



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
Conservatorio di Musica di Stato
"Antonio Scontrino" – Trapani

Verbale del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 20.5.2019

Il giorno 20 del mese di maggio dell'anno duemiladiciannove alle ore 16.00, presso il Conservatorio di Musica "A. Scontrino" in Trapani, giusta convocazione prot. n. 4489 del 16 maggio 2019, si è riunito il Consiglio di amministrazione del Conservatorio.

Sono presenti:

Presidente: Vincenzo Fugaldi

Direttore: Walter Roccaro

Rappresentante dei docenti: Prof. Leonardo Pianelli

Esperto di amministrazione Prof. Salvatore Girgenti

Il rappresentante della Consulta degli studenti Daniele Marchese

Partecipa alla seduta, in funzione di segretario verbalizzante, il Direttore amministrativo la dott.ssa Sabrina Cavaleri.

Il Presidente Dott. Vincenzo Fugaldi dichiara validamente costituito il Consiglio e apre la discussione sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione Piani di studio;
2. Varie ed eventuali.

Il Presidente chiede di integrare l'ordine del giorno inserito nell'avviso di convocazione del 16 maggio 2019 con i seguenti punti:

Master class: M° Renato Bruson;

Conferenza M° Paolo Rossini;

Mobilità presso enti locali: Messina Filippa.

Il C.d.A approva all'unanimità

Si passa alla trattazione del primo punto all'ordine del giorno

Approvazione Piani di studio

IL CONSIGLIO,

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508;

VISTO lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani, approvato con Decreto Dirigenziale M.I.U.R. A.F.A.M. n. 166 del 24.03.2005, successivamente modificato con DD.DD. nn. 258 del 15.10.2009, 167 del 28.09.2012 e 1915 del 29.05.2014;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;

VISTO il bilancio di previsione 2019;

Vista la delibera n. 84 del Consiglio accademico del 20.5.2019;

con votazione palese, unanime e favorevole di tutti i consiglieri presenti

DELIBERA N. 15

propone l'attivazione dei Corsi :

DCPL/27A - Flauto Jazz

DCPL/56 - Violino jazz

DCPL/60 - Musica applicata

secondo le tabelle allegate compilate sulla base delle apposite griglie ministeriali

[Handwritten signatures and initials: VF, M]



IL CONSIGLIO,

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508;

VISTO lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani, approvato con Decreto Dirigenziale M.I.U.R. A.F.A.M. n. 166 del 24.03.2005, successivamente modificato con DD.DD. nn. 258 del 15.10.2009, 167 del 28.09.2012 e 1915 del 29.05.2014;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;

VISTO il bilancio di previsione 2019;

Vista la delibera n. 85 del Consiglio accademico del 20.5.2019;

con votazione palese, unanime e favorevole di tutti i consiglieri presenti

DELIBERA N. 16

propone la modifica dei corsi di studio in elenco con tabella analitica di ciascuna modifica e allegate tabelle, compilate sulla base delle apposite griglie ministeriali, contenenti i piani di studio modificati

DCPL/06 Canto

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
I ANNO - <u>Formazione di Base</u> COTP/06 Teoria della Musica	20 ore - 3 CFA - G - Esame	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/01 Fondamenti di Composizione I	30 ore - 5 CFA - G - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/03 Pratica Pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
CODM/04 Storia e Storiografia della Musica I	30 ore - 3 CFA - C - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
I ANNO - <u>Caratterizzanti</u> CODI/25 Pratica del Repertorio vocale I	18 ore - 4 CFA - I - Idoneità	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
CORS/01 Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica I	36 ore - G - 4 CFA - Idoneità	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
COMI/03 Musica da Camera I	21 ore - G - 5 CFA - Idoneità	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
II ANNO - <u>Formazione di Base</u> COTP/06 Ear training I	20 ore - G - 3 CFA - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/01 Fondamenti di Composizione II	30 ore - G - 3 CFA - Esame	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/03 Pratica Pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
CODM/04 Storia e Storiografia della Musica II	30 ore - C - 3 CFA - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COMI/01 Formazione corale II	30 ore - L - 3 CFA - Idoneità	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
II ANNO - <u>Caratterizzanti</u> CODI/25 Pratica del Repertorio vocale II	18 ore - 4 CFA - I - Idoneità	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
COMI/03 Musica da Camera II	21 ore - 5 CFA - G - Esame	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
CORS/01 Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica II	30 ore - 4 CFA - G - Esame	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento
CODM/07	24 ore - 3 CFA - C - Idoneità	Allineamento con la tipologia di verifica



