	7
EUFONIO	1
FAGOTTO	1
FLAUTO	1
LIUTO	3
MUSICA ELETTRONICA	6
OBOE	1
ORGANO	2
PIANOFORTE	2
PIANOFORTE JAZZ	4
POPULAR MUSIC	4
SAXOFONO	1
SAXOFONO JAZZ	4
STRUMENTI A PERCUSSIONE	1
TECNICO DEL SUONO	6
TROMBA	1
TROMBA JAZZ	4
TROMBONE	1
TROMBONE JAZZ	4
VIOLA	1
VIOLINO	1
VIOLONCELLO	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

ALLEGATO B

TABELLA 1

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante)	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento: Pianoforte ¹)	I	18h - V	18h - V	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teorie dell'armonia e analisi	C			24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V
	Esercitazioni orchestrali (solo per legni, percussioni, ottoni, archi)	C	24h - V	24h - V	24h - V
	Discipline d'insieme (archi o fiati o affini) o Musica da Camera	C		18h - V	18h - V

TABELLA 2

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante)	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Pratica dell'accompagnamento e collaborazione al pianoforte	I	18h - V	18h - V	18h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento ²)	C	18h - V	18h - V	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teorie dell'armonia e analisi	C			24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V
	Discipline d'insieme o Musica da Camera	G		18h - V	18h - V

TABELLA 3

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante/canto)	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Pratica del repertorio vocale	I	18h - V	18h - V	18h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento ³)	C	18h - V	18h - V	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teorie dell'armonia e analisi	C			24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V
	Discipline d'insieme	G		18h - V	18h - V

¹ Il Pianoforte come secondo strumento può essere riconosciuto se studiato nelle scuole di istruzione secondaria di I e II grado ad indirizzo musicale.

² Il secondo strumento sarà scelto tra quelli annualmente resi disponibili. Come secondo strumento, può essere riconosciuto lo strumento studiato nelle scuole di istruzione secondaria di I e II grado ad indirizzo musicale. È obbligatoria la scelta di uno strumento monodico per Chitarra, Organo e Pianoforte. Strumenti a percussione possono scegliere tra strumento monodico o Pianoforte.

³ Come secondo strumento è obbligatorio il Pianoforte, ad eccezione degli iscritti a Clavicembalo e a Liuto. Vedi anche nota 1.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
 CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
 Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it
 Sito internet: www.constp.it

TABELLA 4

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante)	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento ⁴)	I	18h - V	18h - V	18h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C			24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V
	Discipline d'insieme	G		18h - V	18h - V

TABELLA 5

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Composizione	I	21h - V	21h - V	24h - E
	Elementi di direzione ⁵	I	21h - V	21h - V	24h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Lettura della partitura	I	18h - V	18h - V	21h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V

TABELLA 6

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline compositive	Informatica musicale	I	15h - V	15h - V	18h - E
	Composizione elettroacustica	I	18h - V	18h - V	21h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
	Teoria dell'armonia e analisi	C			24h - E
	Lettura della partitura	I	15h - V	15h - V	18h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	C	18h - V	18h - V	18h - V

TABELLA 7

AREA DISCIPLINARE	SETTORE DISCIPLINARE O DISCIPLINE	LEZIONE	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline didattiche	Fondamenti di tecnica vocale	G	18h - V	18h - V	18h - E
	Elementi di composizione per Didattica della Musica	I	18h - V	18h - V	18h - E
	Musica d'insieme per Didattica della Musica	G		15h - V	15h - E
	Pedagogia musicale per Didattica della Musica	C	15h - V	15h - V	18h - E
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica	I	18h - V	18h - V	18h - E
	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	15h - V	15h - V	15h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale	C	24h - V	24h - V	24h - E
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori	I	24h - V	24h - V	24h - E

LEGENDA

Tipologia lezioni
 Tipologia esami

I = individuale G = gruppo C = collettiva
 V = valutazione E = esame

⁴ Come secondo strumento è obbligatorio il Pianoforte, ad eccezione degli iscritti a Pianoforte Jazz. Vedi anche nota 1.