<i>Poesia per musica e drammaturgia musicale II</i>		proposta per tutte le discipline dell'Area musicologica
II ANNO - Ulteriori COME/05 <i>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata I</i>	20 ore - G - 3 CFA - Esame ELIMINATA	ELIMINATA al II anno del Corso per allineamento con proposte di modifica degli altri Dipartimenti
III Anno - Formazione di Base COTP/06 <i>Ear training II</i>	20 ore - G - 3 CFA - Esame Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
COTP/01 <i>Analisi delle Forme compositive</i>	20 ore - G - 3 CFA - Esame	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
CODM/04 <i>Storia e Storiografia della musica III</i>	30 ore - C - 3CFA - Esame	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
III ANNO - Caratterizzanti CODI/23 <i>Metodologia dell'insegnamento vocale</i>	18 ore - C - 3 CFA - Idoneità ELIMINATA	ELIMINATA poiché ritenuta più adatta ad un percorso specialistico di tipo didattico
CODI/23 <i>Improvvisazione vocale</i>	18 ore - G - 3 CFA - Esame	INSERITA per implementare le conoscenze teorico-pratiche sulle prassi esecutive del Repertorio
CODI/25 <i>Pratica del Repertorio vocale III</i>	18 ore - 4 CFA - I - Esame	Riconoscimento di un maggior numero di CFA alle discipline caratterizzanti del Dipartimento e modifica della forma di verifica nell'ottica succitata
III ANNO - Integrative o affini CODI/23 <i>Fondamenti di Storia della vocalità - Letteratura vocale</i>	18 ore - C - 3 CFA - Esame ELIMINATA	ELIMINATA poiché ritenuta già parte integrante del programma di studi del Corso di Canto
II ANNO - Ulteriori COME/05 <i>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata</i>	20 ore - G - 3 CFA - Esame	INSERITA al III anno del Corso per allineamento con proposte di modifica degli altri Dipartimenti

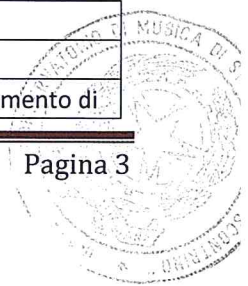
DCPL/04 Basso Tuba

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMO ANNO		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
SECONDO ANNO		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
TERZO ANNO		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia insegnamento strumentale	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

VF
JM

DCPL/11 Clarinetto

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMO ANNO		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di



		Strumento a tastiera e percussioni
SECONDO ANNO		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
TERZO ANNO		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

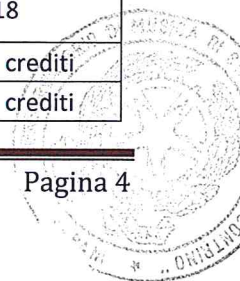
DCPL/19 Corno

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMO ANNO		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
SECONDO ANNO		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
TERZO ANNO		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

DCPL/24 Fagotto

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMO ANNO		
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
SECONDO ANNO		
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
TERZO ANNO		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme	Ore di lezione Da 21 a 18 ore	Per il raggiungimento dei 60 crediti

VF
DM
Cura



per strumenti a fiato	CFA da 5 a CFA 3	
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

DCPL/27 Flauto

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMO ANNO		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
SECONDO ANNO		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
TERZO ANNO		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

DCPL/36 Oboe

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMO ANNO		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Esame Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
SECONDO ANNO		
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
TERZO ANNO		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Prassi esecutiva	CFA da 20 a 18	Per inserimento nuova disciplina D.M.n.709
Costruzione e rifinitura ance doppie	Lezione Individuale - 10 ore CFA 2 - ID	D.M.n.709 del 8-11-2018
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

VF

DCPL/41 Saxofono

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMO ANNO		



Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
SECONDO ANNO		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
TERZO ANNO		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

DCPL/46 Tromba

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMO ANNO		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
SECONDO ANNO		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
TERZO ANNO		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

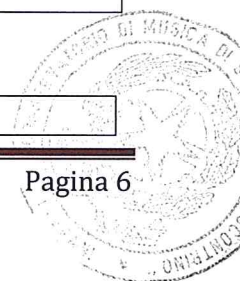
[Handwritten signature]
SF
M
[Handwritten signature]

DCPL/49 Trombone

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMO ANNO		
Pratica pianistica I	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
SECONDO ANNO		
Pratica pianistica II	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
TERZO ANNO		
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
Metodologia dello strumento	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ore di lezione Da 21 a 18 ore CFA da 5 a CFA 3	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Letteratura dello strumento	CFA da 3 a CFA 2 Esame sostituito da Idoneità	Per il raggiungimento dei 60 crediti
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	CFA da 3 a CFA 2	Per il raggiungimento dei 60 crediti

DCPL/34 – Musica elettronica

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
------------	----------	-------------



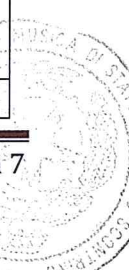
Fondamenti di composizione I-II	Sostituito da Composizione: Tecniche compositive I-II-III	Insegnamento impartito nel corso propedeutico.
Lettura della partitura	Impartita anche al terzo anno: Lettura della partitura III (LI, 15 ore, 5 CFA, Esame)	Ampliamento della formazione strumentale e musicale.
Composizione musicale elettroacustica I.	Da 36 ore ,10 CFA a 27 ore 9 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi della musica elettroacustica I	Da 18 ore, 5 CFA - ESAME A 15 ore, 5 CFA – IDONEITA'	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.	Da 24 ore 6 CFA (2° anno) A 18 ore 6 CFA (1° anno)	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Inversione di annualità dovuto ad esigenze didattiche.
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics I	Da 24 ore, 6 CFA A 18 ore, 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Ritmica della musica contemporanea	Da 20 ore 2 CFA (terzo anno) A 20 ore 3 CFA (secondo anno)	Adeguamento a linee guida di istituto.
Tecnologie e tecniche della amplificazione e dei sistemi audio	Elettroacustica II	Materia impartita nel corso di Tecnico del suono.
Composizione musicale elettroacustica II	Da 36 ore ,10 CFA a 27 ore 9 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi della musica elettroacustica II	Da 11 ore, 3 CFA - ESAME A 15 ore, 5 CFA – IDONEITA'	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	Da 24 ore 6 CFA (1° anno) A 18 ore 6 CFA (2° anno)	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Inversione di annualità dovuto ad esigenze didattiche.
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	Da 24 ore, 6 CFA A 18 ore, 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio.	Elettroacustica III	Materia impartita nel corso di Tecnico del suono.
Composizione musicale elettroacustica III.	Da 45 ore, 15 CFA a 30 ore 10 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi della musica elettroacustica III	Da ESAME a IDONEITA'	Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi.
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	Da 24 ore, 6 CFA A 21 ore, 7 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA

[Handwritten initials and marks]

DCPL/61 – Tecnico del suono

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Teoria della musica	Da 20 ore 2 CFA (terzo anno) A 20 ore 3 CFA (secondo anno)	Adeguamento a linee guida di istituto
Pratica pianistica I	Da 15 ore 4 CFA a 18 ore 4 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto
Storia e storiografia della musica I	Da 25 ore 4 crediti a 25 ore 3 crediti	Adeguamento a linee guida di istituto
Elettroacustica I	Da 36 ore 10 CFA A 18 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa
Composizione musicale elettroacustica I	Da 24 ore 7 CFA A 21 ore 7 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.	Da 24 ore 6 CFA (2° anno) A 18 ore 6 CFA (1° anno)	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Inversione di annualità dovuto ad esigenze didattiche
Informatica musicale	18 ore 3 CFA - ID	Integrazione didattica al piano di studi
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics I	18 ore, 6 CFA	Integrazione didattica al piano di studi
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Da 24 ore 4 CFA – ESAME A 12 ore 4 CFA – IDONEITA'	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi
Gestione delle imprese culturali e di	Da 3° anno 18 ore 3 CFA – ESAME	Adeguamento all'offerta didattica di

[Handwritten signature]

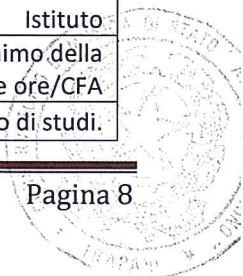


spettacolo dal vivo	A 1° anno 24 ore 4 CFA – IDONEITA'	Istituto
Ear training I	Da 20 ore 2 CFA A 20 ore 3 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Pratica pianistica II	Da 15 ore 4 CFA a 18 ore 4 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Elettroacustica II	Da 36 ore 10 CFA A 18 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi audio.	Da 24 ore 6 CFA - ESAME A 15 ore 5 CFA - ID	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi.
Composizione musicale elettroacustica II.	Da 24 ore 7 CFA A 21 ore 7 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	15 ore 5 CFA - ESAME	Integrazione didattica al piano di studi.
Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	Da 24 ore 6 CFA (1° anno) A 18 ore 6 CFA (2° anno)	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Inversione di annualità dovuto ad esigenze didattiche.
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	Da 24 ore, 6 CFA A 18 ore, 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	Da 24 ore 4 CFA - LC A 12 ore 4 CFA - LG	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Ear training II	Da 20 ore 2 CFA a 20 ore 3 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Pratica pianistica III	Da 15 ore 4 CFA a 18 ore 4 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Elettroacustica III	Da 36 ore 10 CFA a 18 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio.	Da 24 ore 6 CFA - ESAME A 15 ore 5 CFA - ID	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Composizione musicale elettroacustica III.	Da 24 ore 7 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics III	Da 24 ore, 6 CFA A 21 ore, 7 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Da 24 ore 3 CFA – 1° anno A 18 ore 3 CFA – 3° anno	Adeguamento a linee guida di istituto.
Composizione per la musica applicata alle immagini	12 ore 4 CFA - ID	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	12 ore 4 CFA - ID	Integrazione didattica al piano di studi.

[Handwritten signatures and initials]

- DCPL/03 – Basso Elettrico
- DCPL/05 – Batteria E Percussioni Jazz
- DCPL/07 – Canto Jazz
- DCPL/10 – Chitarra Jazz
- DCPL/12 – Clarinetto Jazz
- DCPL/17 – Contrabbasso Jazz
- DCPL/40 – Piano Jazz
- DCPL/42 – Saxofono Jazz
- DCPL/47 – Tromba Jazz
- DCPL/50 – Trombone Jazz

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Ear Training I	Da 20 ore 2 CFA – II° anno A 20 ore 3 CFA – I° anno	Adeguamento all'offerta didattica di Istituto
Pianoforte per strumenti e canto jazz I (tranne Pianoforte jazz)	Da 18 ore 3 CFA A 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi delle forme compositive e	6 ore 2 CFA - LG	Integrazione didattica al piano di studi.