⁵ Solo per *Direzione di coro* e per *Direzione d'orchestra*.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it
Sito internet: www.constp.it

ALLEGATO C

SCHEMA DI EQUIPOTENZE TRA PRECEDENTI E NUOVE CERTIFICAZIONI

ORDINAMENTO PREVIGENTE			NUOVO ORDINAMENTO		
Corsi di riferimento	Titolo/Livello conseguito	Disciplina	Corso Propedeutico	Livello corrispondente	Disciplina
Tutti	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	Tutti	Compimento corso propedeutico	Teoria, ritmica e percezione musicale
Tutti	Licenza	Pianoforte complementare	Tutti	Compimento corso propedeutico	Secondo strumento: pianoforte
Composizione	Compimento inferiore	Lettura della partitura	Composizione	Compimento corso propedeutico	Lettura della partitura
Tutti	Compimento inferiore	Disciplina principale	Tutti	Compimento corso propedeutico	Prassi esecutive e repertori (2° strum.)
Tutti		Esercitazioni corali	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Esercitazioni corali
Tutti		Esercitazioni orchestrali	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Esercitazioni orchestrali
Tutti	Assolvimento obbligo di frequenza e licenza di Quartetto	Musica d'insieme	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Discipline d'insieme
Tutti		Musica da camera	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Musica da camera
Tutti	Licenza	Storia della musica	Tutti	Compimento corso propedeutico	Storia della musica
Tutti	Licenza	Cultura musicale generale	Tutti	Compimento corso propedeutico	Teoria dell'armonia e analisi
Organo	Compimento inferiore	Strumento principale			
Tutti	Certificazioni pre-accademiche di 1° periodo	Qualsiasi	Tutti	Nessun riconoscimento	Nessuna disciplina
Tutti	Certificazioni pre-accademiche di 2° periodo	Qualsiasi	Tutti	Idoneità ammissione propedeutico o certificazione equivalente	Disciplina corrispondente
Tutti	Certificazioni pre-accademiche di 3° periodo	Qualsiasi	Tutti	Compimento corso propedeutico	Disciplina corrispondente

CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRAPANI

N. 6693 - C1 di Prot.

Data 10 LUG 2019

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL 61 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO	
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del Suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà data particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico e contemporaneo e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. E' obbiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - professioni musicali connesse con eventi multimediali; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); - assistente musicale alla produzione; - ingegnere del suono.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LG	30	55	75	3	26,7%	E	16	
		COOM/01	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
	Discipline musicologiche	COOM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
		COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale I	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
		COIP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica I	LG	18	132	150	6	12,0%	E	27	
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	LG	21	154	175	7	12,0%	ID		
		COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	LG	18	132	150	6	12,0%	ID		
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics I	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I	LA			16	36	50	2	32,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	12	88	100	4	12,0%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COOM/03	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	Gestione delle imprese culturali e di spettacolo dal vivo	LC	24	76	100	4	24,0%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	---	---	---	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		COOL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							257	1245	1500	60	17,1%	4E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale II	LC	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	82	100	4	18,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica II	LG	18	132	150	6	12,0%	E	37	
				Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi audio	LG	15	110	125	5	12,0%	ID		
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	LG	71	154	175	7	12,0%	ID		
		COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	LG	15	110	125	5	12,0%	E		
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	LA			16	14	50	2	12,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	LG	12	38	100	4	12,0%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)				150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							238	1337	1575	63	15,1%	7E	63

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	25	50	75	3	33,3%	E	
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica III	LI	18	132	150	6	12,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica III	LG	18	132	150	6	12,0%	E	28
				Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	15	110	125	5	12,0%	ID	
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica III	LG	24	176	200	8	12,0%	E	
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti elettronici e di controllo per il live-electronics III	LG	21	154	175	7	12,0%	E	
				Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica III	LA	16	34	50	2	32,0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	12	88	100	4	12,0%	ID	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	12	88	100	4	12,0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)			150	6				6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6
TOTALE TERZO ANNO						191	1309	1500	60	12,7%	5E+EF	60
TOTALE GENERALE						686	3889	4575	183	15,0%	16+EF	183

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG = lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRAPANI	
N. 6693 - CI	di Prot.
Data 10 LUG 2019	