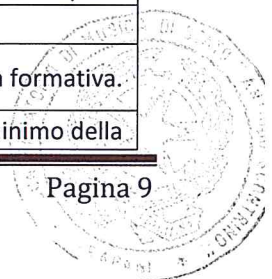


performative del jazz I (solo Piano jazz)		
Armonia jazz I	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Tecniche compositive I	---	Insegnamento impartito al 3° anno. Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz I	Da 40 ore 6 CFA a 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale I	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Informatica musicale	Da 24 ore 3 CFA – ESAME A 18 ore 3 CFA - ID	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi.
Ear training II	20 ore 3 CFA – I° anno	Integrazione didattica al piano di studi.
Storia della musica jazz II	ESAME. Viene eliminata la 3° annualità.	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Pianoforte per strumenti e canto jazz II (tranne Pianoforte jazz)	Da 18 ore 3 CFA A 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Analisi delle forme compositive e performative del jazz II (solo Piano jazz)	6 ore 2 CFA - LG	Integrazione didattica al piano di studi.
Armonia jazz II	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Tecniche compositive II	---	Insegnamento impartito al 3° anno. Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz II	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale II	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Orchestratura e concertazione jazz I	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 3 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Pianoforte per strumenti e canto jazz III (tranne Pianoforte jazz)	Introduzione 3° annualità. 15 ore 4 CFA – ESAME	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche compositive jazz	Annualità unica 3° anno Da 20 ore 3 CFA A 18 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa. Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Prassi esecutive e repertori jazz III	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale III	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Orchestratura e concertazione jazz II	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 3 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.

Handwritten signatures and initials on the right margin, including a large signature and the initials 'RF'.

DCPL/64 - Composizione jazz

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Ear training I	Da 20 ore 2 CFA – II° anno A 20 ore 3 CFA – I° anno	Adeguamento a linee guida di istituto.
Pianoforte per strumenti e canto jazz I	Da 18 ore 3 CFA a 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Orchestratura e concertazione jazz I	Da 30 ore 6 CFA a 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Armonia jazz I	---	
Tecniche compositive I	Da 36 ore 12 CFA - LG A 24 ore 14 CFA - LI	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz I	Da 40 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della

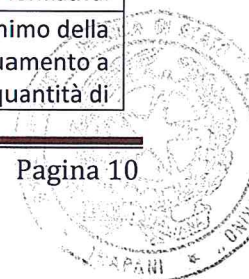


	A 24 ore 8 CFA	percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale I	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Informatica musicale	Da 24 ore 3 CFA – ESAME A 18 ore 3 CFA - ID	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di esami complessivi per piano di studi.
Ritmica della musica contemporanea	Da 20 ore 2 CFA a 20 ore 3 CFA	Adeguamento a linee guida di istituto.
Storia della musica jazz II	ESAME. Eliminata la 3° annualità.	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Pianoforte per strumenti e canto jazz II	Da 18 ore 3 CFA a 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Orchestrazione e concertazione jazz II	Da 30 ore 6 CFA a 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Armonia jazz II	---	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecniche compositive II	Da 36 ore 12 CFA - LG A 24 ore 14 CFA - LI	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz II	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale II	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Composizione per la musica applicata alle immagini	12 ore 4 CFA. Sostituisce Composizione musicale elettroacustica.	Integrazione didattica al piano di studi.
Pianoforte per strumenti e canto jazz III	Introduzione 3° annualità. 15 ore 4 CFA – ESAME	Integrazione didattica al piano di studi.
Armonia jazz III	---	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecniche compositive jazz III	Da 36 ore 12 CFA - LG A 24 ore 14 CFA - LI	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori jazz III	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale III	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Orchestrazione e concertazione jazz III	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 6 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Composizione musicale elettroacustica	12 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.

[Handwritten signatures and initials]

DCPL/67 - Popular music (Indirizzi: Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria pop rock, Canto pop rock).

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Ear training I	Da 20 ore 2 CFA – II° anno A 20 ore 3 CFA – I° anno	Adeguamento a linee guida di istituto.
Tastiere elettroniche I	Da 18 ore 3 CFA A 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Armonia pop rock I	---	Insegnamento integrato a Tecniche compositive pop rock I
Tecniche compositive pop rock I	Da 20 ore 3 CFA a 24 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori pop rock I	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale I	Da 40 ore 6 CFA a 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Informatica musicale	Da 24 ore 3 CFA – ESAME A 18 ore 3 CFA - ID	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA. Adeguamento a linee guida di istituto sulla quantità di



		esami complessivi per piano di studi.
Ear training II	20 ore 3 CFA – 1° anno	Integrazione didattica al piano di studi
Storia della popular music II	ESAME. Eliminata la 3° annualità.	Razionalizzazione dell'offerta formativa
Tastiere elettroniche II	Da 18 ore 3 CFA A 12 ore 4 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Armonia jazz II	---	Insegnamento integrato a Tecniche compositive pop rock I
Tecniche compositive II	Da 20 ore 3 CFA a 24 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori pop rock II	Da 40 ore 6 CFA a 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale II	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Elettroacustica	Annualità unica 18 ore 3 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tastiere elettroniche III	Da 18 ore 3 CFA A 15 ore 4 CFA – ESAME	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Tecniche compositive pop rock III	Da 20 ore 3 CFA A 24 ore 6 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Prassi esecutive e repertori pop rock III	Da 40 ore 6 CFA A 24 ore 8 CFA	Adeguamento al minimo della percentuale ore/CFA
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	16 ore 2 CFA - LA	Integrazione didattica al piano di studi.
Tecniche di improvvisazione musicale III	Da 40 ore 6 CFA A 18 ore 4 CFA	Razionalizzazione dell'offerta formativa.
Forme sistemi e linguaggi rock e pop	Da 25 ore 5 CFA A 24 ore 3 crediti	Razionalizzazione dell'offerta formativa.

- DCPL/01 – Arpa
- DCPL/09 – Chitarra
- DCPL/16 – Contrabbasso
- DCPL/30 – Liuto
- DCPL/52 – Viola
- DCPL/54 – Violino
- DCPL/57 – Violoncello

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06	Ore 20, tre annualità da 2 a 3 CFA 1° anno E 2° anno ID 3° anno E	Adeguamento ai minimi percentuali del rapporto ore di lezione / crediti, in un'ottica di razionalizzazione dell'offerta didattica.
Teoria dell'armonia e analisi COTP/01	1° 30 CFA 3 ID 2° 30 CFA 3 E 3° 18 CFA 3 E	Adeguamento ai minimi percentuali del rapporto ore di lezione / crediti, in un'ottica di razionalizzazione dell'offerta didattica.
Pratica pianistica I e II COTP/03	Da 15 a 18 ore di lezione	Allineamento proposte Dipartimento di Strumento a tastiera e percussioni
Storia della musica CODM/04	1° 30 CFA 3 ID 2° 30 CFA 3 ID 3° 30 CFA 3 E	Adeguamento ai minimi percentuali del rapporto ore di lezione / crediti, in un'ottica di razionalizzazione dell'offerta didattica.
Esercitazioni corali COMI/01	1° 30 CFA 3 ID 2° 30 CFA 3 ID	Razionalizzazione della disciplina in relazione ai corsi propedeutici dove è già impartita.
Metodologia dell'insegnamento strumentale CODI/02	Soppressa	Ritenuta non rilevante e comunque sostanzialmente inclusa in "Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento"
Ear Training II	Da 30 a 55 ore di studio Da 50 a 75 ore totali	Allineamento proposte Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

DCPL/14 – Clavicembalo

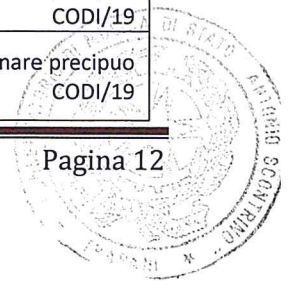
DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
------------	----------	-------------



Teoria della musica (primo anno)	55 ore di studio anziché 30 totale ore 100 CFA 4 anziché 2 - E	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione generale
Fondamenti di composizione I - II	30 ore lezione annue anziché 50; ore di studio 95 anziché 75 - ID	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione generale
Storia e storiografia della musica I-II-III	30 ore annue lezione anziché 40; ore di studio 45 anziché 75 CFA 3 - ID	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione generale
Pratica organistica I-II	45 ore di studio anziché 85 - CFA 3 - ID 1° anno - E 2° anno	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione specifica strumentale
Teoria e prassi del basso continuo I-II-III	Da 25 ore di lezione a 21 - da 100 ore di studio a 129 - CFA 6 - 20 ore lezione al Terzo anno; 105 ore studio CFA % ID 1° anno 2° e 3° E	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione specifica strumentale
Ear training (secondo anno)	Sostituisce Semiografia musicale - E	Materia formativa generale e necessaria
Musica d'insieme per strumenti I-II-III	21 ore di lezione anziché 24; 154 ore di studio anziché 100. CFA 7 ID 1° ID 2° E 3°	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione specifica strumentale
Videoscrittura (primo anno)	Prevista al terzo anno	Materia formativa generale e necessaria
Trattati e metodi (primo anno)	Inserita al primo anno al posto di Intavolature - E	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione specifica strumentale
Intavolatura (secondo anno)	Invariata	-----
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	Una annualità al 3° anno	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione specifica strumentale
MATERIE DEL SOLO 3° ANNO		
Ear training II	55 ore di studio anziché 30; CFA 4 - E	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione generale
Analisi delle forme compositive: sostituisce strumenti e metodi della ricerca bibliografica	30 ore lezione; 75 ore studio; CFA 3	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione generale
Metodologia dell'insegnamento strumentale	Eliminata	Non specifica per l'offerta formativa specifica: opzionale come materia a scelta
Forme, sistemi e linguaggi musicali	Sostituita da Analisi delle forme compositive	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione strumentale specifica
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	12 ore lezione; 63 ore studio; CFA 3 - E	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione strumentale specifica
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Inserita con 24 ore lezione; 51 ore studio; CFA 3 - E	Adeguamento al piano di offerta formativo per la preparazione generale

DCPL/38 – Organo

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMA ANNUALITÀ		
Teoria della Musica	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica I CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori I CODI/19	CFA: da 20 a 21	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/19
Trattati e metodi	Ore lezione: da 18 a 24 Ore studio: da 57 a 76 Totale ore: 100	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/19

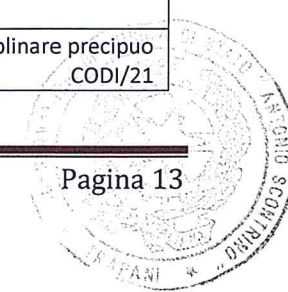


TERZA ANNUALITÀ		
Ear Training II COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica III CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori III CODI/19	CFA: da 20 a 21	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/19

DCPL/39 – Pianoforte

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMA ANNUALITÀ		
Teoria della Musica COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Fondamenti di Composizione I COTP/01	Ore lezione: da 50 a 30 Ore studio: da 75 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica I CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori I CODI/21	Ore lezione: da 35 a 45 CFA: da 23 a 21	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/21
Tecniche di Lettura Estemporanea CODI/21	Tipologia insegnamento: I Ore lezione: 21 Ore studio: 79 totale ore: 100 CFA: 4 Valutazione: E	Ampliamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/21
Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione Pianistica al Pianoforte I CODI/25	Tipologia insegnamento: da G a I Ore studio: da 57 a 82 totale ore: da 75 a 100	Potenziamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/25
Musica da Camera I COMI/03	Ore studio: da 79 a 104 totale ore: da 100 a 125 CFA: da 4 a 5	Potenziamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo COMI/03
Prassi Esecutiva e Repertori CODI/19 o COMA/15 - opzionale	Valutazione: da E a ID	
SECONDA ANNUALITÀ		
Ear Training I COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Fondamenti di Composizione II COTP/01	Ore lezione: da 50 a 30 Ore studio: da 75 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica II CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Formazione Corale II COMI/01	Tipologia insegnamento: L Ore lezione: 30 Ore studio: 45 totale ore: 75 CFA: 3 Valutazione: ID	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori II CODI/21	Ore lezione: da 35 a 45 CFA: da 23 a 21	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/21

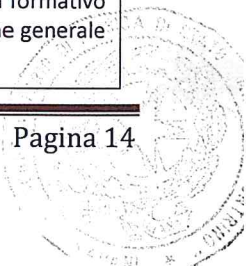
[Handwritten signatures and initials]



Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione Pianistica al Pianoforte II CODI/25	Tipologia insegnamento: da G a I Ore studio: da 27 a 18 totale ore: da 123 a 132	Ottimizzazione Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/25
Musica da Camera II COMI/03	Ore lezione: da 27 a 21 Ore studio: da 123 a 104 totale ore: da 150 a 125 CFA: 6 a 5	Ottimizzazione Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo COMI/03
Improvvisazione allo Strumento CODI/21	Tipologia insegnamento: I Ore lezione: 21 Ore studio: 79 totale ore: 100 CFA: 4 Valutazione: E	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/21
Trattati e Metodi CODI/21	Tipologia insegnamento: C Ore lezione: 21 Ore studio: 54 totale ore: 75 CFA: 3 Valutazione: ID	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/21
TERZA ANNUALITÀ		
Ear Training II COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Analisi delle Forme Compositive COTP/01	Ore lezione: da 20 a 18 totale studio: da 55 a 57	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica III CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Prassi Esecutiva e Repertori III CODI/21	Ore lezione: da 35 a 45	Potenziamento Campo Disciplinare precipuo CODI/21
Prassi Esecutiva e Repertori (Ensemble Pianistico) CODI/21 – opzionale	Ore lezione: da 27 a 18 Ore studio: da 123 a 132	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/21
Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione Pianistica al Pianoforte III CODI/25 - opzionale	Tipologia insegnamento: da G a I Ore studio: da 27 a 18 totale ore: da 123 a 132	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/25
Musica da camera III COMI/03 - opzionale	Ore lezione: da 27 a 18 Ore studio: da 123 a 132	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo COMI/03
Lettura della Partitura (Soli e passi orchestrali) COTP/02	Ore lezione: da 12 a 18 Ore studio: da 63 a 57	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo COTP/02
Fondamenti e Tecnologia dello Strumento / Letteratura dello Strumento COD/21	Tipologia insegnamento: da C a G Ore studio: da 57 a 82 totale ore: da 75 a 100 CFA: da 3 a 4 Valutazione: da E a ID	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/21

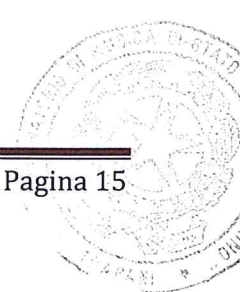
DCPL/44 - Strumenti a percussione

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
PRIMA ANNUALITÀ		
Teoria della Musica COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Fondamenti di Composizione I COTP/01	Ore lezione: da 50 a 30 Ore studio: da 75 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Pratica Pianistica I COPT/03	Ore Lezione: da 15 a 18 Ore Studio: da 60 a 57	Potenziamento Campo disciplinare precipuo COPT/03
Storia e Storiografia della Musica I CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale



Musica da Camera I COMI/03	Ore Lezione: da 24 a 21 Ore studio: da 76 a 104 totale ore: da 100 a 125 CFA: da 4 a 5	Potenziamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo COMI/03
Prassi Esecutive e Repertori (Soli e Passi Orchestrali I) CODI/22	Ore studio: da 63 a 88 totale ore: da 75 a 100 CFA: da 3 a 4	Ottimizzazione Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/22
Prassi Esecutive e Repertori (Musica di Insieme per Percussioni I) CODI/22	Ore studio: da 60 a 85 totale ore: da 75 a 100 CFA: da 3 a 4	Ottimizzazione Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo CODI/22
SECONDA ANNUALITÀ		
Ear Training I COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Fondamenti di Composizione II COTP/01	Ore lezione: da 50 a 30 Ore studio: da 75 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Pratica Pianistica I COPT/03	Ore Lezione: da 15 a 18 Ore Studio: da 60 a 57	Potenziamento Campo disciplinare precipuo COPT/03
Storia e Storiografia della Musica II CODM/04	Ore lezione: da 40 a 40 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3 Valutazione: da E a ID	adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Formazione Corale II COMI/01	Tipologia insegnamento: L Ore lezione: 30 Ore studio: 45 totale ore: 75 CFA: 3 Valutazione: ID	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Musica da Camera II COMI/03	Ore Lezione: da 27 a 21 Ore studio: da 98 a 104	Potenziamento Offerta Formativa Campo Disciplinare precipuo COMI/03
TERZA ANNUALITÀ		
Ear Training II COTP/06	Ore studio: da 30 a 55 totale ore: da 50 a 75 CFA: da 2 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Analisi delle Forme Compositive COTP/01	Ore lezione: da 20 a 18 totale studio: da 55 a 57	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Storia e Storiografia della Musica III CODM/04	Ore lezione: da 40 a 30 Ore studio: da 85 a 45 totale ore: da 125 a 75 CFA: da 5 a 3	Adeguamento al piano di offerta formativo concordato per la preparazione generale
Metodologia dell'Insegnamento Strumentale	Soppressa	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/22
Prassi Esecutive e Repertori (Soli e Passi Orchestrali III) CODI/22	Ore Lezione: da 12 a 15 Ore Studio: da 60 a 75 CFA: da 3 a 5	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/22
Tecniche Di Lettura Estemporanea CODI/22	Ore Lezione: da 12 a 15 Ore Studio: da 63 a 85 totale ore: da 75 a 100 CFA: da 3 a 5	Potenziamento Campo disciplinare precipuo CODI/22
Fondamenti e Tecnologia dello Strumento / Letteratura dello Strumento CODI/22	CFA da 3 a 4	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo CODI/22
Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata COME/05	Ore Lezione: da 24 a 18 Ore Studio: da 51 a 57	Ottimizzazione Campo Disciplinare precipuo COME/05

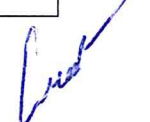
[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized signature and the initials 'NF' and 'L'.]



DCPL/21 - Didattica della Musica

DISCIPLINA	MODIFICA	MOTIVAZIONE
Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica (I - II - III)	Da individuale a GRUPPO	Coerenza con le prove a concorso a cattedra per le scuole Secondarie e ai contenuti teorico-pratici della disciplina
Didattica della Composizione	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Didattica dell'improvvisazione	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Tecniche di arrangiamento e trascrizione (I e II)	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Pratica della lettura vocale e pianistica (I e II)	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Accompagnamento estemporaneo	Da gruppo a INDIVIDUALE	Individualizzazione del percorso formativo coerentemente con i prerequisiti di ciascun studente
Fondamenti di sociologia	Diminuzione CFA, diminuzione ore di studio e sostituzione esame con IDONEITA'	Coerenza con Sociologia musicale del nuovo piano di studi del biennio di Composizione
Pedagogia musicale	Sostituzione di idoneità con ESAME	Per coerenza con quanto previsto dalla nuova normativa sull'acquisizione del 24 CFA per l'accesso al concorso per la Scuola
Psicologia musicale	Sostituzione di idoneità con ESAME	Per coerenza con quanto previsto dalla attuale normativa sull'acquisizione del 24 CFA per l'accesso al concorso



Tale delibera è immediatamente esecutiva.

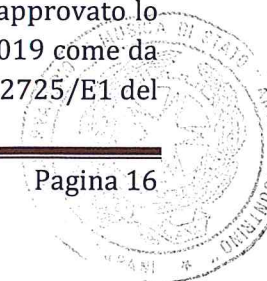
Alle ore 17.10 si allontana il prof. Girgenti Salvatore.

Masterclass M° Renato Bruson

IL CONSIGLIO

PREMESSO:

che in data 9.4.2019 con delibera n. 78 di questa Istituzione il Consiglio Accademico ha approvato lo svolgimento della Master Class di Canto Lirico del M° Renato Bruson dal 6 al 10 maggio 2019 come da richiesta di Convenzione del Presidente dell'Associazione "Kaleidos Natale Patti" (prott. n. 2725/E1 del 19/03/2019 e 3132/E1 del 03/04/2019);



che in data 10.05.2019 (prot. n. 4262) il Presidente e il Direttore del Conservatorio hanno disposto la stipula di un contratto alle condizioni previste nella relativa richiesta di Convenzione (prot. n. 3132 del 3 aprile 2019) di master class di canto lirico con il M° Renato Bruson per un importo pari a € 2.200,00 lordi ;

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508;

VISTA lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani, approvato con Decreto Dirigenziale M.I.U.R. A.F.A.M. n. 166 del 24.03.2005, successivamente modificato con DD.DD. Nn. 258 del 15.10.2009, 167 del 28.09.2012 e 1915 del 29.05.2014;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;

VISTA la programmazione Didattico - Artistica del Direttore approvata dal Consiglio Accademico con delibera n. 34 del 27/02/2019;

VISTO il Bilancio di Previsione E.F. 2019;

VISTA la lettera (prot. n. 3546/E1 del 17/04/2019) di invito al M° Renato Bruson a tenere una MasterClass nei giorni 6/7/8/9/e 10 maggio di Canto Lirico;

PRESO ATTO che la predetta Master Class ha avuto luogo solo nei giorni 6, 7 e 8 maggio 2019 (v. nota prot. n. 4254/E1 del 10/05/2019);

VALUTATA la necessità di procedere al compenso in ragione dei giorni effettivi di svolgimento della MasterClass (tre giorni su cinque);

RITENUTA l'opportunità di ridurre il compenso stabilito da € 2.200,00 a €1.320,00 in misura corrispondente ai giorni di effettiva presenza del M° Renato Bruson;

RILEVATA la capienza del capitolo di riferimento U.P.B. 1.2.1 - 268 denominato: Master Class - Seminari;

SENTITO il Direttore

con votazione palese, unanime e favorevole di tutti i consiglieri presenti

DELIBERA N.17

- di autorizzare la stipula del contratto alle condizioni indicate in premessa;
- di impegnare e liquidare la somma di € 1.320,00 oltre iva 22% da liquidare al lordo della ritenuta d'acconto prevista dalla legge, in favore del M° Renato Bruson con imputazione della spesa sul Cap. 268 delle uscite denominato Master Class - Seminari U.P.B. 1.2.1 - E.F. 2019.

Conferenza M°Paolo Rossini

IL CONSIGLIO

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508;

VISTO lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani, approvato con Decreto Dirigenziale M.I.U.R. A.F.A.M. n. 166 del 24.03.2005, successivamente modificato con DD.DD. Nn. 258 del 15.10.2009, 167 del 28.09.2012 e 1915 del 29.05.2014;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Trapani;

VISTA la programmazione Didattico - Artistica del Direttore approvata dal Consiglio Accademico con delibera n. 34 del 27/02/2019;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 58 del 12/03/2019, pervenuta dal Dipartimento di Strumenti a Fiato prot. n. 1078 del 31/01/2019 su proposta del prof. Carlo Magni, docente di musica d'insieme per Fiati, prot. n. 449/E1 del 16/01/2019 con la quale è stata approvata la Conferenza del M° Paolo Rossini sul tema Maurice Ravel e George Gershwin in data 20 maggio 2019;

RILEVATA la capienza del Cap. di riferimento U.P.B. 1.2.1 - 268 denominato: Master Class - Seminari;

SENTITO il Direttore,

DELIBERA N. 18



di autorizzare il Direttore a stipulare un contratto con il M° Paolo Rossini per la realizzazione in Istituto di una "Conferenza sul tema Maurice Ravel e George Gershwin" in data 20 maggio 2019;
di impegnare e di liquidare € 300,00 + oneri di stato (come da nota prot. n. 449/E1 del 16/01/2019), in favore del M° Paolo Rossini da liquidare al lordo della ritenuta d'acconto prevista dalla legge, quale compenso onnicomprensivo;
di imputare la spesa sul cap. 268 delle uscite denominato Master class – Seminari U.P.B. 1.2.1. e.f. 2019

Mobilità S.ra Messina

II CONSIGLIO,

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Trapani, approvato con Decreto Dirigenziale M.I.U.R. A.F.A.M. n. 166 del 24.03.2005, successivamente modificato con DD.DD. nn. 258 del 15.10.2009, 167 del 28.09.2012 e 1915 del 29.05.2014;

Visto il d. Lgs. 30/03/2001 n. 165 e s.m.i.;

Viste la richiesta di nullaosta per mobilità presso Enti locali e amministrazioni pubbliche presentata dalla Sig.ra Messina Filippa assunta al protocollo di istituto al n. 3367 del 12/04/2019;

Valutate le esigenze di servizio;

DELIBERA n. 19

Di accogliere la richiesta presentata dalla S.ra Messina Filippa, rilasciando il nulla osta per una eventuale mobilità volontaria.

Varie ed eventuali

Non ci sono altri argomenti da trattare.

La seduta termina alle ore 17,30,

Il presente verbale, letto e sottoscritto, viene approvato nella seduta odierna.

Presidente: dott. Vincenzo Fugaldi

Direttore: M° Walter Calogero Roccaro

Rappresentante dei docenti: prof. Leonardo Pianelli

Esperto di amministrazione prof. Salvatore Girgenti

Rappresentante della Consulta degli studenti Daniele Marchese

Segretario verbalizzante - dott.ssa Sabrina Silvia Cavaleri



Vincenzo Fugaldi

Walter Calogero Roccaro

Daniele Marchese

Sabrina Silvia Cavaleri