<p style="text-align: center;">DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</p> <p style="text-align: center;">SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA</p> <p style="text-align: center;">DCPL 60 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</p> <p style="text-align: center;">MUSICA APPLICATA</p>	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Applicata, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente idee artistiche proprie ed altrui. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno anche raggiunti favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - arrangiatori presso studi di registrazione, studi radiotelevisivi; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; - compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COIP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	14	
		COIP/02	Letture della partitura	Letture della partitura I	LI	15	85	100	4	15,0%	ID		
	Discipline musicologiche	COBM/01	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
				Storia della musica applicata alle immagini	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODE/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini I	LG	27	198	225	9	12,0%	E	28	
		CODE/01	Composizione	Tecniche compositive I	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
				Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	12	88	100	4	17,0%	ID	9	
	Discipline compositive	CODE/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione I	LG	21	104	125	5	16,8%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		COPL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							250	1250	1500	60	16,7%	4E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	18
		COTP/02	lettura della partitura	lettura della partitura II	LI	15	85	100	4	15,0%	ID	
	Discipline musicologiche	COOM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID	
		COOM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	25	75	100	4	25,0%	E	
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini II	LG	27	198	225	9	12,0%	E	28
		CODC/01	Composizione	Tecniche compositive II	LG	24	126	150	6	16,0%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	LG	21	154	175	7	12,0%	E	
		COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	18	132	150	6	12,0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione II	LG	21	104	125	5	16,8%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)				150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO						232	1268	1500	60	15,5%	SE	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura III	LI	15	110	125	5	12,0%	E	13
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LI	25	50	75	3	33,3%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	15	110	125	5	12,0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini III	LG	30	220	250	10	12,0%	E	30
		CODC/01	Composizione	Tecniche compositive III	LG	24	126	150	6	16,0%	E	
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica III	LG	24	176	200	8	12,0%	E	
		COME/01	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione III	LG	21	104	125	5	16,8%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)			150	6				6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		II	10	140	150	6	6,7%	EF	6
TOTALE TERZO ANNO						182	1318	1500	60	12,1%	7E+EF	60
TOTALE GENERALE						654	3836	4500	180	14,8%	16+EF	180

LEGENDA: LI = lezione individuale LG = lezione di gruppo E = esame
 LC = lezione collettiva LA = laboratorio ID = idoneità

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE SCUOLA DI CLAVICEMBALO DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	aria, ritmica e percezione music	Teoria della musica	LG	20	55	75	3	26.7%	E	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione I	LG	30	45	75	3	40.0%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I	LI	18	45	75	3	24.0%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e stonografia della musica I	LC	30	45	75	3	40.0%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6.0%	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi I	LG	21	154	175	7	12.0%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo I	LG	21	129	150	6	14.0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Trattati e metodi	LC	24	51	75	3	32.0%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)				150	6			6

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO												
						228	1090	1500	60	15,2%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione music	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	LG	30	45	75	3	40,0%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica II	LI	18	57	75	3	24,0%	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	30	45	75	3	40,0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6,0%	E	33
		COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi II	LG	21	154	175	7	12,0%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo II	LG	21	129	150	6	14,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Intavolature	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)			150	6				6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO												
						242	1108	1500	60	16,1%	5E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione music	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	12
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	18	57	75	3	24,0%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	18	57	75	3	24,0%	ID	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	30	45	75	3	40,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6,0%	E	33
		COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi III	LG	21	154	175	7	12,0%	E	

	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo III	LG	21	129	150	6	14.0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Inprevisazione e ornamentazione sullo strumento	LI	12	63	75	3	16.0%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)		150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		I	10	140	150	6	6.7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							180	1170	1500	60	12.0%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE							650	3368	4500	180	14.4%	15E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI LIUTO

DCPL 30 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

LIUTO

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LG	20	55	75	3	26,7%	E	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione I	LG	30	45	75	3	40,0%	ID		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	LI	18	57	75	3	24,0%	ID		
		CODM/01	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	30	45	75	3	40,0%	ID		
		COMI/01	Esercizi corali	Formazione corale I	LA	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	l'luto	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6,0%	E	33	
		COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi I	LG	21	154	175	7	12,0%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo I	LG	21	129	150	6	14,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	l'luto	Intavolature	LC	18	57	75	3	24,0%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)				150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODI/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							222	1108	1500	60	14,8%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	24,0%	ID	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	LG	30	45	75	3	40,0%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori II	LI	18	57	75	3	24,0%	E		
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	30	45	75	3	40,0%	ID		
		COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LA	30	45	75	3	40,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6,0%	E	33	
		COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi II	LG	21	154	175	7	12,0%	ID		
		COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo II	LG	21	129	150	6	14,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Improvvisazione e ornamentazione sullo strumento I	LI	12	63	75	3	16,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta o/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	—	—	150	6	—	—	—	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							236	1114	1500	60	15,7%	5E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	12	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	18	57	75	3	24,0%	ID		
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	30	45	75	3	40,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertari III	LI	30	470	500	20	6,0%	E	33	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi III	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo III	LG	21	129	150	6	14,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Improvvisazione e ornamentazione sullo strumento II	LI	12	63	75	3	16,0%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	—	—	150	6	—	—	—	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							180	1170	1500	60	12,0%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE							638	3392	4500	180	14,2%	15E + EF	180

LEGENDA:
 LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio